

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЯКУТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
(ФГБОУ ВО Якутская ГСХА)
Департамент по экономико-правовому и гуманитарному образованию

Регистрационный номер 5-2/53

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Ирина А.Г. Исканина
«22» сентября 2017 г.

Дисциплина (модуль) Б1.Б.06 Культурология

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Закреплена за кафедрой Департамент по экономико-правовому и гуманитарному образованию

Учебный план 36.05.01-Ветеринария

Квалификация специалист, ветеринарный врач широкого профиля

Форма обучения очная, заочная

Общая трудоемкость / ЗЕТ 108 / 3

Часов по учебному плану 108ч

Виды контроля на курсах зачет

в том числе:

аудиторные занятия 44

самостоятельная работа 62

Курс	I(1.1)		Итого	
	УИ	РПД		
Лекции	14	14	14	14
Практические	30	30	30	30
В том числе инт.				
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	-	-		
Самос. работа	62	62	62	62
Итого	108	108	108	108

Программу составил (и): кандидат философских наук, доцент Спаросин Владимир Петрович

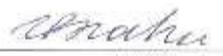
Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.06 Культурология** составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 36.05.01 Ветеринария, утвержденный Приказом Министра образования и науки Российской Федерации от «03» сентября 2015 г. № 962, Приказом Министра образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2015 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Составлен на основании учебного плана: 36.05.01 Ветеринария утвержденного ученым советом вуза от «29» октября 2015 г. протокол № 188.

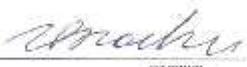
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Департамента по экономико-правовому и гуманитарному образованию

Руководитель Департамента по ЭПиГО  /Пудов А.И./
Протокол заседания Департамента по ЭПиГО № 2 от «01» октября 2015 г.

Зав. профилирующей кафедрой  /Нюканов Аян Николаевич/
подпись фамилия, имя, отчество
Протокол заседания кафедры № 3 от «30» октября 2015 г.

/ Председатель МК ДЭПИГО  /Сербина Анна Васильевна/
подпись фамилия, имя, отчество
Протокол заседания МК ДЭПИГО № 3 от «31» октября 2015 г.

Руководитель  /Пудов Алексей Григорьевич/
подпись фамилия, имя, отчество
«31» октября 2015 г.

Председатель УМС ЯГСХА  /Доголева Ирина Васильевна/
подпись фамилия, имя, отчество
Протокол заседания УМС № 2 от «25» ноября 2015 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
__ _____ 2017 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании
Департамент по экономико-правовому и гуманитарному образованию

Протокол от __ _____ 2017 г. № __
Зав. кафедрой к. филос. н., доцент Пудов А.Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
__ _____ 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании
Департамент по экономико-правовому и гуманитарному образованию

Протокол от __ _____ 2018 г. № __
Зав. кафедрой к. филос. н., доцент Пудов А.Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
__ _____ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании
Департамент по экономико-правовому и гуманитарному образованию

Протокол от __ _____ 2019 г. № __
Зав. кафедрой к. филос. н., доцент Пудов А.Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
__ _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании
Департамент по экономико-правовому и гуманитарному образованию

Протокол от __ _____ 2020 г. № __
Зав. кафедрой к. филос. н., доцент Пудов А.Г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является ознакомление студентов с основными этапами в развитии мировой культуры и важнейшими стратегиями ее анализа как целостной социальной системы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	
Знать:	
Уровень 1	законы мышления
Уровень 2	законы мышления, анализа и синтеза
Уровень 3	Законы и способы абстрактного мышления, анализа и синтеза
Уметь:	
Уровень 1	абстрагироваться
Уровень 2	анализировать и синтезировать свои мысли
Уровень 3	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученные знания
Владеть:	
Уровень 1	способами анализа и синтеза
Уровень 2	способами абстрагироваться от реальности и уметь анализировать
Уровень 3	способностью к высокой степени абстракции, способностями анализировать и синтезировать свои мысли и получаемые знания
ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную, этическую и правовую ответственность за принятые решения.	
Знать:	
Уровень 1	методы и формы работы в нестандартных ситуациях
Уровень 2	основы толерантного отношения к социальным, этническим и иным различиям
Уровень 3	теоретические основы, основные методы, формы и виды толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий и нести ответственность за принятые решения
Уметь:	
Уровень 1	общаться в различных ситуациях общения с людьми имеющими различные социальные и
Уровень 2	вступать в коммуникативные связи в различных ситуациях
Уровень 3	совершенствовать и развивать свои навыки толерантного общения и восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий и нести ответственность за принятые решения
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения с людьми с различными социальными различиями
Уровень 2	возможностями воспринимать толерантно социальные различия
Уровень 3	возможностями развивать и совершенствовать свои навыки восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий и нести ответственность за принятые решения
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	
Знать:	
Уровень 1	методы и формы работы в коллективе
Уровень 2	основы толерантного отношения к социальным, этническим и иным различиям
Уровень 3	теоретические основы, основные методы, формы и виды толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
Уметь:	
Уровень 1	общаться в различных ситуациях общения с людьми имеющими различные социальные и
Уровень 2	вступать в коммуникативные связи в различных ситуациях

Уровень 3	совершенствовать и развивать свои навыки толерантного общения и восприятия социальных,
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения с людьми с различными социальными различиями
Уровень 2	возможностями воспринимать толерантно социальные различия
Уровень 3	возможностями развивать и совершенствовать свои навыки восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

2.1	Знать:
2.1.1	законы культуры мышления.
2.1.2	и предпринимать усилия к саморазвитию, пытаться понимать социальную, этическую и правовую ответственность за принятые индивидом решения.
2.1.3	законы коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
2.2	Уметь:
2.2.1	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученные знания.
2.2.2	нести ответственность за принятые решения, знает специфику социальной, этической и правовой оценки своих действий.
2.2.3	вступать в коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
2.3	Владеть:
2.3.1	высокой культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Практически применяет полученные знания и
2.3.2	высокой готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести высокую социальную, этическую и правовую ответственность за принятые решения.
2.3.3	высокой степенью способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; применяет активно полученные знания на практике.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.06
3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
3.1.1	философия, социология, этика и эстетика, деловое общение и т.п.
3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
3.2.1	государственного экзамена
3.2.2	защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1 (1.1)		Итого	
	уп	рпд		
Вид занятий				
Лекции	14	14	14	
Лабораторные				
Практические	30	30	30	
Итого ауд.	44	44	44	
Контактная				
Сам. работа	62	62	62	
Часы на				
Итого	108	108	108	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте практ.	Примечание
1.1.	Раздел 1. Теория культуры: Предмет культурологии, её методы и функции /лекция/	1/1	1	ОК-1; ОК-2; ОК-6	Л.1.1,2,3; Л.2.1, 2, 3; Э1		
1.1.1	Практическое занятие /Пр/		2				
1.1.2	Самостоятельная работа /Ср/		6				
1.2	Сущность, структура и функции культуры /лекция/		1	ОК-1; ОК-2; ОК-6	Л.1.1,2,3; Л.2.1, 2, 3; Э1		
1.2.1.	Практическое занятие /Пр/		2				
1.2.2	Самостоятельная работа /Ср/		4				
1.3	Социально-исторические типы и формы культуры		2	ОК-1; ОК-2; ОК-6	Л.1.1,2,3; Л.2.1, 2, 3; Э1		
1.3.1	Практическое занятие /Пр/		4				
1.3.2.	Самостоятельная работа /Ср/		6				
2.1	Раздел 2. История европейской культуры: Происхождение и ранние формы культуры /лекция/		2	ОК-1; ОК-2; ОК-6	Л.1.1,2,3; Л.2.1, 2, 3; Э1		
2.1.1	Практическое занятие /Пр/		4				
2.1.2	Самостоятельная работа /Ср/		8				
2.2	Культура Древней Греции и Рима		2	ОК-1; ОК-2; ОК-6	Л.1.1,2,3; Л.2.1, 2, 3; Э1		
2.2.1	Практическое занятие /Пр/		4				
2.2.2	Самостоятельная работа /Ср/		8				
2.3	Культура Средневековья и Возрождения /лекция/		2	ОК-1; ОК-2; ОК-6			
2.3.1	Практическое занятие /Пр/		4				
2.3.2	Самостоятельная работа /Ср/		8				
2.4.	Культура Европы Нового времени /Лекция/		2	ОК-1; ОК-2; ОК-6	Л.1.1,2,3; Л.2.1, 2, 3; Э1		
2.4.1	Практическое занятие /Пр/		4				
2.4.2	Самостоятельная работа /Ср/		8				
3.1	История культуры России: Культура русского Средневековья и		1	ОК-1; ОК-2; ОК-6	Л.1.1,2,3; Л.2.1, 2, 3; Э1		
3.1.1	Практическое занятие /Пр/		2				
3.1.2	Самостоятельная работа /Ср/						
3.2	Культура России XVIII - XX		1	ОК-1; ОК-2; ОК-6	Л.1.1,2,3; Л.2.1, 2, 3; Э1		
3.2.1	Практическое занятие /Пр/		4				
3.2.2	Самостоятельная работа /Ср/		10				

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

<p>Система контроля за ходом и качеством усвоения студентами содержания данной дисциплины включает следующие виды:</p> <p>Текущий контроль – проводится систематически с целью установления уровня овладения студентами учебного материала в течение семестра. К формам текущего контроля относятся: опрос, тестирование (Т), контрольной работы (К).</p> <p>Выполнение этих работ является обязательным для всех студентов, а результаты являются основанием для выставления оценок (баллов) текущего контроля.</p> <p>Промежуточный контроль – оценка уровня освоения материала по самостоятельным разделам дисциплины. Проводится в заранее определенные сроки. Проводится два промежуточных контроля в семестр. В качестве форм контроля применяют коллоквиумы, контрольные работы, самостоятельное выполнение студентами домашних заданий с отчетом (защитой), тестирование по материалам дисциплины.</p> <p>Итоговый контроль – оценка уровня освоения дисциплины по окончании ее изучения в форме зачета (экзамена). Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; - Описание показателей и критериев оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины, описание шкал оценивания; - Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; - Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. <p>Фонд оценочных средств прилагается к рабочей программе дисциплины как приложение.</p> <p>Фонд оценочных средств (ФОС) - комплекты методических и оценочных материалов, методик и процедур, предназначенных для определения соответствия или несоответствия уровня достижений обучающихся планируемым результатам обучения. ФОС должны соответствовать ФГОС и ООП, целям и задачам обучения,</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Обязательная литература

1. Канке В.А. История, философия и методология естественных наук: Учебник для магистров. М.: Юрайт, 2014
2. Выготский Л.С. Психология искусства. Пособие. -М.: Лань, 2013.
3. Тард Г. Сущность искусства. Пособие. -Лань, 2014.

Дополнительная литература

1. Розин В.М. Культурология. М.: Гардарики, 2005.
2. Кирамова. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие. М.: ТК Велби, 2005.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	http://e.lanbook.com/ http://nlib.ysaa.ru/ http://moodle.ysaa.ru/ Перечень информационных справочных систем http://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:Философия/Сайты/Список http://istina.rin.ru/philosophy/ filosof.historic.ru/ www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php lib.ru/FILOSOF/ ihtik.lib.ru/
7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	
7.3.1.1	
7.3.1.2	Windows 7 с OEM лицензия в комплекте с OEM
7.3.1.3	MS Office Договор/ лицензионное соглашение Microsoft Open License
7.3.1.4	Doctor Web Лицензионный договор №45 от 16 февраля 2017 г.
7.3.1.5	Adobe Reader

7.3.1.6	ПО «Интернет расширение» «Интернет- расширение информационной системы» Лицензионный договор №
7.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	http://www.yandex.ru ; http://www/google.ru
7.3.2.2	Средства обеспечения дисциплины включают:
7.3.2.3	Программы для автоматизированного тестирования промежуточных знаний, рейтингового итогового контроля, проверки остаточных знаний на ЭВМ в компьютерных классах академии. Тесты на бумажных носителях (порядка 10 и более тестов, охватывающих весь курс).

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебная аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория № 2.313 площадь 52,35м² (здание учебно-лабораторного корпуса, по техпаспорту №40)

Учебная аудитория оборудована офисной и учебной мебелью, мультимедийной оборудованием:

- 1) Ученическая доска 3-створчатая-1шт
- 2) Стул и стол преподавательская
- 3) Парты ученические-14
- 4) Стулья ученические-25

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

УП: z3301_16-12-Э(z).plx

стр. 8

«Методические указания по практическим занятиям по дисциплине «Культурология» определяют общие требования, правила и организацию проведения практических работ с целью оказания помощи обучающимся в правильном их выполнении в объеме определенного курса или его раздела в соответствии с действующими стандартами. См.: moodle.yasa.ru (и Приложение пункт 11.4-11.8 настоящей РПД).

«Методические указания для выполнения самостоятельной работы» по дисциплине «Культурология» предназначены для выполнения самостоятельной работы в рамках реализуемых основных образовательных программ, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. См.: moodle.yasa.ru (и Приложение пункт 11.4-11.8 настоящей РПД).

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

отсутствие зданий образовательных организаций и безопасного в них нахождения. На территории Якутской государственной сельскохозяйственной академии обеспечен доступ к зданиям и сооружениям, выделены места для парковки автотранспортных средств инвалидов.

В академии продолжается работа по созданию без барьерной среды и повышению уровня доступности зданий и сооружений потребностям следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением зрения;
- с нарушением слуха;
- с ограничением двигательных функций.

В общем случае в стандартной аудитории места за первыми столами в ряду у окна и в среднем ряду предлагаются студентам с нарушениями зрения и слуха, а для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, предусмотрены первый стол в ряду у дверного проема с увеличенной шириной проходов между рядами столов, с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

Для обучающихся лиц с нарушением зрения предоставляются: видеоувеличитель-монокуляр для просмотра Levenhuk Wise 8x25, электронный ручной видеоувеличитель видео оптик "wu-tv", возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

Для обучающихся лиц с нарушением слуха предоставляются: аудитории со звукоусиливающей аппаратурой (колонки, микрофон), компьютерная техника в оборудованных классах, учебные аудитории с мультимедийной системой с проектором, аудиторий с интерактивными досками в аудиториях.

Для обучающихся лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата предоставляются: система дистанционного обучения Moodle, учебные пособия, методические указания в печатной форме, учебные пособия, методические указания в форме электронного документа.

В главном учебном корпусе, главном учебно-лабораторном корпусе и учебно-физкультурном корпусе имеются пандусы с кнопкой вызова в соответствии требованиями мобильности инвалидов и лиц с ОВЗ. Главный учебно-лабораторный корпус оборудован лифтом.

В главном учебном корпусе имеется гусеничный мобильный лестничный подъемник БК С100, облегчающие передвижение и процесс обучения инвалидов и соответствует европейским директивам. По просьбе студентов, передвигающихся в кресле-коляске возможно составление расписания занятий таким образом, чтобы обеспечить минимум передвижений по академии – на одном этаже, в одном крыле и т.д.

Направляющие тактильные напольные плитки располагаются в коридорах для обозначения инвалидам по зрению направления движения, а также для предупреждения их о возможных опасностях на пути следования.

Контрастная маркировка позволяет слабовидящим получать информацию о доступности для них объектов, изображенных на знаках общественного назначения и наличии препятствия.

В главном учебном корпусе и корпусе факультета ветеринарной медицины общественные уборные переоборудованы для всех категорий инвалидов и лиц с ОВЗ, с кнопкой вызова с выходом на дежурного вахтера.

Адаптация образовательных программ и учебно-методического обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья. Исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается: возможность включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей); приобретение печатных и электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов; определение мест прохождения практик с учетом требований их доступности для лиц с ограниченными возможностями здоровья; проведение текущей и итоговой аттестации с учетом особенностей нозологий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработка при необходимости индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методический отдел.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости студенту-инвалиду может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В академии имеется <http://moodle.yxaa.ru/> - системы Moodle (модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда) виртуальной обучающей среды, свободная система управления обучением, ориентированная, прежде всего на организацию взаимодействия между преподавателем и студентами, а так же поддержки очного обучения. <http://www.yxaa.ru/index.php/blogi-prepodavatelej> - «4 портфолио» - Проект создан на ресурсе: <http://4portfolio.ru> Веб-

портфолио располагается на динамическом веб-сайте, который позволяет не только собирать, систематизировать, красочно оформлять, хранить и представлять коллекции работ зарегистрированного пользователя (артефакты), но и реализовать при этом возможности социальной сети. Интерактивность веб-портфолио обеспечивается возможностью обмена сообщениями, комментариями между пользователями сети, ведением блогов и записей. Посредством данных ресурсов студент имеет возможность самостоятельно изучать размещенные на сайте академии курсы учебных дисциплин, (лекции, примеры решения задач, задания для практических, контрольных и курсовых работ, образцы выполнения заданий, учебно-методические пособия). Кроме того студент может связаться с преподавателем, чтобы задать вопрос по изучаемой дисциплине или получить консультацию по выполнению того или иного задания.

Комплексное сопровождение образовательного процесса и условия для здоровьесбережения. Комплексное сопровождение образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья привязано к структуре образовательного процесса, определяется его целями, построением, содержанием и методами. В академии осуществляется организационно-педагогическое, медицинско-оздоровительное и социальное сопровождение образовательного процесса.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль учебы студента с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с графиком учебного процесса. Оно включает контроль посещаемости занятий, помощь в организации самостоятельной работы, организацию индивидуальных консультаций для длительно отсутствующих студентов, контроль текущей и промежуточной аттестации, помощь в ликвидации академических задолженностей, коррекцию взаимодействия преподаватель – студент-инвалид. Все эти вопросы решаются совместно с кураторами учебных групп, заместителями деканов по воспитательной и по учебной работе.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем из любой точки, подключенной к сети Internet:

- Доступ к Электронно-библиотечной системе издательства «Лань» в рамках соглашения о создании «Информационного консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)», договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям №033/16 от 02 августа 2016;

- Доступ к электронному ресурсу издательства «ЮРАЙТ», договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС №126 от 22 августа 2016;

- Доступ к ресурсу «Научно-издательский центр ИНФРА-М». Договор № 1773 от 18.07.2016

- Доступ к 53 наименованиям журналов на платформе Научной электронной библиотеки Elibrary.ru;

- Доступ к информационным ресурсам СВФУ;

- Доступ к Национальному цифровому ресурсу Руконт;

- Доступ к электронному каталогу Научной библиотеки ЯГСХА на АИБС «Ирбис64»;

- Доступ к Справочно- правовой системе Консультант Плюс, версия Проф;

- Доступ к тематической электронной библиотеке и базе для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук «Университетская информационная система РОССИЯ».

В электронной библиотеке академии предусмотрена возможность масштабирования текста и изображений без потери качества.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЯКУТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
(ФГБОУ ВО Якутская ГСХА)
Департамент по экономико-правовому и гуманитарному образованию

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Дисциплина (модуль) Б1.Б.06 Культурология

Направление подготовки 36.05.01 Ветеринария

Направленность (профиль) образовательной программы специалитет

Квалификация выпускника Специалист

Форма обучения очная/ заочная

Общая трудоемкость / ЗЕТ 108/3

Программу составил (и): кандидат философских наук, доцент Старостин Владимир Петрович

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 36.05.01 «Ветеринария», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «2» сентября 2015 г. № 962, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Программа одобрена на заседании кафедры Департамента по экономико-правовому и гуманитарному образованию

Руководитель Департамента по ЭППО  /Пудов А.Г./

Протокол заседания Департамента по ЭППО № 10 от «13» февраля 2017 г.

Зав. профилирующей кафедрой  /Нюкканов Аян Николаевич/

Протокол заседания кафедры № 17 от «17» февраля 2017 г.

/ Председатель МК ДЭПИГО  /Скрябина Анна Васильевна/

Протокол заседания МК ДЭПИГО № 3 от «18» февраля 2017 г.

Руководитель  /Пудов Алексей Григорьевич/

«18» февраля 2017 г.

Председатель УМС ЯГСХА  /Гоголева Ирина Васильевна/

Протокол заседания УМС № 3 от «20» февраля 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
3. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины, описание шкал оценивания.
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проведения промежуточной аттестации обучающихся и является приложением к рабочей программе дисциплины Культурология, представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

Материалы ФОС для проведения промежуточной аттестации успеваемости студентов размещены в ИС Visual Testing Studio и Moodle (moodle.yasa.ru).

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы освоения компетенция по дисциплинам и учебным практикам формируются следующим образом: категории компетенций «знать» и «уметь» составляют I этап освоения, категория компетенции «владеть» соответствует II этапу освоения.

Перечень компетенций	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП	Характеристика этапов формирования компетенций в соответствии с РПД
ОК-1	I этап формирования	<i>Знает:</i> законы культуры мышления. <i>Умеет:</i> абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученные знания
	II этап формирования	<i>Владеть:</i> высокой культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Практически применяет полученные знания и навыки.
ОК-2	I этап формирования	<i>Знает</i> и предпринимает усилия к саморазвитию, пытается понимать социальную, этическую и правовую ответственность за принятые индивидом решения. <i>Умеет</i> нести ответственность за принятые решения, знает специфику социальной, этической и правовой оценки своих действий.
	II этап формирования	<i>Обладает</i> высокой готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести высокую социальную, этическую и правовую ответственность за принятые решения.
ОК-6	I этап формирования	<i>Знает</i> законы коммуникации в устной и письменной формах для решения задач

		межличностного и межкультурного взаимодействия.
		<i>Умеет</i> вступать в коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
	II этап формирования	<i>Владеет</i> высокой степенью способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; применяет активно полученные знания на практике.

3. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины, описание шкал оценивания

Перечень и описание компетенций		
Уровни освоения, показатель оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p><i>ОК-1:</i> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; <i>ОК-2:</i> готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную, этическую и правовую ответственность за принятые решения; <i>ОК-6:</i> способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>		
Не освоены	незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий;	0 – 60 Неудовлетворительно (не зачтено)
Уровень 1 (пороговый)	дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;	
Знать: <i>ОК – 1;</i> <i>ОК – 2;</i> <i>ОК – 6</i>	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом не препятствует усвоению последующего материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета на минимально допустимом уровне.	75 – 61 Удовлетворительно (зачтено)

Уметь: <i>ОК – 1;</i> <i>ОК – 2;</i> <i>ОК – 6</i>	<p>Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом не препятствует усвоению последующего материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета на минимально допустимом уровне.</p>	
Владеть: <i>ОК – 1;</i> <i>ОК – 2;</i> <i>ОК – 6</i>	<p>Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом не препятствует усвоению последующего материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета на минимально допустимом уровне.</p>	
Уровень 2 (продвинутый)	<p>позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;</p>	
Знать: <i>ОК – 1;</i> <i>ОК – 2;</i> <i>ОК – 6</i>	<p>Студент показывает твердое знание материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические знания при решении практических ситуаций, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, речевой и деловой культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.</p>	
Уметь: <i>ОК – 1;</i> <i>ОК – 2;</i> <i>ОК – 6</i>	<p>Студент показывает твердое знание материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические знания при решении практических ситуаций, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, речевой и деловой культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.</p>	<p>90 – 76 Хорошо (зачтено)</p>
Владеть: <i>ОК – 1;</i> <i>ОК – 2;</i> <i>ОК – 6</i>	<p>Студент показывает твердое знание материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические знания при решении практических ситуаций, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, речевой и деловой культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.</p>	

	культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.	
Уровень 3 (высокий)	предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении;	
Знать: ОК – 1; ОК – 2; ОК – 6	Студент осознанно усвоил программный материал, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими заданиями, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.	100 – 91 Отлично (зачтено)
Уметь: ОК – 1; ОК – 2; ОК – 6	Студент осознанно усвоил программный материал, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими заданиями, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.	
Владеть: ОК – 1; ОК – 2; ОК – 6	Студент осознанно усвоил программный материал, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими заданиями, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.	

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тестовые вопросы

ОК-1, ОК-2, ОК-6.

1. Объективная реальность, данная в сознании человека, это:

1) познание, 2) знание, 3) истина, 4) воображение.

2. Процесс преобразования и развития знания, его постоянное углубление, расширение и совершенствование называется:

1) познание, 2) знание, 3) истина, 4) воображение.

3. Элементарные сведения о природе, о людях, условиях их жизни, общении позволяет получить:

1) мифологическое познание; 2) философское познание; 3) обыденно - практическое познание.

4. Фантастическое отражение реальности, познание и объяснение природы и общества народной фантазией позволяет получить:

1) мифологическое познание; 2) философское познание; 3) обыденно - практическое познание.

Критерии оценивания:

$K = \frac{A}{P}K$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте.

5 = 0,91-1

4 = 0,76-0,9

3 = 0,61-0,75

2 = 0,6

Перечень экзаменационных заданий

ОК-1, ОК-2, ОК-6.

Экзаменационные задания

Задание № 1.

1. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(-и) критерием(-ями) является(-ют)ся...
 - А) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
 - Б) достижения в области образования, науки, искусства
 - в) средняя продолжительность жизни
 - г) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)
2. Культурная антропология исследует...
 - а) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
 - б) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
 - в) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
 - г) развитие теоретических представлений о культуре
3. Разделы культурологии выстраиваются по...
 - а) основным прикладным задачам
 - б) спонтанно возникающим проблемам
 - в) основным научным задачам
 - г) образцу естественных наук
4. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...
 - а) описывает элементы и черты культуры
 - б) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
 - в) составляет единую периодизацию истории развития культуры
 - г) выясняет функции отдельных культурных элементов в целом

Критерии оценивания:

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерные темы рефератов

ОК-1, ОК-2, ОК-6.

1. Теории культуры
2. Предмет культурологии, её методы и функции
3. Сущность, структура и функции культуры
4. Социально-исторические типы и формы культуры

Критерии оценивания

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

Рецензент может также указать: обращался ли учащийся к теме ранее (рефераты, письменные работы, творческие работы, олимпиадные работы и пр.) и есть ли какие-либо предварительные результаты; как выпускник вёл работу (план, промежуточные этапы, консультация, доработка и переработка написанного или отсутствие чёткого плана, отказ от рекомендаций руководителя).

В конце рецензии руководитель и консультант, учитывая сказанное, определяют оценку. Рецензент сообщает замечание и вопросы учащемуся за несколько дней до защиты.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее чем за неделю до экзамена. Рецензентом является научный руководитель. Опыт показывает, что целесообразно ознакомить студента с рецензией за несколько дней до защиты. Оппонентов назначает председатель аттестационной комиссии по предложению научного руководителя. Аттестационная комиссия на экзамене знакомится с рецензией на представленную работу и

выставляет оценку после защиты реферата. Для устного выступления студенту достаточно 10-20 минут (примерно столько времени отвечает по билетам на экзамене).

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат выпускником не представлен.

Темы для доклада на семинаре

ОК-1; ОК-2; ОК-6

1. Культура Европы Нового времени
2. История культуры России
3. Культура русского Средневековья и Возрождения
4. Культура России XVIII - XX веков.

Критерии оценивания:

5 баллов:

Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

2 баллов:

Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая.

0 баллов:

Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5.1. Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

**Справочная таблица процедур оценивания
(с необходимым комплектом материалов и критериями оценивания)**

№п/п	Процедуры оценивания	Краткая характеристика	Необходимое наличие материала в по оценочном у средству в фонде	Критерии оценивания (примеры описания ¹)	Возможность формирования компетенции на каждом этапе		
					Знания	Навыки	Умения
1.	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий	$K = \frac{A}{P}K$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте. 5 = 0,85-1 4 = 0,7-0,84 3 = 0,6-0,69 2 = > 0,59	+		

¹ Обратите внимание, что в графе «Критерии оценивания» даны примеры критериев для оценивания типовых контрольных заданий, преподаватель имеет право скорректировать предложенные с учетом специфики дисциплины или дать свои собственные.

2.	Доклад, Сообщение (Д)	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.</p>	Темы докладов, сообщений	<p>5 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash-презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).</p> <p>2 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая.</p> <p>0 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</p>	+	+	+
----	-----------------------	--	--------------------------	---	---	---	---

3.	Реферат	<p>Самостоятельная письменная аналитическая работа, выполняемая на основе преобразования документальной информации, раскрывающая суть изучаемой темы; представляет собой краткое изложение содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы важного социально-культурного, народнохозяйственного или политического значения. Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.</p>	Темы рефератов	<p>Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: <u>новизна</u> текста; <u>степень раскрытия</u> сущности вопроса; <u>соблюдения требований</u> к оформлению.</p> <p>Новизна текста: а) <u>актуальность</u> темы исследования; б) <u>новизна и самостоятельность</u> в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) <u>умение работать с исследованиями</u>, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) <u>явленность авторской позиции</u>, самостоятельность оценок и суждений; д) <u>стилевое единство текста</u>, единство жанровых черт.</p> <p>Степень раскрытия сущности вопроса: а) <u>соответствие</u> плана теме реферата; б) <u>соответствие содержания</u> теме и плану реферата; в) <u>полнота и глубина</u> знаний по теме; г) <u>обоснованность</u> способов и методов работы с материалом; е) <u>умение обобщать, делать выводы, сопоставлять</u> различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).</p> <p>Соблюдение требований к оформлению: а) <u>насколько верно</u> оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) <u>оценка грамотности и культуры изложения</u> (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) <u>соблюдение требований</u> к объёму реферата.</p> <p>Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее чем за неделю до экзамена.</p> <p>Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.</p> <p>Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; отсутствует вывод.</p> <p>Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p> <p>Оценка 1 – реферат выпускником не представлен.</p>	+	+	+
----	---------	--	----------------	--	---	---	---

4.	Контроль ная работа (К)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект Контроль- ных заданий	<p><i>Контрольная работа оценивается удовлетворительной оценкой (61-100 б.) и неудовлетворительной ($\leq 60\%$):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • удовлетворительно – выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы; • неудовлетворительно - студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно. 	+	+	
----	-------------------------------	--	--------------------------------------	---	---	---	--

5.	Экзамен (Э)	<p>Курсовые экзамены по всей дисциплине или ее части преследуют цель оценить работу студента за курс (семестр), полученные теоретические знания, прочность их, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.</p>	<p>Вопросы для подготовки. Комплект экзаменационных билетов.</p>	<p>Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>	+	+	+
----	-------------	--	--	--	---	---	---

1.2. Критерии сформированности компетенций по разделам

Код занятия	Наименование разделов и тем/вид занятия/	Компетенции	Процедура оценивания	Всего баллов	Не освоены	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3
1.1	Предмет культурологии, её методы и функции	ОК-1, ОК-2; ОК-6	Т	5	0-2	3	4	5
1.2.	Сущность, структура и функции культуры	ОК-1, ОК-2; ОК-6	Σ	40	0-23	24-30	31-36	37-40
			Т	15	0-8	9-11	12-13	14-15
			К	25	0-15	16-19	20-22	23-25
2.1.	Происхождение и ранние формы культуры	ОК-1, ОК-2; ОК-6	Т	5	0-2	3	4	5
2.2.	Культура Древней Греции и Рима	ОК-1, ОК-2; ОК-6	Т	5	0-2	3	4	5
3.1.	Культура русского Средневековья и Возрождения	ОК-1, ОК-2; ОК-6		10	0-5	6-7	8-9	10
				5	0-2	3	4	5

			Σ	5	0-2	3	4	5
			Т					
			Р					
3.2.	Культура России XVIII - XX веков	ОК-1, ОК-2; ОК-6	Т,Д	20	0-5	6-7	8-9	10
	ЭКЗАМЕН:	ОК-1, ОК-2; ОК-6	У	15	0-8	9-11	12- 13	14-15
	ИТОГО:			100	0-60	61-75	76- 90	91-100

Департамент по экономико-правовому и гуманитарному образованию
Комплект тестовых вопросов
Тестовые вопросы

ОК-1, 2, 6.

1. Объективная реальность, данная в сознании человека, это:

1) познание, 2) знание, 3) истина, 4) воображение.

2. Процесс преобразования и развития знания, его постоянное углубление, расширение и совершенствование называется:

1) познание, 2) знание, 3) истина, 4) воображение.

3. Элементарные сведения о природе, о людях, условиях их жизни, общении позволяет получить:

2) мифологическое познание; 2) философское познание; 3) обыденно - практическое познание.

4. Фантастическое отражение реальности, познание и объяснение природы и общества народной фантазией позволяет получить:

1) мифологическое познание; 2) философское познание; 3) обыденно - практическое познание.

5. Субъект познания - это:

1) совокупность методов и средств, которые способствуют познанию; 2) познающий человек; 3) то, на что направлено познание.

6. Объект познания – это:

1) совокупность методов и средств, которые способствуют познанию; 2) познающий человек; 3) то, на что направлено познание.

7. Выберите правильный ответ:

А. Чувственное познание осуществляется в формах ощущения, восприятия и представления.

Б. Понятие, суждение, умозаключение – это формы рационального познания.

1) правилен ответ А; 2) правилен ответ Б; 3) правильного ответа нет; 4) правильны оба ответа.

8. Выберите правильный ответ:

А. Ощущение, восприятие и понятие – это формы чувственного познания.

Б. Представление, суждение, умозаключение – это формы рационального познания.

1) правилен ответ А; 2) правилен ответ Б; 3) правильного ответа нет; 4) правильны оба ответа.

9. Целостный образ предмета, непосредственно данный в живом созерцании в совокупности всех своих сторон и связей, называется:

1) ощущение; 2) восприятие; 3) мировоззрение; 4) представление.

10. Общественный чувственно – наглядный образ действительности, сохраняемый и воспроизводимый в сознании посредством памяти:

1) ощущение; 2) восприятие; 3) мировоззрение; 4) представление.

11. Чувственный образ отдельных сторон, процессов, явления объективного мира называется:

1) ощущение; 2) восприятие; 3) мировоззрение; 4) представление.

12. Выберите правильный ответ:

А. Ощущения, восприятия и представления существуют как самостоятельные и независимые формы чувственного познания.

Б. Ощущения, восприятия и представления можно рассматривать как последовательные этапы чувственного познания.

1) правилен ответ А; 2) правилен ответ Б; 3) правильного ответа нет; 4) правильны оба ответа.

13. Определение « Осуществляющийся в ходе практики процесс обобщенного отражения действительности, обеспечивающий раскрытие ее закономерных связей» относится к понятию:

1) познание; 2) мировоззрение; 3) мышление; 4) представление.

14. Понятие – это:

- 1) форма мысли, устанавливающая связи между отдельными понятиями, и с помощью этих связей что – либо утверждается или отрицается.
- 2) форма мысли, отражающая общие закономерности связи, стороны, признаки явлений, которые закрепляются в их определениях;
- 3) форма мысли, представляющая собой процесс и результат рассуждений, в ходе которого из одного или нескольких суждений выводится новое суждение.
- 4) целостный образ предмета, непосредственно данный в живом созерцании в совокупности всех своих сторон и связей.

15. Суждение – это:

- 1) форма мысли, устанавливающая связи между отдельными понятиями, и с помощью этих связей что – либо утверждается или отрицается.
- 2) форма мысли, отражающая общие закономерности связи, стороны, признаки явлений, которые закрепляются в их определениях;
- 3) форма мысли, представляющая собой процесс и результат рассуждений, в ходе которого из одного или нескольких суждений выводится новое суждение.
- 4) целостный образ предмета, непосредственно данный в живом созерцании в совокупности всех своих сторон и связей.

16. Умозаключение – это:

- 1) форма мысли, устанавливающая связи между отдельными понятиями, и с помощью этих связей что – либо утверждается или отрицается.
- 2) форма мысли, отражающая общие закономерности связи, стороны, признаки явлений, которые закрепляются в их определениях;
- 3) форма мысли, представляющая собой процесс и результат рассуждений, в ходе которого из одного или нескольких суждений выводится новое суждение.
- 4) целостный образ предмета, непосредственно данный в живом созерцании в совокупности всех своих сторон и связей.

17. Выберите правильный ответ:

А. Чувственное и рациональное являются двумя ступенями познания, они не противопоставляются друг другу.

Б. Чувственное и рациональное познание находятся в постоянном взаимодействии, образуют неразрывное единство познавательного процесса.

1) правилен ответ А; 2) правилен ответ Б; 3) правильного ответа нет; 4) правильны оба ответа.

18. Какая форма познания имеет большее значение?

- 1) чувственное и рациональное познание одинаково важны;
- 2) чувственное познание является более важным;
- 3) рациональное познание является более важным.

19. Выберите правильный ответ:

А. Интуиция является одной из форм чувственного познания;

Б. Интуиция является одной из форм рационального познания.

1) правилен ответ А; 2) правилен ответ Б; 3) правильного ответа нет; 4) правильны оба ответа.

Текущий контроль знаний

ОК-1, ОК-2, ОК-6.

1. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(-и) критерием(-ями) является(-ют)ся...
 - А) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
 - Б) достижения в области образования, науки, искусства
 - в) средняя продолжительность жизни
 - г) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)
2. Культурная антропология исследует...
 - а) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
 - б) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
 - в) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
 - г) развитие теоретических представлений о культуре
3. Разделы культурологии выстраиваются по...
 - а) основным прикладным задачам
 - б) спонтанно возникающим проблемам
 - в) основным научным задачам
 - г) образцу естественных наук
4. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...
 - а) описывает элементы и черты культуры
 - б) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
 - в) составляет единую периодизацию истории развития культуры
 - г) выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
5. Установите правильное соответствие между автором и его представлением о культуре:
 1. Цицерон
 2. Гердер
 3. Руссо
 - а) рост культуры превращает человека в агрессивного индивидуалиста
 - б) культура – второе рождение человека
 - в) смысл культуры в воспитании в человеке потребности быть идеальным гражданином
 6. Представители эволюционализма полагают, что...
 - а) культура вообще не развивается; скорее, можно вести речь о культурном упадке, чем о развитии
 - б) культура развивается под влиянием Бога, по его законам
 - в) культура развивается равномерно, неуклонно и поступательно от простого к сложному, от низкого к высокому
 - г) развитие культуры неравномерно, скачкообразно; оно сопровождается периодами взлетов и падений
 7. Установите соответствие между учёным и его пониманием цивилизации:
 - 1) О. Шпенглер
 - 2) А. Тойнби
 - 3) И. Кант
 - а) цивилизация – это период упадка культуры, характеризующийся замиранием духовной жизни, вырождением искусства, господством рационализма
 - б) цивилизация – это тип социально-исторического образования, следующий за примитивным обществом, включающий политику, культуру и экономику
 - в) цивилизация – это скорее разумный, «технический» аспект или тип культуры, а не душевный, нравственный
 8. Понятие «бинарные оппозиции» принадлежит языку ...
 - а) экзистенциализма

- б) структурализма
 - в) психоанализа
 - г) эволюционизма
9. Правильными переводами на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология, являются...
- а) перевоплощение
 - б) возделывание
 - в) воспитание
 - г) украшение
10. Морфология культуры – это ...
- а) чувственное представление о мире
 - б) смена культурных образцов
 - в) система нормативных отношений
 - г) типичные формы и структуры культуры
11. Культурные нормы – это ...
- а) законы и стандарты социального бытия людей
 - б) процесс обозначения мира понятий и вещей
 - в) продукты человеческой деятельности
 - г) множество закономерно связанных друг с другом элементов
12. Семантическими аспектами культурных явлений являются отношения между...
- а) значениями
 - б) языком
 - в) пользователем
 - г) знаками
13. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...
- а) традиция
 - б) обычай
 - в) ритуал
 - г) норма
14. Установите историческую последовательность типов культур, выделенных Маргарет Мид по принципу взаимодействия поколений:
- а) префигуративная культура – взрослые учатся преимущественно у более молодых
 - б) постфигуративная культура – дети учатся преимущественно у своих предшественников
 - в) кофигуративная культура – дети и взрослые учатся преимущественно у сверстников
15. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.
- А) потребительская
 - Б) коммерческая
 - В) популярная
 - Г) массовая
16. Черты, не характерные для западного типа культуры, - это...
- а) коллективизм
 - б) антропоцентризм
 - в) преобладание активного творческого типа личности
 - г) теоцентризм
17. Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:
- 1) палеолит
 - 2) неолит
 - 3) мезолит

- а) эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству
 - б) эпоха лука и стрел
 - в) эпоха появления человека разумного
18. Характерными чертами русской духовной культуры являются...
- а) соборность
 - б) рациональное мышление
 - в) стремление к достижению личного успеха
 - г) перевес этического начала над правовым

Критерии оценивания:

$K = \frac{A}{P}K$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте.

$$5 = 0,91-1$$

$$4 = 0,76-0,9$$

$$3 = 0,61-0,75$$

$$2 = > 0,6$$

Составитель _____ В.П. Старостин
(подпись)

«___» _____ 2017 г.

Департамент по экономико-правовому и гуманитарному образованию
Перечень контрольных заданий
По дисциплине **Культурология**

Оцениваемые компетенции по учебной дисциплине: ОК-1; ОК-2; ОК-6

Задание № 1.

2. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(-и) критерием(-ями) является(-ются) ...
 - А) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
 - Б) достижения в области образования, науки, искусства
 - в) средняя продолжительность жизни
 - г) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)
2. Культурная антропология исследует ...
 - а) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
 - б) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
 - в) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
 - г) развитие теоретических представлений о культуре
3. Разделы культурологии выстраиваются по ...
 - а) основным прикладным задачам
 - б) спонтанно возникающим проблемам
 - в) основным научным задачам
 - г) образцу естественных наук
4. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры ...
 - а) описывает элементы и черты культуры
 - б) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
 - в) составляет единую периодизацию истории развития культуры
 - г) выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
5. Установите правильное соответствие между автором и его представлением о культуре:
 1. Цицерон
 2. Гердер
 3. Руссо
 - а) рост культуры превращает человека в агрессивного индивидуалиста
 - б) культура – второе рождение человека
 - в) смысл культуры в воспитании в человеке потребности быть идеальным гражданином
6. Представители эволюционализма полагают, что ...
 - а) культура вообще не развивается; скорее, можно вести речь о культурном упадке, чем о развитии
 - б) культура развивается под влиянием Бога, по его законам
 - в) культура развивается равномерно, неуклонно и поступательно от простого к сложному, от низкого к высокому
 - г) развитие культуры неравномерно, скачкообразно; оно сопровождается периодами взлетов и падений
7. Установите соответствие между учёным и его пониманием цивилизации:
 - 1) О. Шпенглер
 - 2) А. Тойнби
 - 3) И. Кант

- а) цивилизация – это период упадка культуры, характеризующийся замиранием духовной жизни, вырождением искусства, господством рационализма
- б) цивилизация – это тип социально-исторического образования, следующий за примитивным обществом, включающий политику, культуру и экономику
- в) цивилизация – это скорее разумный, «технический» аспект или тип культуры, а не душевный, нравственный
8. Понятие «бинарные оппозиции» принадлежит языку ...
- а) экзистенциализма
- б) структурализма
- в) психоанализа
- г) эволюционизма
9. Правильными переводами на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология, являются...
- а) перевоплощение
- б) возделывание
- в) воспитание
- г) украшение
10. Морфология культуры – это ...
- а) чувственное представление о мире
- б) смена культурных образцов
- в) система нормативных отношений
- г) типичные формы и структуры культуры
11. Культурные нормы – это ...
- а) законы и стандарты социального бытия людей
- б) процесс обозначения мира понятий и вещей
- в) продукты человеческой деятельности
- г) множество закономерно связанных друг с другом элементов
12. Семантическими аспектами культурных явлений являются отношения между...
- а) значениями
- б) языком
- в) пользователем
- г) знаками
13. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...
- а) традиция
- б) обычай
- в) ритуал
- г) норма
14. Установите историческую последовательность типов культур, выделенных Маргарет Мид по принципу взаимодействия поколений:
- а) префигуративная культура – взрослые учатся преимущественно у более молодых
- б) постфигуративная культура – дети учатся преимущественно у своих предшественников
- в) кофигуративная культура – дети и взрослые учатся преимущественно у сверстников
15. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.
- А) потребительская
- Б) коммерческая
- В) популярная
- Г) массовая
16. Черты, не характерные для западного типа культуры, - это...

- а) коллективизм
- б) антропоцентризм
- в) преобладание активного творческого типа личности
- г) теоцентризм

17. Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

- 1) палеолит
- 2) неолит
- 3) мезолит
 - а) эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству
 - б) эпоха лука и стрел
 - в) эпоха появления человека разумного

18. Характерными чертами русской духовной культуры являются...

- а) соборность
- б) рациональное мышление
- в) стремление к достижению личного успеха
- г) перевес этического начала над правовым

Задание № 2

1. Суть культуры заключается в замене природной власти, властью разума, означающей господство сорального долга над проявлениями чувственной жизни человека, считает...

- 1) П. Гольбах
- 2) И.Г. Гердер
- 3) Ж.Ж. Руссо
- 4) И. Кант

2. Главным критерием выделения культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского служит...

- 1) общая территория
- 2) единое государство
- 3) близость языков
- 4) единая религия

3. Характерными чертами контркультуры являются...

- 1) недоступность большинству
- 2) лояльность к доминирующей культуре
- 3) отвержение норм и ценностей доминирующей культуры
- 4) демонстративность и провокационность культурных форм

5. Отсутствие стремления к техническому прогрессу, тяга к самоизоляции характерны для _____ культуры

- 1) античной
- 2) восточной
- 3) современной западной
- 4) американской

6. Установите соответствие между исторической эпохой и особенностями мировоззрения:

- 1) культура Средневековья
- 2) культура Возрождения
- 3) культура Нового времени
 - а) приоритет веры над разумом, схоластичность науки
 - б) развитие светской образованности, интерес к гуманитарным знаниям
 - в) развитие научного естествознания, появление методологии науки

7. Архетипической ценностью русского человека является...

- 1) богатство
- 2) власть
- 3) воля

- 4) закон
8. Установите соответствие между культурным явлением и его определением:
- 1) культурный код
 - 2) культурный тип
 - 3) культурный символ
 - а) относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм
 - б) базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность
 - в) носитель фундаментальных смыслов культуры, объединяющий людей в культурное сообщество
9. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, в целях обеспечения выживания общества или его части, называется...
- 1) организационно-регулятивной
 - 2) познавательной
 - 3) коммуникативно-информационной
 - 4) функцией социализации
9. Установите соответствие между конкретными культурами и критериями, по которым они выделены:
- 1) англосаксонская, славянская
 - 2) монастырская, дворцовая
 - 3) индуистская, православная
 - 4) кочевая, земледельческая
 - а) социальный
 - б) религиозный
 - в) лингвистический
 - г) хозяйственный
10. Двумя противоположными по своему характеру культурными процессами являются _____ и _____
- 1) интеграции
 - 2) инновации
 - 3) эволюция
 - 4) дифференциация
11. Свобода, любовь, справедливость – это _____ ценности.
- 1) элитарные
 - 2) инструментальные
 - 3) природные
 - 4) фундаментальные
12. Процесс развития отношений между группами людей от полной нетерпимости к более сложным и толерантным формам взаимодействия, отражает следующая последовательность понятий:
- 1) интеграция, сегрегация, ассимиляция, геноцид
 - 2) геноцид, интеграция, сегрегация, ассимиляция
 - 3) интеграция, геноцид, ассимиляция, сегрегация
 - 4) геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция
13. Метод, позволяющий проследить развитие культуры от момента возникновения до настоящего времени, называется...
- 1) системным
 - 2) структурно-функциональным
 - 3) генетическим
 - 4) компаративным
14. Культурологии по степени обобщенности знаний о «человеческой реальности» наиболее близки...
- 1) искусствоведение и лингвистика

- 2) социология и философия
- 3) этнография и политология
- 4) философия и география

15. Раздел культурологического знания, акцентирующий внимание на том, что культура постепенно делает своим объектом отношение человека к природе, называется...

- 1) культурной антропологией
- 2) художественной культурой
- 3) социологией культуры
- 4) экологией культуры

16. Онтология культуры включает...

- 1) сравнительный анализ культуры
- 2) фундаментальные принципы и концепции бытия культуры
- 3) способы поведения в различных социокультурных ситуациях
- 4) эмпирическое знание о культуре

17. Концепция Э. Кассирера соответствуют положения...

- 1) специфической формой культуры является искусство
- 2) принадлежностью человеческого образа жизни является философия
- 3) принадлежностью человеческого образа жизни является символическая система
- 4) специфической формой культуры является миф

18. Установите соответствие между основными положениями и направлениями:

- 1) Человеческий род един; культуры развиваются единообразно, поступательно
- 2) Культура распространяется из одного центра в другие регионы
- 3) Нельзя нарушать целостность культурной системы, рассматривая ее как совокупность мертвых вещей.

А) функционализм

Б) эволюционизм

В) диффузионизм

Критерии оценивания:

Оценки "отлично" (зачтено) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" (зачтено) заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" (зачтено) заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" (незачтено) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам,

которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ В.П. Старостин
(подпись)

«_____» _____ 2017 г.

Департамент по экономико-правовому и гуманитарному образованию

Примерные темы рефератов

По дисциплине Культурология

Оцениваемые компетенции по учебной дисциплине: ОК-1; ОК-2; ОК-6

Примерные темы рефератов

1. Теории культуры
2. Предмет культурологии, её методы и функции
3. Сущность, структура и функции культуры
4. Социально-исторические типы и формы культуры
5. История европейской культуры
6. Происхождение и ранние формы культуры
7. Культура Древней Греции и Рима
8. Культура Средневековья и Возрождения
9. Культура Европы Нового времени
10. История культуры России
11. Культура русского Средневековья и Возрождения
12. Культура России XVIII - XX веков.

Критерии оценивания

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в

суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат выпускником не представлен.

Составитель _____ В.П. Старостин
(подпись)

« ____ » _____ 2017 г.

Департамент по экономико-правовому и гуманитарному образованию

Примерные темы докладов

По дисциплине **Культурология**

Оцениваемые компетенции по учебной дисциплине: ОК-1; ОК-2; ОК-6

1. Теории культуры
2. Предмет культурологии, её методы и функции
3. Сущность, структура и функции культуры
4. Социально-исторические типы и формы культуры
5. История европейской культуры
6. Происхождение и ранние формы культуры
7. Культура Древней Греции и Рима
8. Культура Средневековья и Возрождения
9. Культура Европы Нового времени
10. История культуры России
11. Культура русского Средневековья и Возрождения
12. Культура России XVIII - XX веков.

Критерии оценивания:

5 баллов:

Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

2 баллов:

Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая.

0 баллов:

Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

Составитель _____ В.П. Старостин
(подпись)

« ____ » _____ 2017г.

