

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет Лесного комплекса и землеустройства
Кафедра Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Регистрационный номер №10-11-2/52

**Декоративно-прикладное искусство и скульптурные
элементы в рекреационной зоне
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Закреплена за кафедрой Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Учебный план b350310_23_1_ЛА.plx.plx 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоёмкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 4

аудиторные занятия 74

самостоятельная работа 41


часов на контроль 26,7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
Практические	38	38	38	38
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа во время экзамена	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	74	74	74	74
Контактная работа	76,3	76,3	76,3	76,3
Сам. работа	41	41	41	41
Часы на контроль	26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» августа 2017 г. №47903.

Составлена на основании учебного плана: 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденного ученым советом вуза от «10» апреля 2023 г. протокол №6.

Разработчик (и) РПД: старший преподаватель, Андреева Н.В. /  /

доцент, Старостина А.А. /  /

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Зав. кафедрой _____ /  / Старостина А.А. /
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол от « 05 » 06 2023 г.

Зав. профилирующей кафедрой _____ /  / Старостина А.А. /
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания кафедры № 29 от « 05 » июня 2023 г.

Председатель МК факультета _____ /  / Петрова Н.И. /
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания МК факультета № 10 от « 09 » июня 2023 г.

Декан факультета _____ /  / Слепцова М.В. /
подпись фамилия, имя, отчество

« 05 » 06 2023 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели освоения дисциплины:

- формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства;
- развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции:

ПК-6 Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры.

ПК-3 Учет и постановка на баланс территорий и объектов благоустройства и озеленения; включение в реестр

ПК-6.1: Основные источники получения информации в ландшафтном и архитектурно-строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; Основные способы и методы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерное и видеомоделирование, вербальные; Технология проведения фотофиксации объекта, геодезической съемки, выявления существующих природных компонентов и инвентаризации насаждений, климатических, геологических характеристик объекта ландшафтной архитектуры

Знать: Знать нормативные, методические, справочные источники, включая современные технологии по графическому, макетному, компьютерному и видеомоделированию, также технологии проведения фотофиксации, геодезической съемки, выявления существующих природных компонентов и инвентаризации насаждений, климатических, геологических характеристик объекта.

Уметь: документально и графически подать выполненную работу, наиболее полно раскрывая ландшафтно-архитектурный замысел, концепцию, используемые материалы при проектировании. Найти и использовать нормативную, методическую, справочную информацию в различных источниках

Владеть: навыками выполнения природно-климатического, градостроительного, геологического анализа, инвентаризации насаждений существующего местоположения объекта ландшафтной архитектуры, навыками выполнения графических работ, 3-х мерных изображений, макетов, фотофиксации при помощи различных компьютерных технологий.

ПК-6.2: Использовать современные средства систем автоматизированного проектирования и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры; Использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование; Оформлять графически результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурной концепции

Знать: Знает способы и методы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, к современным компьютерным средствам проектирования, нормы и правила, как собрать информацию, сделать анализ данных об объекте в области ландшафтного проектирования, в том числе актуальную нормативную, нормативно-техническую, научно-исследовательскую информацию для выполнения профессиональных задач на высоком уровне

Уметь:

Выбирать и использовать в зависимости от поставленной задачи современные средства систем автоматизированного проектирования и информационно-коммуникационные технологии в области ландшафтной архитектуры, проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование и оформлять графически результаты работ.

Владеть: навыками использования и выбора современных средств информационных технологий, норм, анализа и графического оформления результатов выполненных профессиональных работ.

ПК-6.3: Получение технического задания на разработку части проектной или проектно-изыскательской документации и уточнение требований и условий задания в установленном порядке в случае необходимости; Подготовка проектно-изыскательской информации, ее обработка, систематизация; организация хранения собранной информации; Натурные обследования объекта ландшафтной архитектуры

Знать: нормативы, требования по разработке проектной документации ландшафтных объектов, способы натурных обследований объектов ландшафтной архитектуры

Уметь: подготовить, обрабатывать проектную документацию в зависимости от поставленной задачи, уметь взаимодействовать с представителями профильных предприятий и ведомств для уточнения требований, условий при подготовке или выполнению технических заданий, организовать хранение и систематизацию собранной информации.

Владеть:

<p>навыками натурного обследования объектов ландшафтного проектирования, подготовки и выполнения проектной документации, системной обработки полученной информации для решения профессиональных задач.</p>
<p>ПК-3.1: Государственные стандарты и нормативно-техническая документация в области организации и порядка проведения работ по мониторингу состояния и инвентаризационному учету; Правила создания и содержания зеленых насаждений; Требования к комплексному благоустройству территорий различного назначения</p>
<p>Знать: государственные стандарты и нормативно-техническую документацию в области организации и порядка проведения по мониторингу состояния и инвентаризационному учету по современным методам оценки состояния территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства</p>
<p>Уметь: использовать государственные стандарты и нормативно-техническую документацию в области организации и порядка проведения по мониторингу состояния и инвентаризационному учету по современным методам оценки состояния территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства</p>
<p>Владеть: навыками использования государственных стандартов и нормативно-технической документации в области организации и порядка проведения по мониторингу состояния и инвентаризационному учету по современным методам оценки состояния территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства.</p>

<p>ПК-3.2: Применять современные методы оценки состояния территорий и объектов благоустройства и озеленения и их отдельных элементов; Проводить оценку необходимых изменений в проектных решениях (при необходимости), возникающих в ходе производства работ на территориях и объектах благоустройства и озеленения; Оформлять и принимать отчетную, техническую и распорядительную документацию по постановке на баланс территорий и объектов;</p>
<p>Знать: как применять современные методы оценки состояния территорий и объектов благоустройства и их отдельных элементов, как оценивать необходимость проводить изменения в проектные решения, в возникающих в ходе производства работ на территориях и объектах благоустройства и озеленения; как оформить и принимать отчетную, техническую и распорядительную документацию по постановке на баланс территорий и объектов, элементов декоративно прикладного искусства ;</p>
<p>Уметь: применять современные методы оценки состояния территорий и объектов благоустройства и их отдельных элементов; Проводить оценку необходимых изменений в проектных решениях (при необходимости), возникающих в ходе производства работ на территориях и объектах благоустройства и озеленения; Оформлять и принимать отчетную, техническую и распорядительную документацию по постановке на баланс территорий и объектов, элементов декоративно прикладного искусства;</p>
<p>Владеть: навыками применения современного метода оценки состояния территорий и объектов благоустройства и их отдельных элементов. Владеть методами оценки необходимых изменений в проектных решениях (при необходимости), возникающих в ходе производства работ на территориях и объектах благоустройства и озеленения; Владеть навыками оформления и приема отчетной, технической и распорядительной документации по постановке на баланс территорий и объектов, элементов декоративно прикладного искусства;</p>
<p>ПК-3.3: Утверждение планов и программ по мониторингу состояния и инвентаризационному учету территорий и объектов благоустройства и озеленения; Организация технического надзора и контроля за процедурой оценки состояния и инвентаризации территорий и объектов благоустройства и озеленения; Рассмотрение и утверждение документов по инвентаризационному учету и постановке на учет территорий и объектов благоустройства и озеленения</p>
<p>Знать: как утверждать планы и программы по мониторингу состояния и инвентаризационному учету территорий и объектов благоустройства и озеленения, правила создания и содержания объектов благоустройства. Знать как организовать технический надзор и контроль за процедурой оценки состояния и инвентаризации территорий и объектов благоустройства и озеленения; как рассматривать и утверждать документы по инвентаризационному учету и постановке на учет территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства</p>
<p>Уметь: утверждать планы и программы по мониторингу состояния и инвентаризационному учету территорий и объектов благоустройства и озеленения, организовать технический надзор и контроль за процедурой оценки состояния и инвентаризации территорий и объектов благоустройства и озеленения; Рассматривать и утверждать документы по инвентаризационному учету и постановке на учет территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства</p>

Владеть: навыками утверждения планов и программ по мониторингу состояния и инвентаризационному учету территорий и объектов благоустройства и озеленения, навыками организации технического надзора и контроля за процедурой оценки состояния и инвентаризации объектов ландшафтной архитектуры; Владеть навыками рассмотрения и утверждения документов по инвентаризационному учету и постановке на учет территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

2.1 Знать:	
2.1.1	-сущность декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры;
2.1.2	-традиционные российские народные промыслы;
2.1.3	-преемственность современного декоративно-прикладного искусства, тесную связь его с народным;
2.1.4	-специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
2.1.5	-основы профессионального мастерства
2.1.6	-основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции;
2.1.7	-средства художественной выразительности декоративной композиции;
2.1.8	-свойства декоративной тематической композиции.
2.2 Уметь:	
2.2.1	-составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;
2.2.2	- использовать технологические приёмы росписи по дереву;
2.2.3	- применять творческий подход к проектированию художественных изделий;
2.2.4	- пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий ДПИ.
2.3 Владеть:	
2.3.1	-овладение знаниями по основам теории декоративно-прикладного искусства;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
3.1.1	История паркового искусства
3.1.2	Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре
3.1.3	Архитектурная графика и основы композиции
3.1.4	История искусств
3.1.5	Начертательная геометрия
3.1.6	Рисунок и живопись
3.1.7	Творческая практика (по рисунку и живописи)
3.1.8	История паркового искусства
3.1.9	Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре
3.1.10	Архитектурная графика и основы композиции
3.1.11	История искусств
3.1.12	Начертательная геометрия
3.1.13	Рисунок и живопись
3.1.14	Творческая практика (по рисунку и живописи)
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
3.2.1	Ландшафтное проектирование
3.2.2	Оформление и содержание объектов ландшафтной архитектуры
3.2.3	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры
3.2.4	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
3.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3.2.6	Ландшафтное проектирование
3.2.7	Оформление и содержание объектов ландшафтной архитектуры
3.2.8	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры

3.2.9	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
3.2.10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	18 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
Практические	38	38	38	38
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа во время экзамена	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	74	74	74	74
Контактная работа	76,3	76,3	76,3	76,3
Сам. работа	41	41	41	41
Часы на контроль	26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	144	144	144	144

Общая трудоемкость дисциплины (з.е.)

4 ЗЕТ

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	в том числе часы по практической подготовке (при наличии в учебном плане)
	Раздел 1.История декоративно-прикладного искусства					
1.1	Введение в предмет. История декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция. /Лек/	4	8	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.2	Декоративно-прикладное искусство России. Стилизация. Орнамент /Ср/	4	10	ПК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.3	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры /Лек/	4	10	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 2.Декоративно прикладное искусство в ландшафтной архитектуре					
2.1	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве /Пр/	4	14	ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

2.2	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве /Лаб/	4	8	ПК-6.2 ПК -6.3	Л1.2Л2.2	
-----	--	---	---	----------------	----------	--

2.3	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Декоративный натюрморт .Русская кистевая роспись Выполнение эскиза. /Ср/	4	10	ПК-6.2 ПК -6.3	Л1.2Л2.2	
2.4	Академическая скульптура и пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре.Работа над индивидуальным проектом /Пр/	4	24	ПК-6.2 ПК -6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.5	Академическая скульптура и пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре.Работа над индивидуальным проектом /Лаб/	4	6	ПК-6.2 ПК -6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.6	Академическая скульптура и пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. /Ср/	4	21	ПК-6.2 ПК -6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.7	Создание декоративного панно в технике коллажа. Дизайн и ДПИ. Работа над индивидуальным проектом. /Лаб/	4	4	ПК-6.2 ПК -6.3	Л1.2Л2.2	
2.8	/КЭ/	4	0,3			
2.9	консультации /Конс/	4	2			
2.10	/Экзамен/	4	26,7			

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации прилагается к рабочей программе дисциплины в приложении №1.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Евстратова,Е.	Скульптура	М.: СЛОВО/SLOVO, 2001
Л1.2	Куракина И. И.	Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт; Режим доступа: https://urait.ru/bcode/519054 , 2023

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Плюхин Е. В., Плюхин Е. В., Раскин А. Г.	Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда	Москва: Искусство, 1991
Л2.2	Деденко Т. П.	История садово-паркового искусства: учебное пособие	Воронеж: ВГЛТУ; Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111858 , 2018

7.3. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

7.3.1	MicrosoftOffice 2016
7.3.2	Windows 7
7.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ (перечень учебных помещений, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения)	

Ауд. № 1.419А Лекционная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации.
доска 3-х элем. для написания мелом или фломастером
стол учебный 2-х местный – 21 шт.
скамья аудиторная 2-х местная – 21 шт.
стул преподавательский – 1 шт.
стол преподавательский – 1 шт.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

10. ПРИЛОЖЕНИЕ

- 10.1.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).
- 10.2.Методические рекомендации (указания) по выполнению лабораторных (практических) работ.
- 10.3.Методические рекомендации (указания) по выполнению контрольных работ.
- 10.4.Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов.
- 10.5.Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)
- 10.6.Материалы по реализации учебной дисциплины для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (по необходимости).
- 10.7.Учебник, учебное пособие, курс лекций, конспект лекций (по усмотрению преподавателя).
- 10.8.Учебная программа дисциплины (по усмотрению преподавателя).
- 10.9.Другие методические материалы (по усмотрению кафедры).

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ)
Факультет Лесного комплекса и землеустройства
Кафедра Землеустройства и ландшафтной архитектуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Дисциплина (модуль): Б1.В.ДВ.02.02 Декоративно – прикладное искусство и скульптурные элементы в рекреационной зоне

Направление подготовки: 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль): Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация выпускника: бакалавр

Общая трудоемкость / ЗЕТ: 144 / 4 з.е.

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности «Ландшафтная архитектура», утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» августа 2017 г. № 47903

Разработчик(и): ст.преп., Андреева Н.В., доцент, Старостина А.А.
(степень, звание, фамилия, имя, отчество)

Зав. кафедрой разработчика программы _____ / _____
подпись Старостина А.А.
фамилия, имя, отчество

Протокол заседания кафедры № 29 от «05» 06 2023 г.

Зав.профилирующей кафедрой _____ / _____
подпись Старостина А.А.
фамилия, имя, отчество

Протокол заседания кафедры № 29 от «05» июня 2023 г.

Председатель МК факультета _____ / _____
подпись Петрова Н.И.
фамилия, имя, отчество

Протокол заседания МК факультета №10 от «09» июня 2023 г.

Декан факультета _____ / _____
подпись Слепцова М.В.
фамилия, имя, отчество

«09» 06 2023 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2	3
<p>Профессиональные</p> <p>Выполнение комплекса работ по разработке проектной документации, строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкции и реставрации</p>	<p>ПК6 - Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>ПК-6.1 Основные источники получения информации в ландшафтном и архитектурно-строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; Основные способы и методы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерное и видеомоделирование, вербальные; Технология проведения фотофиксации объекта, геодезической съемки, выявления существующих природных компонентов и инвентаризации насаждений, климатических, геологических характеристик объекта ландшафтной архитектуры.</p> <p>ПК-6.2 Использовать современные средства систем автоматизированного проектирования и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры; Использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование; Оформлять графически результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурной концепции</p> <p>ПК-6.3 Получение технического задания на разработку части проектной или проектно-изыскательской документации и уточнение требований и условий задания в установленном порядке в случае необходимости; Подготовка проектно-изыскательской информации, ее обработка, систематизация; организация хранения собранной информации; Натурные обследования объекта ландшафтной архитектуры.</p>

<p>Организация производства комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах</p>	<p>ПК-3 Учет и постановка на баланс территорий и объектов благоустройства и озеленения; включение в реестр зеленых насаждений</p>	<p>ПК-3.1 Государственные стандарты и нормативно-техническая документация в области организации и порядка проведения работ по мониторингу состояния и инвентаризационному учету; Правила создания и содержания зеленых насаждений; Требования к комплексному благоустройству территорий различного назначения</p> <p>ПК-3.2 Применять современные методы оценки состояния территорий и объектов благоустройства и озеленения и их отдельных элементов; Проводить оценку необходимых изменений в проектных решениях (при необходимости), возникающих в ходе производства работ на территориях и объектах благоустройства и озеленения; Оформлять и принимать отчетную, техническую и распорядительную документацию по постановке на баланс территорий и объектов;</p> <p>ПК-3.3 Утверждение планов и программ по мониторингу состояния и инвентаризационному учету территорий и объектов благоустройства и озеленения; Организация технического надзора и контроля за процедурой оценки состояния и инвентаризации территорий и объектов благоустройства и озеленения; Рассмотрение и утверждение документов по инвентаризационному учету и постановке на учет территорий и объектов благоустройства и озеленения</p>
---	---	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) И ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Процедура оценивания компетенций (формы контроля)
2	3	4	5

ПК-6	ПК-6.1	<p>Знать: Знать нормативные, методические, справочные источники, включая современные технологии по графическому, макетному, компьютерному и видеомоделированию, также технологии проведения фотофиксации, геодезической съемки, выявления существующих природных компонентов и инвентаризации насаждений, климатических, геологических характеристик объекта.</p> <p>Уметь: документально и графически подать выполненную работу, наиболее полно раскрывая ландшафтно-архитектурный замысел, концепцию, используемые материалы при проектировании. Найти и использовать нормативную, методическую, справочную информацию в различных источниках</p> <p>Владеть: навыками выполнения природно-климатического, градостроительного, геологического анализа, инвентаризации насаждений существующего местоположения объекта ландшафтной архитектуры, навыками выполнения графических работ, 3-х мерных изображений, макетов, фотофиксации при помощи различных компьютерных технологий.</p>	<p>Текущий контроль: <i>Тестирование, Контрольная работа (опрос, задачи...)</i></p> <p>Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i></p>
	ПК-6.2	<p>Знать: Знает способы и методы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, современные компьютерные средства проектирования, нормы и правила, как собрать информацию, сделать анализ данных об объекте в области ландшафтного проектирования, в том числе актуальную нормативную, нормативно-техническую, научно-исследовательскую информацию для выполнения профессиональных задач на высоком уровне.</p> <p>Уметь: Выбирать и использовать в зависимости от поставленной задачи современные средства систем автоматизированного проектирования и информационно-коммуникационные технологии в области ландшафтной архитектуры, проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для</p>	<p>Текущий контроль: <i>Тестирование, Контрольная работа (опрос, задачи...)</i></p> <p>Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i></p>

		<p>получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование и оформлять графически результаты работ.</p> <p>Владеть: Владеет навыками преодоления коммуникативных барьеров для саморазвития и взаимодействия с другими культурными особенностями и традициями различных социальных групп при разработке пространственных форм.</p>	
	ПК-6.3	<p>Знать: нормативы, требования по разработке проектной документации ландшафтных объектов, способы натуральных обследований объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>Уметь: подготовить, обрабатывать проектную документацию в зависимости от поставленной задачи, уметь взаимодействовать с представителями профильных предприятий и ведомств для уточнения требований, условий при подготовке или выполнению технических заданий, организовать хранение и систематизацию собранной информации.</p> <p>Владеть: навыками натурального обследования объектов ландшафтного проектирования, подготовки и выполнения проектной документации, системной обработки полученной информации для решения профессиональных задач.</p>	<p>Текущий контроль: <i>Тестирование, Контрольная работа (опрос, задачи...)</i></p> <p>Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i></p>
ПК-3	ПК-3.1	<p>Знать: государственные стандарты и нормативно-техническую документации в области организации и порядка проведения по мониторингу состояния и инвентаризационному учету по современным методам оценки состояния территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства.</p> <p>Уметь: использовать государственные стандарты и нормативно-техническую документации в области организации и порядка проведения по мониторингу состояния и инвентаризационному учету по современным методам оценки состояния территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства.</p> <p>Владеть: навыками использования государственных стандартов и</p>	

		<p>нормативно-технической документации в области организации и порядка проведения по мониторингу состояния и инвентаризационному учету по современным методам оценки состояния территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства.</p>	
	<p>ПК-3.2</p>	<p>Знать: как применять современные методы оценки состояния территорий и объектов благоустройства и их отдельных элементов, как оценивать необходимость проводить изменения в проектные решения, в возникающих в ходе производства работ на территориях и объектах благоустройства и озеленения; как оформить и принимать отчетную, техническую и распорядительную документацию по постановке на баланс территорий и объектов;</p> <p>Уметь: применять современные методы оценки состояния территорий и объектов благоустройства и их отдельных элементов; Проводить оценку необходимых изменений в проектных решениях (при необходимости), возникающих в ходе производства работ на территориях и объектах благоустройства и озеленения; Оформлять и принимать отчетную, техническую и распорядительную документацию по постановке на баланс территорий и объектов, элементов декоративно прикладного искусства;</p> <p>Владеть: навыками применения современного метода оценки состояния территорий и объектов благоустройства и их отдельных элементов. Владеть методами оценки необходимых изменений в проектных решениях (при необходимости), возникающих в ходе производства работ на территориях и объектах благоустройства и озеленения; Владеть навыками оформления и приема отчетной, технической и распорядительной документации по</p>	

		<p>постановке на баланс территорий и объектов, элементов декоративно прикладного искусства;</p>	
	<p>ПК-3.3</p>	<p>Знать: как утверждать планы и программы по мониторингу состояния и инвентаризационному учету территорий и объектов благоустройства и озеленения, правила создания и содержания объектов благоустройства. Как организовать технический надзор и контроль за процедурой оценки состояния и инвентаризации территорий и объектов благоустройства и озеленения; Как рассматривать и утверждать документы по инвентаризационному учету и постановке на учет территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства.</p> <p>Уметь: утверждать планы и программы по мониторингу состояния и инвентаризационному учету территорий и объектов благоустройства и озеленения, организовать технический надзор и контроль за процедурой оценки состояния и инвентаризации территорий и объектов благоустройства и озеленения; Рассматривать и утверждать документы по инвентаризационному учету и постановке на учет территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства.</p> <p>.</p> <p>Владеть: навыками утверждения планов и программ по мониторингу состояния и инвентаризационному учету территорий и объектов благоустройства и озеленения, навыками организации технического надзора и контроля за процедурой оценки состояния и инвентаризации объектов</p>	

		ландшафтной архитектуры; Владеть навыками рассмотрения и утверждения документов по инвентаризационному учету и постановке на учет территорий и объектов благоустройства и озеленения, элементов декоративно прикладного искусства.	
--	--	--	--

4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровни освоения	Критерии оценивания	Шкала оценивания результатов (баллы, оценки)
Не освоены	Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал. Студент демонстрирует выполнение практических навыков и умений с грубыми ошибками.	0 – 60 балл. 2 (неудовлетворительно) Не зачтено
Пороговый	Студент освоил основные положения темы учебного занятия, однако при изложении учебного материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений. Студент владеет лишь некоторыми практическими навыками умениями.	61 – 75 балл. 3 (удовлетворительно) Зачтено
Базовый	Студент освоил учебный материал в полном объеме, хорошо ориентируется в учебном материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности. Студент освоил полностью практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, однако допускает некоторые неточности.	76 – 85 балл. 4 (хорошо) Зачтено
Высокий	Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям. Студент освоил полностью практические навыки и	86 – 100 балл. 5 (отлично) Зачтено

умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины.
--

5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тестовые вопросы

Оцениваемая компетенция ПК-6, ПК-3

Задание №1

Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

Выберите один правильный ответ:

1. Пейзаж
2. Картина
3. ДПИ
4. Краски

Задание №2

Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

Выберите один правильный ответ:

1. солнце
2. вода
3. гром

Задание №3

Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

Ответ:

- глина

Задание №4

Что такое Декоративно-прикладное искусство?

Выберите один правильный ответ:

1. это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
2. заводские изделия
3. изделия из соломки

Задание №5

Дощечка, на которой художник смешивает краски:

Выберите один правильный ответ:

1. пастель
2. палитра
3. мольберт

Задание №6

Какие изделия называются керамикой:

Ответ:

1. из цветной обожжённой глины
2. из белой обожжённой глины

Задание №7

Какая композиция называется симметричной:

Выберите один правильный ответ:

1. изображение слева подобно изображению справа
2. выверенное чередование
3. изучение закономерностей

Задание №8

Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

Выберите один правильный ответ:

1. украшение
2. орнамент
3. рисунок
4. наклейка

Задание №9

Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

Выберите один правильный ответ:

1. панно
2. гобелен
3. батик
4. витраж

Задание №10

Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

Выберите один правильный ответ:

1. панно
2. гобелен
3. батик
4. витраж

Задание №11

Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

Выберите один правильный ответ:

1. панно
2. гобелен
3. батик
4. витраж

Задание №12

Отличительный знак государства, города, сословия, рода:

Выберите один правильный ответ:

1. эмблема
2. значок
3. гимн
4. герб

Задание №13

Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из глины:

Выберите один правильный ответ:

1. не
2. да
3. отчасти

Задание №14

Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из камня:

Выберите один правильный ответ:

1. нет
2. отчасти
3. да

Задание №15

Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из металла:

Выберите один правильный ответ:

1. да
2. нет
3. отчасти

Задание №16

Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из ткани:

Выберите один правильный ответ:

1. нет
2. отчасти
3. да

Задание №17

Что относят к природным мотивам:

Выберите один правильный ответ:

1. пластиковые изделия
2. животных
3. металлические изделия

Задание №18

Что относят к природным мотивам:

Выберите один правильный ответ:

1. цветы
2. дом
3. пластиковые изделия

Задание №19

Что характерно для декоративно-прикладного искусства:

Выберите один правильный ответ:

1. орнаментальность
2. натуралистичность
3. реалистичность

Задание №20

Что означает слово «декор»:

Выберите один правильный ответ:

1. портить
2. писать
3. украшать

Задание №21

Выберете правильный вариант ответа.

Композиция в живописи – это

Выберите один правильный ответ:

1. определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел.
2. система соотношений цветовых тонов и их оттенков, создающих определённое единство.
3. древняя и очень своеобразная монументальная живопись.

Задание №22

Выберете строку, в которой перечисляются выразительные средства живописи.

Выберите один правильный ответ:

1. {Фреска, энкаустика, пастель.
2. {Ведута, марина, стаффаж.
3. {Цвет, светотень, пятно.

Задание №23

К монументальной живописи - ...

Выберете правильный вариант ответа.

Выберите один правильный ответ:

1. относится живопись, которая выполняется на станке, например на мольберте.
2. относятся живописные произведения большого размера, служащие украшением какого-либо архитектурного сооружения внутри или снаружи.
3. относятся живописные произведения, созданные масляными красками.

Задание №24

{Графика – это ...

Выберете правильный вариант ответа.}

Выберите один правильный ответ:

1. {искусство стилистики, компоновки, украшения.}
2. {вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, которые основываются на искусстве рисунка.}
3. {искусство проектирования и строительства различных сооружений.}

Задание №25

Выберете строку, в которой перечислены виды архитектуры.

Выберите один правильный ответ:

1. Соборы, дворцы, музеи.
2. Скандинавская, хохлома, гжель.
3. Архитектура объемных сооружений, градостроительство, ландшафтная архитектура.

Задание №26

В какой строке перечисляются жанры изобразительного искусства?

Выберите один правильный ответ:

1. Графика, скульптура, живопись.
2. Натюрморт, пейзаж, портрет.
3. Энкаустика, фреска, пастель.

Задание №27

Как называется жанр, который посвящен изображению животных?

Выберите один правильный ответ:

1. Мифологический жанр.
2. Анималистический жанр
3. Исторический жанр.

Задание №28

Совокупность спасательных, восстановительных и консервативных средств относительно произведений искусства называется

Выберите один правильный ответ:

1. реставрацией;
2. экспозицией;
3. экскурсией.

Ответы:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
3	3	глина	1	2	1	1	2	3	2
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
4	4	2	3	1	3	2	1	1	3
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
1	3	2	2	3	2	2	1		

Критерии оценивания:

$K = \frac{A}{P}K$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте.

5 = 0,85-1

4 = 0,7-0,84

3 = 0,6-0,69

2 = > 0,59

Задания для оценки компетенции ПК-3:

Задание 1:

Основные функции коммуникационного процесса (управленческая, информативная, фактическая /связанная с установлением контактов/). Визуальные коммуникации как система визуально – графических знаков и решений, вычлененная из других составляющих среды часть ее зрительных воздействий (информационных устройств, графических символов и пр.), призванная решать задачи обеспечения ориентации, утоления информационного голода, регулирования поведения человека в конкретных предметно – пространственных ситуациях. Набор выразительных, броских по цвету, острых по форме элементов среды (реклама, информационное табло, пиктография, супер-графика, шрифтовые комбинации, система цветового зонирования). Основные средства графических изображений (фотографика, монтаж, типографика, цветографика компьютерная графика) в формировании предметно – пространственной среды.

Эмоциональный и смысловой аспекты социального взаимодействия средствами визуально – графического языка (условные графические изображения знаков, символов и т.д.).

Термины: дизайн, среда, эргодизайн, футуродизайн, ленд – арт, экологический дизайн, ар-хитектурный дизайн, графический дизайн, суперграфика, арт – дизайн, пиктограмма, городской дизайн, фотографика, цветографика, типографика.

Задание 2:

Современные тенденции. Расширение палитры художественных средств изобразительного искусства (появление кино – и телепроекции, газосветных установок, кинетических скульптурных композиций, суперграфики и др.), преобладание произведений с нефигуративным содержанием, включение в орбиту художественного освоения визуальной среды декоративных свойств объектов, не несущих самостоятельной идейно – образной информации. Современные монументально – декоративные средства в организации пространственной композиции, отличной от архитектурной основы. Варианты нарочитого разрушения тектонической логики средовой системы («сбивка масштаба» и масштабных шкал, замена образных ценностей ориентационными, «выпячивание» второстепенного в композиции на первый план, разрушение конструктивных схем и канонов).

Закономерности построения форм, архитектура, ритм, пропорциональные отношения.

Средства композиционного формообразования. Создание средовых объектов с учетом принципов и средств гармонизации размерных величин элементов объектов (ритм, масштаб, пропорции, соразмерность).

Основы художественного языка монументально – декоративного искусства. Материал, его пластические свойства, технические и технологические приемы художественной обработки.

Термины: Монументально – декоративные средства, монументализация среды, монументальность, ритм, масштабная шкала, суперграфика.

Задание 3:

Смена эстетических и культурных ориентиров, произошедших в мире на рубеже веков в результате научно – технической революции. Стайлинг. Стремительное развитие производств, расширение предметного ассортимента, обслуживающих жизнедеятельность человека. Тесная связь с модой (вместо единого стиля «классических эпох» к концу века мы наблюдаем многостилье, эклектику, чрезмерно широкую и пеструю картину массовых товаров). Смещение стилей в их произвольную комбинацию в декоративном искусстве и архитектуре. «Постмодернизм» (терпимость к неясному и противоречивому, внимание к особенностям контекста, свобода в обращении с историческими заимствованиями, диалог с заказчиком, потребителем).

Формирование эмоционально-образного представления о предметных и пространственных комплексах средствами тектоники.

Основные направления творческого поиска в приемах и средствах формирования современной среды (повышение комфортности, совершенствование инженерного и бытового оборудования, усложнение – в соответствии с функциональными запросами – пространственных схем и др.).

Термины: стиль, хай – тек, фристайл, «Мемфис», «ретро», архетип, «постмодернизм».

Задание 4:

Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур. Целенаправленная художественная организация предметно – пространственной среды, создание эмоционально – художественного эффекта. Новизна решений, нестандартность образов, наполнение тонкими ассоциациями, лиризм, иронией и мн.др.

Шрифтовой дизайн. Специфика (поиск художественной формы шрифта или шрифтовой композиции, наиболее соответствующей виду графического дизайна и смыслу вербального сообщения). Современный шрифтовой дизайн (традиционные средства – кисть, перо, новые – фломастер, рапидограф, компьютеризация изображения).

Суперграфика как средство формирования гармоничной, комфортной среды обитания чело-века, в том числе ее колористики на различных масштабных уровнях (соотношение с природным фоном, динамичный цветовой контекст, оптическая нейтрализация объемов и др.). Пространственная графика - как особая форма суперграфики.

Термины: анализ в дизайне, синтез в дизайне, шрифтовой дизайн, суперграфика.

Задание 5:

Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере. Зрительное восприятие как основная форма получения и осознания эмоционально – образных впечатлений от средовых объектов и систем.

Связь в современных условиях средств визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере. Идеиное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации. Соединение средств визуальных коммуникаций и декоративных композиций: ограждение пространства – живописным панно или пластической композицией; бытовые вещи, мебель гипертрофируются, вырастая до символической скульптуры; опора фонаря – оказывается стволом пальмы или покрытым рельефом стелой; красочное, все время, меняющееся табло – заменяет роспись; причудливая гроздь открытых лифтов – становится движущейся скульптурой в гостиничном атриуме и т.д. Современные способы художественного освоения средовых объектов (игровая скульптура в жилом квартале, скульптуры из льда, реклама на городской улице, композиция из инженерных конструкций и др.).

Решение облика конкретных дизайнерских форм (оригинальность, неповторимость). Цветовое и световое решение в раскрытии замысла дизайнера. Средства композиционного формообразования.

Термины: средовая система, средовой объект, мобильные средовые объекты, интерьер предметный.

Самостоятельная работа:

- подбор искусствоведческой, художественной, научной и учебно-методической литературы. Просмотр иллюстративного материала.

Форма отчетности

Конспект. Схемы, чертежи.

Задания для оценки компетенции ПК 6:

Самостоятельная работа №1:

Разработка эскизов (поисковый материал – эскизы, зарисовки, наброски). Эскизы выполняются с учетом особенностей и основных характеристик, размеров пространственной среды с использованием графического материала в черно – белом и цветом решениях /простые карандаши различной твердости и мягкости; цветные гелевые ручки; фломастеры, рапидограф; акварель, гуашь, тушь и др./.

Утверждение эскизов осуществляется ведущим преподавателем по дисциплине или группой преподавателей кафедры. Эскизы оформляются в папку с файлами формата А 4.

Выполнение отдельных элементов, деталей композиционного решения (при необходимости используется калька, копирка, ватман).

Выполнение деталей в материале.

Соединение деталей.

Декорирование.

Завершение работы (завершенная монументально – декоративная композиция в материале представляется в соответствии с поставленными задачами).

Оформление. Монтаж.

Анализ проведенной работы.

Подведение итогов.

Критерии оценивания:

5 баллов – за правильное решение задачи, подробная аргументация своего решение, хорошее знание теоретических аспектов решения казуса, ответы на дополнительные вопросы по теме занятия.

4 балла- за правильное решение задачи, достаточная аргументация своего решение, хорошее знание теоретических аспектов решения казуса, частичные ответы на дополнительные вопросы по теме занятия.

3 балла – за частично правильное решение задачи, недостаточная аргументация своего решение, определённое знание теоретических аспектов решения казуса, частичные ответы на дополнительные вопросы по теме занятия.

2 балла –за неправильное решение задачи, отсутствие необходимых знаний, теоретических аспектов решения.

Примерные темы рефератов

Оцениваемая компетенция ПК-6, ПК-3

1. Традиционные и современные монументально – декоративные средства в организации пространственной композиции.
2. Витраж – как средство организации архитектурно – пространственной среды.
3. Гобелен в архитектурно – пространственной среде.
4. Стекло – в современном монументально – декоративном искусстве.
5. Скульптура - в современном монументально – декоративном искусстве.
6. Закономерности построения форм монументально – декоративной среды.
7. Основы художественного языка монументально – декоративного искусства.
8. Средства композиционного формообразования.
9. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.
10. Пространственная графика - как особая форма суперграфики.
11. Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур.
12. Идейное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации.
13. Типы классификации средовых объектов.
14. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство (размеры, формы, конструкции, декор внутреннего пространства).
15. Композиционное решение архитектурно – пространственной среды.
16. Художественная обработка материала (в зависимости от поставленной задачи).

Критерии оценивания:

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г)

явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объему реферата.

«Отлично» - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«Неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат выпускником не представлен.

Перечень вопросов для экзамена

ПК-6, ПК-3

1. Что изучает курс «Дизайн и монументально – декоративное искусство в формировании среды».
2. Дизайн как явление общественной жизни.
3. Специфические особенности форм дизайнерской деятельности.
4. Влияние выбора средств проектирования на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.
5. Дизайн – как специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно – пространственной среды.
6. Виды дизайна.
7. Визуальные средства коммуникации.
8. Основные функции коммуникационного процесса.
9. Основные средства графического изображения в формировании предметно – пространственной среды.
10. Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе.
11. Традиционные и современные монументально – декоративные средства в организации пространственной композиции.
12. Закономерности построения форм монументально – декоративной среды.
13. Основы художественного языка монументально – декоративного искусства.
14. Средства композиционного формообразования.
15. Существо и содержание задач современного дизайна.
16. Современные особенности дизайнерского проектирования.
17. Стилизация в дизайне.

18. Универсальный архитектор – художник – дизайнер – типичная фигура проектного мира сегодня.
19. Анализ выразительных средств организации пространств.
20. Проектный образ - как синтез в дизайне.
21. Специфика шрифтового дизайна.
22. Анализ феномена «среда» как специфической категории проектирования.
23. Методы и принципы синтеза в дизайне.
24. Анализ предметно – пространственной среды в различных видах дизайна.
25. Пространственная графика - как особая форма суперграфики.
26. Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур.
27. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.
28. Предметно – пространственные образования.
29. Средовые объекты.
30. Средовые системы различного ранга и степени сложности.
31. Функционально – образное единство средовых объектов и систем.
32. Мобильные средовые объекты.
33. Зрительное восприятие.
34. Идейное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации.
35. Типы классификации средовых объектов.
36. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство (размеры, формы, конструкции, декор внутреннего пространства).
37. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи.
38. Интерьер как среда обитания человека.
39. Композиционное решение архитектурно – пространственной среды.
40. Правила использования инструментов и материалов в творческой работе.
41. Многовариативные композиционные решения творческой работе.
42. Художественная обработка материала (в зависимости от поставленной задачи).
43. Аккуратность и четкость выполнения творческой композиции.
44. Процесс декорирования – как завершающий этап работы над творческой композицией.

Критерии оценивания:

«Отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» - заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» - заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на

экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» - выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерные темы курсовых работ

– не предусматривается

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.1. Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

**Справочная таблица процедур оценивания
(с необходимым комплектом материалов и критериями оценивания)**

№п/п	Процедуры оценивания	Краткая характеристика	Необходимо наличие материалов по оценочному средству в фонде	Критерии оценивания	Возможность формирования компетенции на каждом этапе		
					Знания	Навыки	Умения
1.	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий	$K = \frac{A}{P}$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте. 5 = 0,85-1 4 = 0,7-0,84 3 = 0,6-0,69 2 = > 0,59	+		
2.	Доклад, Сообщение (Д)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования	Темы докладов, сообщений	5 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые). 2 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая. 0 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из	+	+	+

		универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.		методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.			
3.	Зачет	преследуют цель оценить работу студента за курс (семестр), полученные теоретические знания, прочность их, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к практическим задач.	Вопросы для подготовки	Оценки "зачтено" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Оценка "незачтено" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, "незачтено" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	+	+	+

5.1. Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

**Справочная таблица процедур оценивания
(с необходимым комплектом материалов и критериями оценивания)**

№п/п	Процедуры оценивания	Краткая характеристика	Необходимое наличие материала в по оценочном у средству в фонде	Критерии оценивания (примеры описания ¹)	Возможность формирования компетенции на каждом этапе		
					Знания	Навыки	Умения
4.	Контрольная работа (К)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект Контроль-ных заданий по вариантам	<p>Контрольная работа оценивается удовлетворительной оценкой (61-100 б.) и неудовлетворительной ($\leq 60\%$):</p> <ul style="list-style-type: none"> удовлетворительно – выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы; неудовлетворительно - студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно. 	+	+	
5.	Расчетно-графическая работа (РГР)	Самостоятельная письменная работа студента, в основе которой лежит решение сквозной задачи, охватывающей несколько тем дисциплины, включает расчеты, обоснования и выводы. Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы	Критерием оценки при защите РГР является уровень проведенного исследования, владения теоретическими и практическими знаниями. Учитываются: обоснованность выбора решения; корректность формулировки или применения математической модели; использование необходимых распределений. Оценка «отлично» ставится, если в проведенном исследовании: 1) При решении задачи подробно описана применяемая модель. 2) Указаны используемые распределения случайных величин; 3) Наблюдается полное совпадение расчетных характеристик в пакете прикладных программ и в «Excel»; 4) Квалифицированно описаны полученные результаты. Оценка «хорошо» ставится, если в перечисленных пунктах есть неточности или неверно выполнены п. 3, 4, или 5. Оценка «удовлетворительно» ставится при невыполнении п. 1, 3, и 5.	+	+	+

¹ Обратите внимание, что в графе «Критерии оценивания» даны примеры критериев для оценивания типовых контрольных заданий, преподаватель имеет право скорректировать предложенные с учетом специфики дисциплины или дать свои собственные.

6.	Собеседование (С)	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины _____	<p>100 баллов - в ответе отражены основные концепции и теории по данному вопросу, проведен их критический анализ и сопоставление, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными. Студентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> <p>75 баллов – в ответе описываются и сравниваются основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, студентом формулируется собственная точка зрения на заявленные проблемы, однако он испытывает затруднения в ее аргументации. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> <p>65 баллов – в ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится. Студент испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами. У студента отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> <p>61 баллов – ответ не отражает современные концепции и теории по данному вопросу. Студент не может привести практических примеров. Материал излагается «житейским» языком, не используются понятия и термины соответствующей научной области.</p> <p>60 баллов – ответ отражает систему «житейских» представлений студента на заявленную проблему, студент не может назвать ни одной научной теории, не дает определения базовым понятиям.</p>	+		
7.	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий	$K = \frac{A}{P}$ <p>– коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте. 5 = 0,85-1 4 = 0,7-0,84 3 = 0,6-0,69 2 = > 0,59</p>	+		
8.	Устный ответ (У) – сообщение по тематике практическ	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на	Темы и вопросы для обсуждения .	<p>При оценке ответа студента надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. 	+		

	их занятий	темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме ит.п.		<p>Отметка "5" ставится, если студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. <p>Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. <p>Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>			
9.	Кейс-задача	<p>Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.</p> <p>Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде реальных</p>	Задания для решения кейс-задачи	<p>Система оценка кейсов: а) правильное решение кейса, подробная аргументация своего решение, хорошее знание теоретических аспектов решения кейса, со ссылками на норму закона - оцениваются в пять баллов; б) правильное решение кейса, достаточная аргументация своего решение, определённое знание теоретических аспектов решения кейса, со ссылками на норму закона - оцениваются в четыре балла; в) частично правильное решение кейса, недостаточная аргументация своего решение, со ссылками на норму закона - оцениваются в три балла; г) неправильное решение кейса, отсутствие необходимых знание теоретических аспектов решения кейса - оцениваются в два балла.</p>	+	+	+

		<p>профессиональных проблем (кейсов) конкретного предприятия или характерных для определенного вида профессиональной деятельности. Работая над решением кейса, студент приобретает профессиональные знания, умения, навыки в результате активной творческой работы. Он самостоятельно формулирует цели, находит и собирает различную информацию, анализирует ее, выдвигает гипотезы, ищет варианты решения проблемы, формулирует выводы, обосновывает оптимальное решение ситуации. Процесс решения, промежуточные и итоговые результаты работы студента по решению кейса подлежат контролю.</p>					
10.	Доклад, Сообщение (Д)	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения</p>	<p>Темы докладов, сообщений</p>	<p>10 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash-презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).</p> <p>8 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий</p>		+	+

		<p>определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.</p>		<p>(презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры).</p> <p>6 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры).</p> <p>4 балла: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая.</p> <p>0 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</p>			
11.	Реферат	<p>Самостоятельная письменная аналитическая работа, выполняемая на основе преобразования документальной информации, раскрывающая суть изучаемой темы; представляет собой краткое изложение содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы важного социально-культурного, народнохозяйственного или политического значения. Реферат</p>	Темы рефератов	<p>Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: <u>новизна</u> текста; <u>обоснованность</u> выбора источника; <u>степень раскрытия</u> сущности вопроса; <u>соблюдения требований</u> к оформлению.</p> <p><u>Новизна текста:</u> а) <u>актуальность</u> темы исследования; б) <u>новизна и самостоятельность</u> в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) <u>умение работать с исследованиями</u>, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) <u>явленность авторской позиции</u>, самостоятельность оценок и суждений; д) <u>стилевое единство текста</u>, единство жанровых черт.</p> <p><u>Степень раскрытия сущности вопроса:</u> а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) <u>обоснованность</u> способов и методов работы с материалом; е) <u>умение обобщать, делать выводы, сопоставлять</u> различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).</p> <p><u>Обоснованность выбора источников:</u> а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).</p> <p><u>Соблюдение требований к оформлению:</u> а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической</p>	+	+	+

		отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.		<p>культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.</p> <p>Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.</p> <p>Рецензент может также указать: обращался ли учащийся к теме ранее (рефераты, письменные работы, творческие работы, олимпиадные работы и пр.) и есть ли какие-либо предварительные результаты; <u>как выпускник вёл работу</u> (план, промежуточные этапы, консультация, доработка и переработка написанного или отсутствие чёткого плана, отказ от рекомендаций руководителя).</p> <p>В конце рецензии руководитель и консультант, учитывая сказанное, определяют оценку. Рецензент сообщает замечание и вопросы учащемуся за несколько дней до защиты.</p> <p>Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее чем за неделю до экзамена. Рецензентом является научный руководитель. Опыт показывает, что целесообразно ознакомить ученика с рецензией за несколько дней до защиты. Оппонентов назначает председатель аттестационной комиссии по предложению научного руководителя. Аттестационная комиссия на экзамене знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет оценку после защиты реферата. Для устного выступления ученику достаточно 10-20 минут (примерно столько времени отвечает по билетам на экзамене).</p> <p>Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p> <p>Оценка 1 – реферат выпускником не представлен.</p>			
12.	Деловая и/или ролевая	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под	Тема (проблема),	Критерии оценки участия в деловой игре могут быть различными в зависимости от тематики и цели ДИ.	+	+	+

	игра	управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре	<p>Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инновационность идеи • Степень проработки плана • Самопрезентация участников команды и результатов их работы • Активность команды во время групповой работы • Аргументированность ответов с целью защитить конкурентоспособность созданного продукта (услуги, технологии) • Активность команды как оппонента при обсуждении вариантов других команд • Соблюдение регламента: игровой командой докладчиком 			
13.	Курсовой проект (КП)	Письменная расчетно-графическая самостоятельная работа студента, представляющая собой краткое изложение результатов решения поставленной практической задачи, оформленных в виде конструкторских, технологических, программных и других документов.	Перечень тем курсовых проектов. Образцы курсовых проектов. Образцы презентации.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели и обоснование проблемы проекта; • Глубина раскрытия темы проекта; • Разнообразие источников информации и целесообразность их использования; • Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта; • Анализ работы, выводы и перспективы; • Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе; • Соответствие требованиям; оформления письменной части • Качество проведения презентации; • Качество проектного продукта. 			
14.	Экзамен (Э), зачет (З), дифференцированный зачет (ДЗ)	Курсовые экзамены по всей дисциплине или ее части преследуют цель оценить работу студента за курс (семестр), полученные теоретические знания, прочность их, развитие творческого мышления,	Вопросы для подготовки. Комплект экзаменационных билетов.	<p>Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в</p>	+	+	+

		<p>приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.</p>		<p>программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

А. Критерии сформированности компетенций по разделам

Код занятия	Наименование разделов и тем/вид занятия/	Компетенции	Процедура оценивания	Всего баллов	Не освоены	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3
	Раздел 1. История декоративно- прикладного искусства							
1.1	Введение в предмет. История декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция. /Лек/	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК- 3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	У	10	0-4	4-5	5-7	7-10
1.2	Декоративно-прикладное искусство России. Стилизация. Орнамент /Ср/	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК- 3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Т	10	0-4	4-5	6-7	7-10
1.3	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры /Лек/	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК- 3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Т	10	0-4	4-6	6-7	7-10
	Раздел 2. Декоративно прикладное искусство в ландшафтной архитектуре	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК- 3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3						
2.1	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве /Пр/	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК- 3.3 ПК-6.1	Т	10	0-4	4-6	6-7	8-10

		ПК-6.2 ПК -6.3						
2.2	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве /Лаб/	ПК-3.1 ПК -3.2 ПК- 3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК -6.3	Т	10	0-4	4-6	6-8	8-10
2.3	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Декоративный натюрморт «Русская кистевая роспись». Выполнение эскиза. /Ср/	ПК-3.1 ПК -3.2 ПК- 3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК -6.3	Т	10	0-4	4-6	6-8	8-10
2.4	Академическая скульптура и пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре. Работа над индивидуальным проектом /Пр/	ПК-3.1 ПК -3.2 ПК- 3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК -6.3	К	10	0-4	4-6	6-8	8-10
2.5	Академическая скульптура и пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре. Работа над индивидуальным проектом /Лаб/	ПК-3.1 ПК -3.2 ПК- 3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК -6.3	Т	10	0-4	4-6	6-8	8-10
2.6	Академическая скульптура и пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. /Ср/	ПК-3.1 ПК -3.2 ПК- 3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК -6.3	У	10	0-4	4-6	6-8	8-10
2.7	Создание декоративного панно в технике коллажа. Дизайн и ДПИ. Работа над индивидуальным проектом. /Лаб/	ПК-3.1 ПК -3.2 ПК- 3.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК -6.3	К	10	0-4	5-6	6-8	8-10

2.8	/КЭ/							
2.9	консультации /Конс/							
2.10	/Экзамен/							
	ВСЕГО			100	0-40	41-58	59-76	77-100

