

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
Факультет Лесного комплекса и землеустройства
Кафедра Агрономии и химии

Регистрационный номер №10-11-2/29

Основы фитодизайна и флористики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Закреплена за кафедрой Агрономии и химии

Учебный план b350310_23_1_ЛА.plx.plx 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоёмкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

в том числе:

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 44

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» августа 2017 г. №47903.

Составлена на основании учебного плана: 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденного ученым советом вуза от «10» апреля 2023 г. протокол №6.

Разработчик (и) РПД: к.с.-х.н., доцент, Владимирова С.А. / В.И.В. /

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Агрономии и химии

Зав. кафедрой С.И. / Слепцова Н.А. /
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол от « 22 » 05 2023 г.

Зав. профилирующей кафедрой А.А. / Старостина А.А. /
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания кафедры № 29 от « 05 » июня 2023 г.

Председатель МК факультета Н.И. / Петрова Н.И. /
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания МК факультета № 10 от « 09 » июня 2023 г.

Декан факультета М.В. / Слепцова М.В. /
подпись фамилия, имя, отчество

« 9 » 06 2023 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Агрономии и химии

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Барашкова Н.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Агрономии и химии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Барашкова Н.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Агрономии и химии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Барашкова Н.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Агрономии и химии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Барашкова Н.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины "Основы фитодизайна и флористики" является формирование у студентов знаний в области фитодизайна и флористики, развитие навыков и умений проектировать и создавать стилистические флористические композиции из живых и срезанных растений, сухоцветов и вспомогательных материалов. Задачи дисциплины включают освоение положений о направлениях и стилях фитодизайна, формирования навыков по использованию художественных приёмов фитодизайна в оформлении интерьеров.

Исходя из цели, в процессе изучения учебной дисциплины решаются следующие задачи:

- изучить историю развития фитодизайна, его основные стили, основные элементы фитодизайна и флористики;
- изучить основные принципы и методы фитодизайна и флористики;
- овладеть приемами создания тематических композиций и букетов из различного вида растительного материала, живых и срезанных цветов, вспомогательных элементов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи, оценивая их преимущества и недостатки.

Знать:

задачи фитодизайна и флористики

Уметь:

выделять этапы решения задач фитодизайна и флористики

Владеть:

навыками решения задач фитодизайна и флористики и навыками оценивания их преимуществ и недостатков

УК-1.2: Находит, выбирает и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Знать:

способы и средства поиска информации по фитодизайну и флористике, необходимой для решения поставленных задач

Уметь:

находить и выбирать актуальную информацию по фитодизайну и флористике, необходимой для решения поставленных задач

Владеть:

навыками поиска и выбора информации по фитодизайну и флористике, необходимой для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

2.1	Знать:
2.1.1	- историю развития фитодизайна;
2.1.2	- основные принципы и методы фитодизайна и флористики;
2.1.3	- основные стили и элементы фитодизайна и флористики.
2.2	Уметь:
2.2.1	- изготавливать, аранжировать и упаковывать флористические изделия;
2.2.2	- уметь ухаживать за горшечными растениями, создавать композиции;
2.2.3	- обеспечивать сохранность композиций на заданный срок;
2.2.4	- проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления;
2.2.5	- выполнять работы по флористическому оформлению помещений и объектов на открытом воздухе;
2.2.6	- создавать букеты и композиции.
2.3	Владеть:
2.3.1	- навыками в первичной обработке живых срезанных цветов и иного растительного материала;

2.3.2	- флористического использования горшечных растений;
2.3.3	- в создании целостного флористического дизайна помещений;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
3.1.1	Почвоведение
3.1.2	Ботаника
3.1.3	Физиология и защита растений
3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
3.2.1	Функционирование предприятий по внешнему благоустройству и озеленению

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ
--

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Неделя	15 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Общая трудоемкость дисциплины (з.е.) **2 ЗЕТ**

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	в том числе часы по практической подготовке (при наличии в учебном плане)
	Раздел 1. Основы фитодизайна					
1.1	Введение в фитодизайн. История развития фитодизайна. Классификация и группировка растений. Размножение растений /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.2	Зимний сад. Устройство мини-оранжерей. /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.3	Классификация и группировка растений. Размножение растений /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.4	Классификация и группировка растений /Ср/	7	6	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.5	Сухцветы и искусственные цветы. /Лек/	7	4	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.6	Зимний сад. Устройство мини-оранжерей /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.7	Зимний сад. Устройство мини-оранжерей /Ср/	7	6	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
	Раздел 2. Основы флористики					
2.1	Основы флористики. «Аранжировка цветов», «флористическое искусство», «цветочный дизайн», их отличие.	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.2	Выбор растительного материала. Элементы и принципы дизайна Вазы и пропорции. /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.3	Выбор растительного материала. Элементы и принципы дизайна Вазы и пропорции. /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.4	Инструменты и вспомогательные материалы для поддержания букета. Аксессуары /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.5	Элементы и принципы дизайна Вазы и пропорции. /Ср/	7	8	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.6	Размещение цветов (ритм, повторение, радиальные линии, переход контраст (контраст формы, цвета, текстуры). /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.7	Украшение праздничного стола, банкетного зала. Традиции. Обычаи. Формы и стили настольной аранжировки. /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.8	Украшение праздничного стола, банкетного зала. Традиции. Обычаи. Формы и стили настольной аранжировки. /Ср/	7	8	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.9	Цветовая гамма. Подбор растительного материала. Размер, стиль букетов. Азбука Японской аранжировки: школа Согэцу, Охара, Корго. /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.10	Цветовая гамма. Подбор растительного материала. Размер, стиль букетов. Азбука Японской аранжировки: школа Согэцу, Охара, Корго. /Ср/	7	8	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.11	Композиции в современном стиле. «Свободный стиль». Аранжировки в интерьере. «Зимние сады» /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

2.12	Композиции в современном стиле. «Свободный стиль». Аранжировки в интерьере. «Зимние сады» /Ср/	7	8	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
------	--	---	---	------------------	---------------------------------	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации прилагается к рабочей программе дисциплины в приложении №1.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Куликова Н. А., Лаптина Ю. А.	Флористика и фитодизайн с элементами декоративно-прикладного творчества : учебное пособие	Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2022 Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/339275
Л1.2	Смирнова Ю. В..	Флористика: практикум для контактной и самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, очной формы обучения : учебное пособие	КГСХА, 2023 Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/328733

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Илюшкина Е. В.	История флористики : учебно-методическое пособие	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2020. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/259886

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э 1	https://www.botanichka.ru/category/komnatnye/fitodizain/
Э 2	http://www.vashsad.ua/plants/room_plants/floristry/articles/show/5454/
Э 3	https://www.studmed.ru/gracheva-av-osnovy-fitodizayna_15bf9e5ae70.html
Э 4	https://www.chitalkino.ru/fitodizayn/
Э 5	

7.3. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

7.3.1	LIBREOFFICE
7.3.2	Adobe Reader

7.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.4.1	Федеральный портал "Российское образование"
7.4.2	Информационно-правовой портал «Гарант» компании

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

(перечень учебных помещений, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения)

При обучении по дисциплине используется система, поддерживающая дистанционное образование - «Moodle» (moodle.yusa.ru), ориентированная на организацию дистанционных курсов, а также на организацию взаимодействия между преподавателем и обучающимися посредством интерактивных обучающих элементов курса.

Для обучающихся предоставляются:

- учебники, учебные пособия, методические указания (указать форму: в печатной, на аудионосителе, электронный документ).

№ 1.114 Аудитория для занятий лекционного типа, семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Кабинет № 14, площадь 87,8 м2

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

«Методические указания по выполнению практических занятий по дисциплине Основы флористики и фитодизайна» определяют общие требования, правила и организацию проведения лабораторных (практических, лабораторно- практических) работ с целью оказания помощи обучающимся в правильном их выполнении в объеме определенного курса или его раздела в соответствии с действующими стандартами.

«Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине Основы флористики и фитодизайна» предназначены для выполнения контрольной работы в рамках реализуемых основных образовательных программ, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных

10. ПРИЛОЖЕНИЕ

- 10.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).
- 10.2. Методические рекомендации (указания) по выполнению лабораторных (практических) работ.
- 10.3. Методические рекомендации (указания) по выполнению контрольных работ.
- 10.4. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов.
- 10.5. Материалы по реализации учебной дисциплины для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (по необходимости).
- 10.6. Учебник, учебное пособие, курс лекций, конспект лекций (по усмотрению преподавателя).
- 10.7. Учебная программа дисциплины (по усмотрению преподавателя).
- 10.8. Другие методические материалы (по усмотрению кафедры).

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ)
Факультет Лесного комплекса и землеустройства
Кафедра Агрономии и химии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Дисциплина (модуль): Б1.О.29 Основы фитодизайна и флористики

Направление подготовки: 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль): Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация выпускника: бакалавр

Общая трудоемкость / ЗЕТ: 72 / 2 з.е.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Категория компетенций	Код и содержание компетенции	Код и содержание индикатора достижения компетенции
1	2	3
Системное и критическое мышление	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи, оценивая их преимущества и недостатки.
		УК-1.2: Находит, выбирает и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) И ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Процедура оценивания компетенций (формы контроля)
2	3		
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи, оценивая их преимущества и недостатки.	Знать: задачи фитодизайна и флористики Уметь: выделять этапы решения задач фитодизайна и флористики Владеть: навыками решения задач фитодизайна и флористики и навыками оценивания их преимуществ и недостатков	Текущий контроль: <i>Тестирование,</i> <i>Устный опрос</i> <i>Рабочая тетрадь</i> <i>Доклад</i> Промежуточная аттестация: <i>Зачет</i>
	УК-1.2: Находит, выбирает и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знать: способы и средства поиска информации по фитодизайну и флористике, необходимой для решения поставленных задач Уметь: находить и выбирать актуальную информацию по фитодизайну и флористике, необходимой для решения поставленных задач Владеть: навыками поиска и выбора информации по фитодизайну и флористике, необходимой для решения поставленных задач	

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровни освоения	Критерии оценивания	Шкала оценивания результатов (баллы, оценки)
Не освоены	<p>Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.</p> <p>Студент демонстрирует выполнение практических навыков и умений с грубыми ошибками.</p>	<p>0 – 60 балл. 2 (неудовлетворительно) Не зачтено</p>
Пороговый	<p>Студент освоил основные положения темы учебного занятия, однако при изложении учебного материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений. Студент владеет лишь некоторыми практическими навыками умениями.</p>	<p>61 – 75 балл. 3 (удовлетворительно) Зачтено</p>
Базовый	<p>Студент освоил учебный материал в полном объеме, хорошо ориентируется в учебном материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности.</p> <p>Студент освоил полностью практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, однако допускает некоторые неточности.</p>	<p>76 – 85 балл. 4 (хорошо) Зачтено</p>
Высокий	<p>Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям.</p> <p>Студент освоил полностью практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины.</p>	<p>86 – 100 балл. 5 (отлично) Зачтено</p>

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И (ИЛИ) ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оцениваемых компетенций - *ОПК-1 (ИД-1.1)*

4.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

ТЕСТЫ

Для оценки компетенции УК-1: *Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.*

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи, оценивая их преимущества и недостатки.

УК-1.2: Находит, выбирает и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

1. Украшение интерьера срезанными цветами это

Выберите один правильный ответ:

- А) бонсай
- Б) флористика
- В) манжетка
- Г) бутоньерка

2. Каким из инструментов следует производить подрезку цветов:

Выберите один правильный ответ:

- А. секатором
- Б. ножом
- В. ножницами
- Г. резаком

3. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

Выберите один правильный ответ:

- А) веночек
- Б) бутоньерка
- В) фестон
- Г) манжетка

4. Какое сочетание цвета будет контрастным:

Выберите один правильный ответ:

- А. красный и оранжевый
- Б. синий и жёлтый
- В. голубой и синий
- Г. розовый и красный

5. Аксессуары – это:

Выберите один правильный ответ:

- А. предметы, с помощью которых цветы закрепляют внутри вазы
- Б. предметы не растительного происхождения, которые включаются в композиции
- В. цветы, ветки деревьев и кустарников, травы, коряги, ягоды, которые используются при составлении композиции
- Г) яркие цветочные композиции

6. Бонсай является символом:
- А) гармония и порядок
 - Б) верность и любовь
 - В) рождение и утрату
 - Г) удачу и богатство
7. Какие цвета относятся к холодным:
- А. голубой, синий, фиолетовый
 - Б. красный, жёлтый, оранжевый
 - В. чёрный, серый, белый
 - Г. розовый, пурпурный, малиновый
8. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:
- А) наклонному
 - Б) метлообразному
 - В) вертикальному
 - Г) каскадному
9. Черный, белый, серый – это:
- А) хроматические цвета
 - Б) яркие цвета
 - В) ахроматические цвета
 - Г) бледные цвета
10. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это:
- А) светлота
 - Б) цветовой тон
 - В) насыщенность
 - Г) контраст
11. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:
- А) светлота
 - Б) цветовой тон
 - В) насыщенность
 - Г) контраст
12. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:
- А) художественное
 - Б) природное
 - В) эстетическое
 - Г) декоративное
13. Для стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:
- А) ретро
 - Б) пейзажный
 - В) модерн
 - Г) барокко
14. Линия красоты –это:

Выберите один правильный ответ:

- А. завивающаяся линия
- Б. линия Хогарта
- В. горизонтальная линия
- Г. вертикальная линия

15. Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

Выберите один правильный ответ:

- А) массивный
- Б) линейно-массивный
- В) линейный
- Г) смешанный

16. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:

Выберите один правильный ответ:

- А) икебана
- Б) бутоньерки
- В) композиция
- Г) бонсай

17. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

Выберите один правильный ответ:

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм
- Г) конструкция

18. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

Выберите один правильный ответ:

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм
- Г) масштаб

19. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

Выберите один правильный ответ:

- А) ритм
- Б) асимметрия
- В) баланс
- Г) масштаб

20. «Золотое сечение» - это

Выберите один правильный ответ:

- А) классическая пропорция
- Б) цветочный стиль
- В) вид искусства
- Г) гармоничное сочетание

21. Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:

Выберите один правильный ответ:

- А) замысел
- Б) ритм
- В) баланс
- Г) масштаб

22. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

Выберите один правильный ответ:

- А) поднос
- Б) держатель
- В) ковш
- Г) кувшин

23. Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

Выберите один правильный ответ:

- А) держатели
- Б) корзины
- В) вазы
- Г) подносы

24. Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:

Выберите один правильный ответ:

- А) оазис
- Б) мох
- В) пенопласт
- Г) пластилин

25. Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:

Выберите один правильный ответ:

- А) круглая
- Б) спиральная
- В) параллельная
- Г) квадратная

26. Круг Освальда- это:

Выберите один правильный ответ:

- А. солнечный круг
- Б. выкройка
- В. цветовой круг
- Г. манжетка

27. Форма букета в стили бидермейер- это:

Выберите один правильный ответ:

- А. круг
- Б. квадрат
- В. овал
- Г. три цветочка

28. Бонсай – это:

Выберите один правильный ответ:

- А. бутоньерка
- Б. гирлянда
- В. декоративное деревце
- Г. фестон

29. Раздел флористики, искусство создания картин из высушенных под прессом природных материалов (лепестков цветов, листьев, стеблей, семян), появившийся в Японии более шести веков назад и очень популярный в Викторианскую эпоху

Выберите один правильный ответ:

- А. ошибана
- Б. икебана
- В. морибана
- Г. согэцу

30. Вид декоративных работ с применением флористических и природных материалов и использованием элементов живописи, выполненных в технике приклеивания, называется:

Выберите один правильный ответ:

- А. стаффаж
- Б. коллаж
- В. монотипия
- Г. фоллаж

Ключи на вопросы теста:

1 - Б	6 - А	11 - А	16 - Б	21 - В	26 - В
2 - А	7 - А	12 - Б	17 - Г	22 - Г	27 - А
3 - Г	8 - Б	13 - В	18 - Г	23 - Б	28 - В
4 - Б	9 - В	14 - А	19 - Б	24 - А	29 - А
5 - Б	10 - Б	15 - В	20 - А	25 - Б	30 - Б

Критерии оценивания:

$$K = \frac{A}{P};$$

где К – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте.

$$5 = 0,91-1$$

$$4 = 0,76-0,9$$

$$3 = 0,61-0,75$$

$$2 = 0,6$$

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

для оценивания сформированности компетенций - УК-1: *Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.*

УК-1.1: *Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи, оценивая их преимущества и недостатки.*

УК-1.2: *Находит, выбирает и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.*

1. История флористики
2. Принципы построения цветочной аранжировки
3. Праздничная аранжировка
4. Стили во флористике
5. Составление букета по спиральной и параллельной технике
6. Составления композиции из горшечных растений
7. Основные этапы развития флористики в Европе
8. Использование сухих растительных материалов в фитодизайне
9. Композиции из оранжерейных растений
10. Классические и современные стили восточного фитодизайна
11. Основы композиции во флористике
12. Зарубежная флористика
13. Современные направления развития флористики
14. Разновидности флористического материала
15. Виды флористических изделий
16. Законы создания композиций
17. Правила цветочного этикета
18. Характерные стилевые черты флористического направления
19. Описание флористического материала
20. Способы гармоничного сочетания оттенков разных цветов

Критерии оценивания:

10 баллов:

Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура

доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

8 баллов:

Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры).

6 баллов:

Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры).

4 балла:

Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая.

0 баллов:

Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Перечень зачетных вопросов (заданий)

Для оценки компетенции УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи, оценивая их преимущества и недостатки.

УК-1.2: Находит, выбирает и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

1. Основы использования растений в фитодизайне и флористическом искусстве.
2. Основные принципы и правила составления флористических работ.
3. Композиционные решения использования растений в интерьере и экстерьере.
4. Классификация декоративных растений, используемых в фитодизайне и флористике
5. Развитие флористического искусства и фитодизайна в разные периоды.
6. Возникновение и развитие европейской флористики и фитодизайна.
7. Возникновение и развитие японской и китайской флористики и фитодизайна.
8. Отечественная флористика и фитодизайн.
9. Современные тенденции развития флористики и фитодизайна.
10. Зонирование жилых помещений.
11. Зонирование общественных помещений.
12. Особенности цветочно-декоративного оформления праздников.
13. Красивоцветущие растения, используемые во флористике и фитодизайне при озеленении интерьера и экстерьера.
14. Фитодизайн (фито-арт) как декоративноприкладное искусство.
15. Цель и функции фитодизайна интерьеров и флористики
16. Пропорции во флористике и фитодизайне..
17. Вертикальное озеленение. Виды вертикального озеленения.

18. Предмет и структура фитодизайна и флористики.
19. Применение простого ряда при флористических работах.
20. Ритмический ряд в фитокомпозициях.
21. Условия окружающей среды для выращивания декоративных растений.
22. Роль декоративных растений в жизни современного человека и их использование в интерьере.
23. Выращивание цветов для высушивания.
24. Основные агротехнические приемы при выращивании декоративных растений
25. Почвенные смеси. Пересадка декоративных растений.
26. Размножение декоративных растений методом черенкования.
27. Подбор ассортимента декоративных растений для помещений с различными микроклиматическими условиями.
28. Периодичность полива декоративных растений.
29. Отличие перевалки декоративных растений от пересадки.
30. Характеристика декоративных растений.
31. Особенности размещения декоративных растений в интерьере.
32. Формы роста декоративных растений.
33. Требования к режиму влажности при содержании декоративных растений.
34. Правила посадки и пересадки декоративных растений.
35. Способы утолщения ствола декоративных растений.
36. Болезни декоративных растений.
37. Технология посева семян декоративных растений в защищенный грунт для получения рассады.
38. Пикировка рассады декоративных растений.
39. Размножение цветочных растений. Условия выращивания. Агротехнические мероприятия (регулярные, периодические).
40. Посадка однолетних декоративных растений в грунт. Этапы посадки.
41. Семейство молочайных (акалифу, кодиеум, эуфорбию (молочай)).
42. Семейство миртовых (каллистемон, эвкалипт, мирт).
43. Семейство мареновых (кофейное дерево, копросма, гардения, иксора). Семейство марантовых (калатея, ктенанта, маранта, страманта).
44. Семейство мальвовых (абутилон, гибискус).
45. Семейство лилейных (алоэ, аспидистра, хлорофитум, дианелла, дримиопсис, гастерия, гладиолус, хавортия, офопогон, рейнекия, родея, сцилла).
46. Семейство ластовневых (церопегия, хойя, стапелия, стефанотис).
47. Семейство кутровых (алламанды, катарантус, олеандр, барвинок).
48. Семейство коммелиновых. (рео, сеткреазия, каллизия, традесканция, зебрина).
49. Семейство геснериевых (ахименес, эсхинантус, колумнея, эписция, глоксиния (синнингия), хипоцирта, сенполия, стрептокарпус, изолама).
50. Семейство виноградовых (циссус, роициссус, девичий виноград, тетрастигму).
51. Семейство вересковых (агапетес, дабция, эрика (вереск), рододендрон (азалия)).
52. Семейство бромелиевых (эхмея, ананас, бильбергия, бромелия, криптантус, диккия, гузмания, неорегелия, нидулариум, тилландсия, вриезия).
53. Семейство ароидных (аглаонема, алоказия, антуриум, аризема, каладиум, диффенбахия, монстера, филодендрон, писция, сциндапус, спатифиллум, сингониум, белокрыльник).

54. Хвойные (Семейство араукариевых – агатис и араукария).
55. Семейство аралиевых (дизиготека, фатсия, плющ, шеффлера).
56. Семейство амариллисовых (амариллис, кливия, кринум, эухарис, гемантус, гиппеаструм, валлота, зефирантес и др.).
57. Семейство акантовых (афеландра, блопероне, кроссандра, фиттония, гемиграфис, гипоэстес, якобиния, руэллия, санхеция, тунбергия). Папоротники (Семейство адиантовых, асплениумных, олеандровых (нефролепис), терисовых).
58. Семейство агавовых (кордилина, драцена, сансевиерия, юкка).

Критерии оценивания:

«Зачтено» - выставляется студенту, продемонстрировавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «зачтено» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Незачтено» - выставляется студенту, продемонстрировавшему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «незачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

5.1. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ – ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ И ФОРМИРОВАНИИ ОЦЕНКИ

Справочная таблица процедур оценивания

№п/п	Процедуры оценивания	Краткая характеристика	Оценочные материалы	Критерии оценивания (примеры описания)	Формирование компетенции		
					Знания	Навыки	Умения
	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий	$K = \frac{A}{P}K$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте. 5 = 0,85-1 4 = 0,7-0,84 3 = 0,6-0,69 2 = > 0,59	+		
	Устный ответ (У)	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме ит.п.	Темы и вопросы для обсуждения	При оценке ответа студента надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: <ol style="list-style-type: none"> 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Отметка "5" ставится, если студент: <ol style="list-style-type: none"> 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: <ol style="list-style-type: none"> 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или 	+		

				<p>формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>			
	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради	<p>В части текущего контроля студенты выполняют задания внеаудиторных самостоятельных работ. В качестве самостоятельной работы студентами могут быть составлены модели, таблицы и схемы, презентации и др.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно и грамотно дает ответы на поставленные вопросы, аргументировано поясняет схемы, алгоритмы, умеет выделять главное, обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные связи; отсутствуют ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется студенту, если он знает весь изученный программный материал, но в ответе на вопросы допускает недочеты, незначительные (негрубые) ошибки, применяет полученные знания на практике, испытывает затруднения при самостоятельном воспроизведении, требует незначительной помощи учителя;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он при ответе допускает существенные недочеты (не менее 60% правильных ответов от общего числа), знает материал на уровне минимальных требований программы, затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он показывает знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, дает ответы с существенными недочетами (менее 60% правильных ответов от общего числа), отсутствуют умения работать на уровне воспроизведения, допускает затруднения при ответах на стандартные вопросы.</p> <p><u>Грубыми считаются следующие ошибки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · незнание определений основных понятий; · неумение выделить в ответе главное; · неумение применять знания для объяснения явлений; · неумение делать выводы и обобщения; · неумение пользоваться первоисточниками и справочниками. <p><u>Кнегрубым ошибкам следует отнести:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · неточность формулировок, определений, понятий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой одного - двух из этих признаков второстепенными; · недостаточно продуманный план ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными); · нерациональные методы работы со справочной и другой литературой. 	+	+	

	<p>Доклад или сообщение (Д)</p>	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления.</p>	<p>Темы докладов, сообщений</p>	<p>10 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).</p> <p>8 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры).</p> <p>6 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры).</p> <p>4 балла: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая.</p> <p>0 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>
	<p>Зачет (З)</p>	<p>Зачет по всей дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс (семестр), полученные теоретические знания, прочность их, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к</p>	<p>Вопросы для подготовки.</p>	<p>"Зачтено" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "зачтено" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>"Незачтено" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "незачтено" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>

		решению практических задач.					
--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--

5.2. КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем/вид занятия/	Компетенции	Процедура оценивания	Всего баллов	Не освоены	Пороговый	Базовый	Высокий
	Раздел 1. Основы фитодизайна							
1.1	Введение в фитодизайн. История развития фитодизайна. Классификация и группировка растений. Размножение растений /Лек/	УК-1.1 УК-1.2	У	5	0-2	3	4	5
1.2	Зимний сад. Устройство мини- оранжерей. /Лек/	УК-1.1 УК-1.2	У	5	0-2	3	4	5
1.3	Классификация и группировка растений. Размножение растений /Пр/	УК-1.1 УК-1.2	РТ	<i>отлично</i>	<i>неудовлетворительно</i>	<i>удовлетворительно</i>	<i>хорошо</i>	<i>отлично</i>
1.4	Классификация и группировка растений /Ср/	УК-1.1 УК-1.2	Д	10	0-4	5-6	7-8	9-10
1.5	Сухцветы и искусственные цветы. /Лек/	УК-1.1 УК-1.2	У	5	0-2	3	4	5
1.6	Зимний сад. Устройство мини- оранжерей /Пр/	УК-1.1 УК-1.2	РТ	<i>отлично</i>	<i>неудовлетворительно</i>	<i>удовлетворительно</i>	<i>хорошо</i>	<i>отлично</i>
1.7	Зимний сад. Устройство мини- оранжерей /Ср/	УК-1.1 УК-1.2	Д	10	0-4	5-6	7-8	9-10
	Текущий контроль	УК-1.1 УК-1.2	Т	5	0-2	3	4	5
	Раздел 2. Основы флористики							
2.1	Основы флористики. «Аранжировка цветов», «флористическое искусство», «цветочный дизайн», их отличие. /Лек/	УК-1.1 УК-1.2	У	5	0-2	3	4	5

2.2	Выбор растительного материала. Элементы и принципы дизайна Вазы и пропорции. /Лек/	УК-1.1 УК-1.2	У	5	0-2	3	4	5
2.3	Выбор растительного материала. Элементы и принципы дизайна Вазы и пропорции. /Пр/	УК-1.1 УК-1.2	У	5	0-2	3	4	5
2.4	Инструменты и вспомогательные материалы для поддержания букета. Аксессуары /Пр/	УК-1.1 УК-1.2	Д	10	0-4	5-6	7-8	9-10
2.5	Элементы и принципы дизайна Вазы и пропорции. /Ср/	УК-1.1 УК-1.2	Д	10	0-4	5-6	7-8	9-10
2.6	Размещение цветов (ритм, повторение, радиальные линии, переход контраст (контраст формы, цвета, текстуры). /Лек/	УК-1.1 УК-1.2	У	5	0-2	3	4	5
2.7	Украшение праздничного стола, банкетного зала. Традиции. Обычаи. Формы и стили настольной аранжировки. /Пр/	УК-1.1 УК-1.2	РТ	<i>отлично</i>	<i>неудовлетво рительно</i>	<i>удовлетвори тельно</i>	<i>хорошо</i>	<i>отлично</i>
2.8	Украшение праздничного стола, банкетного зала. Традиции. Обычаи. Формы и стили настольной аранжировки. /Ср/	УК-1.1 УК-1.2	Д	10	0-4	5-6	7-8	9-10
2.9	Цветовая гамма. Подбор растительного материала. Размер, стиль букетов. Азбука Японской аранжировки: школа Согэцу, Охара, Корго. /Пр/	УК-1.1 УК-1.2	РТ	<i>отлично</i>	<i>неудовлетво рительно</i>	<i>удовлетвори тельно</i>	<i>хорошо</i>	<i>отлично</i>
2.10	Цветовая гамма. Подбор растительного материала. Размер, стиль букетов. Азбука Японской аранжировки: школа Согэцу, Охара, Корго. /Ср/	УК-1.1 УК-1.2	Д	10	0-4	5-6	7-8	9-10
2.11	Композиции в современном стиле. «Свободный стиль». Аранжировки в интерьере. «Зимние сады» /Пр/	УК-1.1 УК-1.2	РТ	<i>отлично</i>	<i>неудовлетво рительно</i>	<i>удовлетвори тельно</i>	<i>хорошо</i>	<i>отлично</i>
2.12	Композиции в современном стиле. «Свободный стиль». Аранжировки в интерьере. «Зимние сады» /Ср/	УК-1.1 УК-1.2	Д	10	0-4	5-6	7-8	9-10
	Зачет	УК-1.1 УК-1.2	З	<i>зачет</i>	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>

* - У- устный ответ, РТ – рабочая тетрадь, Т- тестовое задание, Д – доклад, З– зачет