


МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Якутская государственная сельскохозяйственная академия»
Колледж технологий и управления

Регистрационный
номер 24-01/04

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе


Черкашина А.Г.

«18» 04 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **БД.07 Искусство (МХК)**
Специальность **40.02.01 Право и организация социального обеспечения**
Квалификация **Юрист**
Уровень ППССЗ **базовая**
Срок освоения ППССЗ **2 года 10 месяцев**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **116 часов**

Якутск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	5
3	Условия реализации учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Искусство (Мировая художественная культура)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство (Мировая художественная культура)» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Искусство (Мировая художественная культура): базовая дисциплина общеобразовательной подготовки; обязательной части образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **использовать приобретенные знания и умения** в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов по очной форме обучения	Объем часов по заочной форме обучения	Объем часов по заочной форме обучения с использованием ДОТ
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78	-	-
в том числе:			
теоретическое обучение	34	-	-
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-	-	-
практические занятия	44	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38	-	-
Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет			

2.2. Тематический план учебной дисциплины
«Искусство (Мировая художественная культура)»

Название разделов / тем учебной дисциплины	Вид учебной работы	С бъем часов			Уровень освоения
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения	Заочная форма обучения с использованием ДОТ	
1	2	3	4	5	
Введение	Теоретическое обучение	2	-	-	1
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира		6	-	-	
Тема 1.1. Мифологическая картина мира. Художественное творчество в первобытности.	Теоретическое обучение	2	-	-	2
	Практические занятия	2	-	-	
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира		20	-	-	
Тема 2.1. Культура Древнего Египта и Месопотамии	Теоретическое обучение	2	-	-	2 3
	Практические занятия	2	-	-	
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Тема 2.2. Культура Древней Америки	Теоретическое обучение	2	-	-	3
	Практические занятия	2	-	-	
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа	2	-	-	

	обучающихся				
Тема 2.3. Культура Древней Греции и Древнего Рима	Теоретическое обучение	2	-	-	2
	Практические занятия	4	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Раздел 3. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока		10	-	-	
Тема 3.1. Художественная культура Индии, Китая и Японии	Теоретическое обучение	2	-	-	2
	Практические занятия	4	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	-	-	
Раздел 4. Художественная культура Средних веков		14	-	-	
Тема 4.1. Византия и ее влияние на культуру Древней Руси	Теоретическое обучение	2	-	-	2
	Практические занятия	2	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Тема 4.2 Культура Западной Европы в Средние века. Арс-нова.	Теоретическое обучение	2	-	-	
	Практические занятия	4	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения		14	-	-	
Тема 5.1 Возрождение в Италии. Живопись. Архитектура.	Теоретическое обучение	2	-	-	2
	Практические занятия	4	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Тема 5.2. Северное Возрождение. Живопись. Архитектура. Театр.	Теоретическое обучение	2	-	-	2
	Практические занятия	2	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Раздел 6. Художественная культура XVII века		8			
Тема 6.1. Барокко. Классицизм.	Теоретическое обучение	2	-	-	2
	Практические занятия	4	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Раздел 7. Художественная культура XVIII - XIX веков		18	-	-	
Тема 7.1. Рококо	Теоретическое обучение	2	-	-	2
	Практические занятия	2	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Тема 7.2. Новые стили в	Теоретическое обучение	2	-	-	2

искусстве. Неоклассицизм. Ампи́р.	Практические занятия	2	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Тема 7.3. Романтизм в живописи и музыке.	Теоретическое обучение	2	-	-	2
	Практические занятия	2	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Раздел 8. Художественная культура второй половины XIX - начала XX века		14			
Тема 8.1. Реализм. Модерн.	Теоретическое обучение	-	-	-	2
	Практические занятия	4	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-	-	
Тема 8.2. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.	Теоретическое обучение	2	-	-	2
	Практические занятия	2	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	-	-	
Раздел 9. Художественная культура XX века		8			
Тема 9.1. Модернизм. Постмодернизм.	Теоретическое обучение	2	-	-	2
	Практические занятия	2	-	-	3
	Лабораторные занятия	-	-	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	-	-	
Дифференцированный зачет		2	-	-	
Итого		116	-	-	

2.3. Содержание разделов / тем учебной дисциплины /

Введение

Содержание учебного материала: Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ - основное средство отражения чувственного познания мира

Раздел 1. «Художественная культура первобытного мира»

Тема 1. «Мифологическая картина мира. Художественное творчество в первобытности».

Содержание учебного материала: миф - основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал, как способ иллюзорного овладения миром. Примеры обрядов плодородия.

Художественное творчество в первобытности.

Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода хаоса к форме. Образность архитектурных сооружений в комплексе Стоунхенджа.

Практическое занятие: художественное творчество в первобытности. Работа с текстом учебника, составление таблицы «Характеристика первобытной культуры».

Самостоятельная работа: в тетради записать пример космогонического мифа.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Миф - основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.
2. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира.
3. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога.
4. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.
5. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек.
6. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко.
7. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.
8. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.

Раздел 2. Художественная культура Древнего мира

Тема 2.1. Культура Древнего Египта. Культура Месопотамии

Содержание учебного материала: воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф - основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы - специфика месопотамского изобразительного искусства.

Практическое занятие: особенности культуры Древнего Египта и Месопотамии. Работа с текстом учебника. Составление сравнительной таблицы «Особенности культуры Древнего Египта и Месопотамии».

Самостоятельная работа: составление презентации по теме, контрольная работа в виде теста.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Каковы основные архитектурные типы гробниц Среднего царства?
2. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
3. Каковы архитектурные особенности храмов Древнего Египта.
4. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Зиккураты в Уре и Вавилоне.
5. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.

Тема 2.2. Культура Древней Америки

Содержание учебного материала: жертвенный ритуал во имя жизни - основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане - прообраз храмовой архитектуры индейцев. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Практическое занятие: культовые ритуалы инков, майя и ацтеков. Работа с текстом учебника. Составление конспекта.

Самостоятельная работа: составление презентаций по теме, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Какова специфика архитектуры, живописи и скульптуры майя?

2. Каковы особенности культуры инков?
3. Каково восприятие мира древних ацтеков?

Тема 2.3. Культура Древней Греции и Древнего Рима

Содержание учебного материала: эстетика равновесия сил - основа греческой античности. Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь - идеал красоты Древней Греции. Парфенон - образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческая скульптура - художественное воплощение мироощущения древних греков. Статуя Диадумена - образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.

Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка - модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон - образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях.

Практическое занятие: греческая культура - как образец высокой классики. Работа с текстом учебника. Решение тестовых заданий. Особенности римской культуры. Римская архитектура - синтез греческих и римских строительных идеалов. Работа с текстом учебника. Составление конспекта

Самостоятельная работа: составление презентаций, подготовка докладов, составление конспекта.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Каковы особенности архитектуры крито-микенского периода?
2. Каковы особенности живописи крито-микенского периода?
3. Афинский Акрополь - идеал красоты Древней Греции.
4. Греческая скульптура - художественное воплощение мироощущения древних греков.
5. Гигантизм архитектурных форм. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.
6. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства.

Раздел 3. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока

Тема 3.1. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.

Содержание учебного материала: культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Гармония инь и ян - основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Культ природы - кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе.

Практическое занятие: культура Древнего Китая. Работа с текстом учебника. Решение тестовых заданий. Культура Древней Японии. Составление конспекта.

Самостоятельная работа: составление презентаций, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.
2. Ступа в Санчи.
3. Особенности буддийского рельефа.

4. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.
5. Культ природы - кредо японской архитектуры.
6. Святилище Аматаэрасу в Исе.
7. Японский дом - «прибежище пустоты».
8. Японские сады - сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.

Раздел 4. Художественная культура Средних веков

Тема 4.1. Византия и ее влияние на культуру Древней Руси

Содержание учебного материала: византийский стиль в архитектуре. Центральнокупольная базилика Св. Софии в Константинополе - модель Космоса. Эстетика парения - основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора - свидетельство единства Церкви земной и небесной. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных

храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи.

Искусство Древней Руси.

Архитектура Древней Руси, архитектурные школы. Московский Кремль. Шатровый храм. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» - символ национального единения. Высокий русский иконостас - символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства - синтез византийских и национальных традиций.

Практическое занятие: архитектура Древней Руси. Влияние византийских традиций на развитие архитектуры Руси. Работа с текстом учебника. Составление конспекта.

Самостоятельная работа: составление презентаций, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Каковы архитектурные и живописные особенности храмов Древней Руси?
2. Каковы особенности творчества великих русских живописцев Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
3. Каковы особенности декоративно-прикладного искусства Руси?

Тема 4.2. Культура Западной Европы в Средние века

Содержание учебного материала: «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Энергия роста - кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм - образ мира. Архитектура, скульптура, витраж - символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Книжная миниатюра.

Новое искусство - Арс нова.

Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

Практическое занятие: готический и романский стили в архитектуре. Работа с текстом учебника. Составление сравнительной таблицы. Музыкальное течение Арс нова. Работа с текстом учебника. Составление конспекта.

Самостоятельная работа: составление презентаций, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Каковы отличительные особенности романского храма?
2. Каковы отличительные особенности храмов готического стиля?
3. Каковы основные темы рыцарской куртуазной поэзии?

Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения

Тема 5.1. Возрождение в Италии

Содержание учебного материала: Гуманизм - основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. Донателло. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Особенности венецианской школы живописи.

Практическое занятие: высокое Возрождение. Работа с текстом учебника.

Составление конспекта.

Самостоятельная работа: составление презентаций, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Гуманизм - основа культуры Возрождения.
2. Раннее Возрождение во Флоренции.
3. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. Донателло.
4. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Скульптура. Микеланджело Буонарроти.
5. Особенности венецианской школы живописи.
6. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира.
7. Филиппо Брунеллески.
8. Высокое Возрождение. Микеланджело Буонарроти.

Тема 5.2. Северное Возрождение

Содержание учебного материала: специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.

Практическое занятие: северное Возрождение. Работа с текстом учебника.

Составление конспекта.

Самостоятельная работа: составление презентаций, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Специфика Северного Возрождения.
2. Питер Брейгель Старший (Мужицкий).
3. Мистический характер Возрождения в Германии.
4. Альбрехт Дюрер.
5. Светский характер французского Ренессанса.

6. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.
7. Театр Уильяма Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.

Раздел 6. Художественная культура XVII века

Тема 6.1. Барокко. Классицизм

Содержание учебного материала: стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Диего Веласкес. Музыка барокко. Иоганн Себастьян Бах.

Классицизм.

«Большой королевский стиль» Людовика XIV - сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен.

Практическое занятие: художественный стиль - барокко. Работа с текстом учебника. Составление конспекта. Художественный стиль - классицизм. Работа с текстом учебника. Составление конспекта. Решение тестовых заданий.

Самостоятельная работа: составление презентаций, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.
2. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.
3. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.
4. Музыка барокко. Иоганн Себастьян Бах.
5. «Большой королевский стиль» Людовика XIV.
6. Архитектура Версаля.
7. Французский парк: особенности, сравнение с английским парком

Раздел 7. Художественная культура XVIII - XIX веков

7.1. Новые стили в искусстве: рококо

Содержание учебного материала: «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре.

Самостоятельная работа: Составление презентаций, подготовка докладов. **Практическое занятие:** художественный стиль - рококо. Работа с текстом учебника. Составление конспекта.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Особенности стиля рококо.
2. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
3. Живописные пасторали Франсуа Буше.
4. Интерьер рококо.

Тема 7.2. Неоклассицизм, ампиризм

Содержание учебного материала: неоклассицизм и ампиризм в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя. Классицистические каноны в русской академической живописи.

Практическое занятие: художественный стиль - ампир. Работа с текстом учебника. Составление конспекта.

Самостоятельная работа: составление презентаций, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Эстетика Просвещения в живописи.
2. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев».
3. Франсиско Гойя. «Капричос».
4. Классицистические каноны в русской академической живописи.
5. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».

Тема 7.3. Романтизм в живописи и музыке

Содержание учебного материала: романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Французский романтизм. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих.

Практическое занятие: романтизм в живописи. Работа с текстом учебника. Составление конспекта. Романтизм в музыке. Составление конспекта. Решение тестовых заданий.

Самостоятельная работа: составление презентаций, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Романтизм в живописи: выразительные средства.
2. Теодор Жерико.
3. Эжен Делакруа.
4. Отто Рунге.
5. Уильям Блейк, Уильям Тернер.
6. Сравнение английского, французского, немецкого романтизма.

Раздел 8. Художественная культура второй половины XIX - начала XX века

Тема 8.1. Реализм. Модерн

Содержание учебного материала: социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. Русская школа реализма. Передвижники. Национальный стиль «la gusse» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.

Практическое занятие: реализм в живописи. Работа с текстом учебника. Составление конспекта. Стиль модерн. Составление конспекта. Решение тестовых заданий.

Самостоятельная работа: Составление презентаций, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: Устный опрос, презентации по теме, доклады студентов

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе.
2. Русская школа реализма. Передвижники.
3. Национальный стиль «la gusse» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге.

4. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка».
5. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.
6. Знаковое выражение стиля.
7. Единство художественного образа - кредо стиля модерн.

Тема 8.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Содержание учебного материала: Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Единство художественного образа - кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Федор Осипович Шехтель.

Практическое занятие: Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Работа с текстом учебника. Составление конспекта.

Самостоятельная работа: составление презентаций, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. День в Аржантее».
2. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
3. Импрессионизм в музыке.
4. Постимпрессионизм.

Раздел 9. Художественная культура XX века

Тема 9.1. Модернизм. Постмодернизм

Содержание учебного материала: художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Модернизм в музыке. Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Архитектура и интерьер постмодернизма.

Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Эпический театр Бертольта Брехта. Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим - вечный город».

Практическое занятие: художественные течения модернизма. Работа с текстом учебника. Составление таблицы. Постмодернизм. Новые формы массового искусства. Решение тестовых заданий.

Самостоятельная работа: составление презентаций, подготовка докладов.

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, презентации по теме, доклады студентов

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Художественные течения модернизма в живописи. Анри Матисс, Пабло Пикассо.
2. Модернизм в архитектуре, музыке.
3. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.
4. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол.
5. Фернандо Ботеро. «Мона Лиза».
6. Сальвадор Дали.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	БД.07 МХК	Кабинет естественнонаучных дисциплин №2.309 Главный учебный корпус, Республика Саха (Якутия), г.Якутск, ш.Сергеляхское, 3 км, д.3.	Учебная мебель: Скамья откидная с пюпитром-28шт; Стол преподавательский – 1шт; Доска для написания мелом – 1шт; Стул полумягкий 530*860 (каркас хром, цвет ткани серый) – 1шт; Трибуна мобильная со встроенной акустической системой, микрофоном и лампой – 1шт.
2		Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет 677007, Республика Саха (Якутия), г.Якутск, ш.Сергеляхское, 3 км, д.3, 1 этаж	Программное обеспечение: Число посадочных мест для пользователей библиотеки – 36 Бесплатная операционная система CalculateLinux LIBREOFFICE Открытое лицензионное соглашение GNUGeneralPublicLicense

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
	МХК	Солодовников Ю.А.	2019	1-9	1,2	25	

Перечень электронных ресурсов:

№	Наименование
Э1	Сайт Научной библиотеки ЯГСХА: http://nlib.yxaa.ru/
Э2	Электронная обучающая оболочка на сайте ЯГСХА: http://moodle.yxaa.ru/
Э3	Доступ к электронному ресурсу издательства «ЮРАИТ», договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС
Э4	Доступ к Электронно-библиотечной системе издательства «Лань» в рамках соглашения о создании «Информационного консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)»,
Э5	Доступ к 53 наименованиям журналов на платформе Научной электронной библиотеки Elibrary.ru

Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование
1	справочно-правовая система Консультант Плюс, версия Проф;

№ п.п.	Наименование ПО ¹	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО	Тип договора	Дата договора	Номер договора	Срок действия договора
1.	Программный комплекс индексирования документов в открытых сетевых источниках "Антиплагиат.Робот"	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников.	ЗАО "Анти-Плагиат"	Лицензионный	30.05.2014	№131-Ю	
2.	MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Информационные системы и технологии "Рубикон"	Контракт	27.01.2015	№102/14/44-ЭА	
3.	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных	Microsoft		07.07.2014	ГПД 14/58 ООО "СофтЛайн" (Москва)	
4.	Windows 7 Professional and Professional K with Service Pack 1.	Операционная система	Microsoft				

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля для оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания</p> <p>Усвоенные знания: - основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства</p> <p>Приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>	<p>Дифференцированный зачет в форме теста.</p>

