

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Лесного комплекса и землеустройства
Кафедра землеустройства и ландшафтная архитектура

Регистрационный номер №10-11-2/34

История искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Закреплена за кафедрой Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Учебный план b350310_23_1_ЛА.plx.plx 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоёмкость 5 ЗЕТ

Часов по учебному плану 180

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

в том числе:

аудиторные занятия 44

часов на контроль 26,7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	14 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	30	30	30	30
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа во время экзамена	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	46,3	46,3	46,3	46,3
Сам. работа	107	107	107	107
Часы на контроль	26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	180	180	180	180

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» августа 2017 г. №47903.

Составлена на основании учебного плана: 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденного ученым советом вуза от «10» апреля 2023 г. протокол №6.

Разработчик (и) РПД: доцент, Старостина А.А. / 

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Зав. кафедрой  / Старостина А.А. /
подпись фамилия, имя, отчество
Протокол от « 05 » 06 2023 г.

Зав. профилирующей кафедрой  / Старостина А.А. /
подпись фамилия, имя, отчество
Протокол заседания кафедры № 29 от « 05 » июня 2023 г.

Председатель МК факультета  / Петрова Н.И. /
подпись фамилия, имя, отчество
Протокол заседания МК факультета № 10 от « 09 » июня 2023 г.

Декан факультета  / Слепцова М.В. /
подпись фамилия, имя, отчество
« 09 » 06 2023 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: знакомство с основными направлениями в области формирования архитектуры зарубежных стран Европы, Азии и Америки в ее функциональных, архитектурно-конструктивных, художественно-образных и стилевых проявлениях на конкретных памятниках архитектуры.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных

Знать: как находить и использовать материалы для саморазвития в области ландшафтной архитектуры

Уметь: находить и использовать материалы для саморазвития в области ландшафтной архитектуры

Владеть: навыками нахождения и использования материала для саморазвития в области ландшафтной

УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном

Знать: как уважительно относится историческому наследию и традициям различных культур, включая этапы развития ландшафтной архитектуры

Уметь: уважительно относится историческому наследию и традициям различных культур, включая этапы развития ландшафтной архитектуры

Владеть: навыками уважительного отношения историческому наследию и традициям различных культур, включая этапы развития ландшафтной архитектуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

2.1 Знать: предпосылки возникновения и этапы развития ландшафтной архитектуры

2.2 Уметь: определять область творчества и работы ландшафтных архитекторов

2.3 Владеть: навыками аналитического мышления, знаниями, достаточными для дальнейшей самостоятельной исследовательской работы с любым материалом по ландшафтной архитектуре

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

3.1.1 Рисунок и живопись

3.1.2 Рисунок и живопись

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3.2.1 Рисунок и живопись

3.2.2 Архитектурная графика и основы композиции

3.2.3 Декоративно-прикладное искусство и скульптурные элементы в рекреационной зоне

3.2.4 Ландшафтное проектирование

3.2.5 Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре

3.2.6 Озеленение интерьера и зимний сад

3.2.7 Рисунок и живопись

3.2.8 Декоративно-прикладное искусство и скульптурные элементы в рекреационной зоне

3.2.9 Ландшафтное проектирование

3.2.10 Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	14 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	30	30	30	30
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа во время экзамена	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	46,3	46,3	46,3	46,3
Сам. работа	107	107	107	107
Часы на контроль	26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	180	180	180	180

Общая трудоемкость дисциплины (з.е.) **5 ЗЕТ**

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	в том числе часы по практической подготовке (при наличии в учебном плане)
	Раздел 1. Древний мир и Средневековье					
1.1	История архитектуры Древнего мира. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
1.2	Древние городки /Ср/	3	10	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
1.3	История искусств и архитектуры Средневековья. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
	Раздел 2. Формирования исторического периода архитектуры и искусства					
2.1	Этапы формирования исторического периода архитектуры Ренессанса, Барокко.	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
2.2	Архитекторы Ренессанса и Барокко /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
2.3	Архитектура и парковая культура Лувра /Ср/	3	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
2.4	Европейская архитектура периода Возрождения. Искусство периода Возрождения. /Ср/	3	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	

2.5	Архитектурные шедевры Возрождения /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
-----	--	---	---	---------------	--------------	--

2.6	Классицизм в архитектуре европейских стран. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
2.7	Французский и английский классицизм /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
2.8	Английские парки /Ср/	3	10	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
Раздел 3. Архитектура России						
3.1	Деревянное зодчество на Руси. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
3.2	Деревянные крепостные сооружения /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
3.3	Русская архитектурная классика. /Ср/	3	8	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
3.4	Русская усадебная архитектура /Пр/	3	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
3.5	Царское село /Ср/	3	11	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
Раздел 4. Архитектура других стран						
4.1	Архитектура стран Индокитая, Латинской Америки (традиции и современность). /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
4.2	Архитектура Индии /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
4.3	Дворцы и парки Испании /Ср/	3	16		Л1.1Л2.1Л3.1	
Раздел 5. Современная архитектура						
5.1	Современная архитектура. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
5.2	Современная западная ландшафтная архитектура /Ср/	3	16	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
5.3	Парки России в наше время /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
Раздел 6. История возникновения паркового искусства						
6.1	Парки мира /Лек/	3	0	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	

6.2	Висячие сады Семирамиды /Ср/	3	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
6.3	Парковое искусство Кореи /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	

6.4	Консультации /Конс/	3	2			
6.5	/КЭ/	3	0,3			

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации прилагается к рабочей программе дисциплины в приложении №1.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гомбрих, Э.	История искусства	М.: АСТ, 1998

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ильина Т. В., Фомина М. С.	История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов	Москва: Юрайт; Режим доступа: https://urait.ru/bcode/510491 , 2023

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	А.-А. А. К.	История искусств: методические указания для студентов бакалавриата направления подготовки 35.03.10 «ландшафтная архитектура» профиль «ландшафтная архитектура» всех форм обучения	Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2022

7.3. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

7.3.1	Windows 7
7.3.2	Microsoft Office 2016
7.3.3	ПО «Визуальная студия тестирования». Комплекс для создания тестов и тестирования
7.3.4	Adobe Reader
7.3.5	Архиватор WinRAR
7.3.6	APM WIN MACHINE

7.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

(перечень учебных помещений, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения)

№ 1.419А Лекционная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации.

Оборудование:

Ноутбук Asus K40C;

Проектор Optoma S322t DLP;

Настенный проекционный экран LumienEcoPicture (LEP-100103);

Учебная мебель:

Доска 3-х элем. для написания мелом или фломастером;

Рабочее место преподавателя;

Рабочие места обучающихся;

Программное обеспечение:

Calculate Linux, ;LIBREOFFICE (открытое лицензионное соглашение GNU General Public License);

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

10. ПРИЛОЖЕНИЕ

- 10.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).
- 10.2. Методические рекомендации (указания) по выполнению лабораторных (практических) работ.

- 10.3. Методические рекомендации (указания) по выполнению контрольных работ.
- 10.4. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов.
- 10.5. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)
- 10.6. Материалы по реализации учебной дисциплины для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (по необходимости).
- 10.7. Учебник, учебное пособие, курс лекций, конспект лекций (по усмотрению преподавателя).
- 10.8. Учебная программа дисциплины (по усмотрению преподавателя).
- 10.9. Другие методические материалы (по усмотрению кафедры).

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ)
Факультет Лесного комплекса и землеустройства
Кафедра землеустройства и ландшафтная архитектура

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Дисциплина (модуль): Б1.В.01 История искусств

Направление подготовки: 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль): Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация выпускника: бакалавр

Общая трудоемкость / ЗЕТ: 180 / 5 з.е.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2	3
Универсальные	УК-5	<p>УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.</p> <p>УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии.</p>

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) И ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Процедура оценивания компетенций (формы контроля)
1	2	3	4
УК-5	УК-5.1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как находить и использовать материалы для саморазвития в области ландшафтной архитектуры - предпосылки возникновения и этапы развития ландшафтной архитектуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать материалы для саморазвития в области ландшафтной архитектуры - определять область творчества и работы ландшафтных архитекторов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками нахождения и использования материала для саморазвития в области ландшафтной архитектуры - навыками аналитического мышления, знаниями, достаточными для дальнейшей самостоятельной исследовательской работы с любым материалом по ландшафтной архитектуре 	<p>Текущий контроль: <i>Тестирование, Контрольная работа (опрос, задачи...)</i></p> <p>Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i></p>

	УК-5.2	<p>Знать: - как уважительно относится историческому наследию и традициям различных культур, включая этапы развития ландшафтной архитектуры</p> <p>Уметь: - уважительно относится историческому наследию и традициям различных культур, включая этапы развития ландшафтной архитектуры</p> <p>Владеть: - навыками уважительного отношения историческому наследию и традициям различных культур, включая этапы развития ландшафтной архитектуры</p>	
--	--------	--	--

4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровни освоения	Критерии оценивания	Шкала оценивания результатов (баллы, оценки)
Не освоены	<p>Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.</p> <p>Студент демонстрирует выполнение практических навыков и умений с грубыми ошибками.</p>	<p>0 – 60 балл. 2 (неудовлетворительно) Не зачтено</p>
Пороговый	<p>Студент освоил основные положения темы учебного занятия, однако при изложении учебного материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений. Студент владеет лишь некоторыми практическими навыками умениями.</p>	<p>61 – 75 балл. 3 (удовлетворительно) Зачтено</p>
Базовый	<p>Студент освоил учебный материал в полном объёме, хорошо ориентируется в учебном материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности.</p> <p>Студент освоил полностью практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, однако допускает некоторые неточности.</p>	<p>76 – 85 балл. 4 (хорошо) Зачтено</p>
Высокий	<p>Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям.</p> <p>Студент освоил полностью практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины.</p>	<p>86 – 100 балл. 5 (отлично) Зачтено</p>

5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тестовые вопросы

Задания для оценки компетенции УК-5:

Задание №1

Какого вида мегалитической архитектуры не существует?

Выберите один правильный ответ:

1. дольмен
2. менгир
3. кромлех
4. Палех

Задание №2

К какому виду мегалитической архитектуры относится Стоунхендж?

Выберите один правильный ответ:

1. менгир
2. дольмен
3. кромлех
4. Кромлит

Задание №3

Столица Древнего царства в Древнем Египте?

Выберите один правильный ответ:

1. Мемфис
2. Фивы
3. Ахетатон
4. Каир

Задание №4

Первая ступенчатая пирамида Древнего Египта?

Выберите один правильный ответ:

1. Хефрена
2. Хеопса
3. Микерина
4. Джосера

Задание №5

Как называется ранняя форма египетской гробницы?

Выберите один правильный ответ:

1. пилон
2. пирамида
3. мастаба
4. Пандус

Задание №6

Какой архитектурный ордер не относится к греческому?

Выберите один правильный ответ:

1. дорический
2. ионический
3. коринфский
4. Композитный

Задание №7

Главный храм Афинского Акрополя?

Выберите один правильный ответ:

1. Парфенон
2. Пантеон
3. Эрехтейон
4. Ники Аптерос

Задание №8

Как называется верхняя часть колонны?

Выберите один правильный ответ:

1. канелюра
2. капитель
3. портик
4. Фронгиспис

Задание №9

Большое влияние какого государства испытало искусство Древнего Рима?

Выберите один правильный ответ:

1. Египет
2. Персия
3. Греция
4. Палестина

Задание №10

К какому типу зданий относится Колизей?

Выберите один правильный ответ:

1. театр
2. амфитеатр
3. цирк
4. Стадион

Задание №11

Родина стиля Барокко?

Выберите один правильный ответ:

1. Франция
2. Италия
3. Германия
4. Россия

Задание №12

Какой художник 17в. стал основоположником целого направления в живописи?

Выберите один правильный ответ:

1. Рубенс
2. Рембрандт
3. Караваджо
4. Джотто

Задание №13

К какой национальной художественной школе 17в. относится Веласкес?

Выберите один правильный ответ:

1. Фландрия
2. Голландия
3. Испания

4. Италия

Задание №14

Родина стиля Классицизм?

Выберите один правильный ответ:

1. Италия
2. Франция
3. Англия
4. Россия

Задание №15

Именем какого французского короля называют стиль Рококо?

Выберите один правильный ответ:

1. Людовик XIV
2. Людовик XV
3. Карл I
4. Наполеон I

Задание №16

Официальный стиль империи Наполеона I?

Выберите один правильный ответ:

1. реализм
2. сентиментализм
3. Рококо
4. Амбир

Задание №17

К какому течению относят художников К.Моне, О.Ренуара, Дега?

Выберите один правильный ответ:

1. Импрессионизм
2. Символизм

Задание №18

Архитектурный стиль 1-й четверти 18в. в России?

Выберите один правильный ответ:

1. Петровское барокко
2. Русское барокко
3. Классицизм
4. Амбир

Задание №19

Создатель стиля Русское барокко в архитектуре?

Выберите один правильный ответ:

1. Зубов
2. Растрелли
3. Еропкин
4. Кокоринов

Задание №20

Художник, создавший серию картин «Демон»?

Выберите один правильный ответ:

1. Репин
2. Врубель
3. Серов
4. Левитан

Ответы:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
4	3	1	4	3	4	1	2	3	2
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
2	3	3	2	2	4	1	1	2	2

Критерии оценивания:

$K = \frac{A}{P}$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте.

5 = 0,85-1

4 = 0,7-0,84

3 = 0,6-0,69

2 = > 0,59

Примерные тематика докладов-презентаций

Оцениваемая компетенция УК-5

Архитектура Древнего мира

Архитектура Древней Месопотамии

1. Строительная техника в Древнем Двуречье
2. Зиккураты. Зиккурат Ур-Намму в Уре (конец III тыс. до н.э.)
3. Архитектура Ассирии (I тыс. до н.э.)
4. Царские дворцы Древнего Двуречья III-II тыс. до н.э.
5. Крепость царя Саргона II в Дур-Шаррукине (VII вв. до н. э.)
6. Зиккурат Этеменанки, или «Вавилонская башня»

Архитектура Древнего Египта

7. Древнеегипетские строительные конструкции и формы
8. Древнеегипетский ордер
9. Храмы. Большой храм Амона в Фивах
10. Гробницы и пирамиды Древнего Египта
11. Развитие древнеегипетского градостроительства

Архитектура Древней Индии

12. Города древней цивилизации Хараппы
13. Храмы Древней Индии
14. Мавзолей Тадж-Махал в Агре

Развитие искусства в Древнем Китае

15. Развитие искусства в Древнем Китае
16. Великая Китайская стена

Искусство Древней Японии

17. Японская архитектура

Архитектура древних цивилизаций Америки

18. Строительная техника древних цивилизаций Америки
19. Города Майя
20. Архитектура инков. Город Куско

Искусство Древнего Мира

1. Древнейшее искусство (наскальный рисунок, пещерная живопись)

2. Искусство Древнего Египта (скульптура Тутанхамона, большой Сфинкс, голова Нефертити, роспись)
3. Эгейское искусство (фреска Кносского дворца, Микенские фрески и т.д.)
4. Искусство Древней Греции (рельефная скульптура, Афина, Зевс, Геракл, Посейдон, персей, Гермес, Афродита, Аполлон, Ника, роспись вазы и т.д.)
5. Этрусское искусство(Капитолийская волчица, роспись вазы, этрусское литье и т.д.)
6. Искусство Древнего Рима(конная статуя Марка Аврелия, статуя императора Августа, рельефная скульптура и т.д.)

Искусство Средневековья

1. Византийское искусство (собор Святой Софии, мозаика)
2. Романское искусство (романский витраж, рельеф – бегство Св. семейства в Египет)
3. Готика (витражи в готическом храме, книжная миниатюра, соборные скульптуры)
4. Индия (скульптура в храме Кайласанатха, в храме Махабалипурамы, рельефная скульптура, трехликий Шива)
5. Китай и Япония (скульптура - слона, дракона, Будды, живопись птицы, пион, горный пейзаж, чайная церемония)
6. Ислам (узор в ковре, арабески, каллиграфия)

Древняя Русь

1. Иконопись Руси (образы: Христа, Распятия, Святого Георгия, Богородицы)
2. Иконописцы Руси (Феофан Грек, Дионисий, Андрей Рублев)
3. Киевская Русь и Древний Новгород (Софийский собор, церковь Спаса)
4. Деревянное Зодчество Руси (Преображенская церковь в Кижях, Архангельская церковь, церковь Вознесения, украшение резьбой)

Критерии оценивания:

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объему реферата.

«Отлично» - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в

содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«Неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат выпускником не представлен.

Перечень экзаменационных вопросов

Задания для оценки компетенции УК-5:

1. Архитектура первобытного строя.
2. Что такое мегалиты?
3. Основные мегалитические сооружения
4. Расскажите об архитектуре пирамид Древнего Египта.
5. Типы египетских храмов. Привести примеры.
6. Какие элементы египетской архитектуры вошли в историю мировой культуры?
7. Архитектура Месопотамии.
8. Каково культовое значение памятников архитектуры Месопотамии?
9. Чем отличается архитектура пирамид в Египте от зиккуратов Месопотамии?
10. Какова роль древнегреческой архитектуры для мировой культуры?
11. Расскажите об ордерной системе древнегреческой архитектуры.
12. Расскажите об основных сооружениях Афинского Акрополя?
13. Какие ордера использованы в Парфеноне?
14. Назовите основные типы сооружений Древнего Рима.
15. Расскажите об ордере, ставшим украшением архитектуры Древнего Рима.
16. Какое влияние на римское искусство оказала культура Древней Греции?
17. Какой вклад в развитие мировой архитектуры внесло древнеримское зодчество?
18. Расскажите об архитектурных шедеврах Древнего Рима.
19. Определите характерные черты византийского стиля архитектуры.
20. Расскажите о внешнем и внутреннем облике храма Св. Софии в Константинополе.
21. Расскажите о своеобразии древнерусской архитектуры.
22. Каково устройство древнерусских храмов?
23. Какие черты византийского стиля унаследованы зодчеством Киевской Руси?
24. Что общего между архитектурой Софийских соборов в Константинополе, Киеве, Новгороде?
25. Назовите характерные черты романского стиля.
- 26.
27. Расскажите о новшествах архитектуры романского стиля.
28. Расскажите о наиболее интересных архитектурных памятниках романского стиля.
29. Каковы конструктивные особенности храмов готической архитектуры?
30. Какие характерные черты готического стиля Франции и Германии?

31. Назовите особенности готической архитектуры в Италии и Испании.
32. Чем отличаются готический и романский стили в архитектуре?
33. Расскажите о зодчих эпохи Возрождения.
34. Назовите архитектурные памятники эпохи раннего и высокого Возрождения.
35. Творчество Брунеллески
36. Творчество Д. Браманте.
37. Архитектурные памятники эпохи позднего Возрождения.
38. Творчество Микеланджело.
39. Архитекторы-теоретики эпохи Возрождения.
40. Основные черты барокко.
41. Расскажите об архитекторах, работающих в стиле барокко.
42. Чем отличается барокко от рококо?
43. Назовите архитекторов в России, работавших в стиле барокко.
44. Что такое «нарышкинское барокко»?
45. Какие произведения архитектуры созданы в России в стиле барокко и рококо?
46. Дайте периодизацию классицизма европейского и русского.
47. Архитектурные памятники классицизма в Петербурге.
48. Московский классицизм.
49. Расскажите о творчестве Чарльза Камерона.
50. Дайте характеристику произведениям Джакомо Кваренги.
51. Расскажите о творчестве В. И. Баженова.
52. Какие произведения М. Ф. Казакова являются эталоном классицизма?
53. Охарактеризуйте архитектуру подмосковных усадеб.
54. В чем слабые и сильные стороны классицизма?
55. Назовите основные отличия классицизма от барокко.
56. Расскажите о зодчих классицизма.
57. Какие черты свойственны сооружениям Петербурга и Москвы эпохи классицизма.
58. Чем отличается стиль ампир от классицизма?
59. Каковы особенности архитектуры первой половины XIX в.
60. Назовите сооружения, выполненные в стиле эклектики. Что общего между ними и чем отличаются от других сооружений более ранних стилей?
61. Расскажите об архитектуре московского модерна.
62. В чем проявляется синтез искусств в стиле модерн?
63. Расскажите об отличии модерна начала XX в. от эклектики XIX в.
64. Назовите известные здания зарубежной архитектуры, выполненные в стиле модерн.
65. Расскажите о сооружениях модерна в Петербурге.
66. Какие тенденции прослеживаются в зарубежной архитектуре 30–60 гг. XX в.?
67. Расскажите об известных вам зарубежных зодчих и их постройках.
68. Расскажите о зарубежных архитекторах вт. п. XX в.
69. Расскажите о творчестве архитектора Ф. Л. Райта.
70. Расскажите о творчестве архитектора Ле Корбюзье.
71. Дайте характеристику основным сооружениям Европы и Америки.

72. Что такое органичная архитектура?
73. Особенности архитектурного стиля функционализм.
74. Как отличают международный стиль?
75. Расскажите о структурализме.
76. Что такое модернизм?
77. Охарактеризуйте деконструктивизм.
78. Символизм.
79. Какие вы знаете примеры функциональной архитектуры периода конструктивизма?
80. Дайте сравнительную характеристику архитектуры модерна и конструктивизма, выразив свое отношение к ним.
81. Расскажите о творчестве И. Жолтовского.
82. Творчество А. Щусева.
83. Расскажите о значении высотных сооружений в структуре Москвы.
84. Какие течения появились в советской архитектуре 20–30-х и 40–50-х гг. XX в.? Назовите их основных представителей.
85. Московский метрополитен. Его архитектура.
86. Расскажите об архитекторах Москвы и их постройках.
87. Охарактеризуйте архитектуру второй половины XX в.
88. Российское «многостилье».
89. Особенности современной российской архитектуры.

Критерии оценивания:

«Отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» - заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» - заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» - выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.1. Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

**Справочная таблица процедур оценивания
(с необходимым комплектом материалов и критериями оценивания)**

№п/п	Процедуры оценивания	Краткая характеристика	Необходимое наличие материалов в оценочном у средству в фонде	Критерии оценивания	Возможность формирования компетенции на каждом этапе		
					Зна-ния	Навыки	Умен-ия
1.	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий	$K = \frac{A}{P}K$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте. 5 = 0,85-1 4 = 0,7-0,84 3 = 0,6-0,69 2 = > 0,59	+		
2.	Доклад, Сообщение (Д)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных	Темы докладов, сообщений	5 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые). 2 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая. 0 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль	+	+	+

		компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.		сообщения не передана.			
3.	Зачет	преследуют цель оценить работу студента за курс (семестр), полученные теоретические знания, прочность их, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.	Вопросы для подготовки	<p>Оценки "зачтено" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Оценка "незачтено" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, "незачтено" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>	+	+	+

А. Критерии сформированности компетенций по разделам

Код занятия	Наименование разделов и тем/вид занятия/	Компетенции	Процедура оценивания	Всего баллов	Не освоены	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3
	Раздел 1. Древний мир и Средневековье							
1.1	История архитектуры Древнего мира. /Лек/	УК-5	У					
1.2	Древние городки /Ср/	УК-5	К					
1.3	История архитектуры Средневековья. /Лек/	УК-5	У					
	<i>Итого по разделу 1</i>			15	0-6	6-9	9-12	12-15
	Раздел 2.Формирования исторического периода архитектуры							
2.1	Этапы формирования исторического периода архитектуры Ренессанса, Барокко. /Лек/	УК-5	У					
2.2	Архитекторы Ренессанса и Барокко /Пр/	УК-5	У					
2.3	Архитектура и парковая культура Лувра /Ср/	УК-5	К					
2.4	Европейская архитектура периода Возрождения. /Ср/	УК-5	К					
2.5	Архитектурные шедевры Возрождения /Пр/	УК-5	У					
2.6	Классицизм в архитектуре европейских стран. /Лек/	УК-5	У					
2.7	Французский и английский классицизм /Пр/	УК-5	Т					
2.8	Английские парки /Ср/	УК-5	К					
	<i>Итого по разделу 2</i>			20	0-7	7-11	11-15	15-20
	Раздел 3. Архитектура России							
3.1	Деревянное зодчество на Руси. /Лек/	УК-5	У					
3.2	Деревянные крепостные сооружения /Пр/	УК-5	У					
3.3	Русская архитектурная классика. /Ср/	УК-5	К					
3.4	Русская усадебная архитектура /Пр/	УК-5	Т					
3.5	Царское село /Ср/	УК-5	К					
	<i>Итого по разделу 3</i>			20	0-6	7-10	11-14	15-20
	Раздел 4. Архитектура других стран							
4.1	Архитектура стран Индокитая, Латинской Америки (традиции и современность)./Лек/	УК-5	У					
4.2	Архитектура Индии /Пр/	УК-5	Т					
4.3	Дворцы и парки Испании /Ср/	УК-5	К					
	<i>Итого по разделу 4</i>			15	0-6	6-9	9-12	12-15
	Раздел 5. Современная архитектура							

5.1	Современная архитектура. /Лек/	УК-5	У					
5.2	Современная западная ландшафтная архитектура /Ср/	УК-5	К					
5.3	Парки России в наше время /Пр/	УК-5	Т					
	<i>Итого по разделу 5</i>			15	0-6	6-9	9-12	12-15
	Раздел 6.История возникновения паркового искусства							
6.1	Парки мира /Лек/	УК-5	У					
6.2	Висячие сады Семирамиды /Ср/	УК-5	К					
6.3	Парковое искусство Кореи /Пр/	УК-5	Т					
	<i>Итого по разделу 6</i>			15	0-6	6-9	9-12	12-15
	Консультации /Конс/							
	/Экзамен/		Э					
	ВСЕГО за семестр			100	0-37	38-57	58-77	78-100

У- УСТНЫЙ ОТВЕТ, Т- ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ, К – КОНСПЕКТ, З – ЗАЧЕТ, Э – ЭКЗАМЕН