

# МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Лесного комплекса и землеустройства  
Кафедра Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Регистрационный номер №10-11-2/18

## История паркового искусства

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Закреплена за кафедрой Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Учебный план b350310\_23\_1\_ЛА.plx.plx 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоёмкость 5 ЗЕТ

Часов по учебному плану 180

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 6

аудиторные занятия 92

зачеты 5

самостоятельная работа 59

часов на контроль 26,7

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	15 2/6		12			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	12	12	26	26
Лабораторные			12	12	12	12
Практические	30	30	24	24	54	54
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа во время экзамена			0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	44	44	48	48	92	92
Контактная работа	44	44	50,3	50,3	94,3	94,3
Сам. работа	28	28	31	31	59	59
Часы на контроль			26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	72	72	108	108	180	180

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» августа 2017 г. №47903.

Составлена на основании учебного плана: 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденного ученым советом вуза от «10» апреля 2023 г. протокол №6.

Разработчик (и) РПД: доцент, Старостина А.А. /  /

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Землеустройство и ландшафтной архитектуры

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /  / Старостина А.А. /  
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол от « 5 » 06 20 23 г.

Зав. профилирующей кафедрой \_\_\_\_\_ /  / Старостина А.А. /  
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания кафедры № 29 от « 05 » июня 2023 г.

Председатель МК факультета \_\_\_\_\_ /  / Петрова Н.И. /  
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания МК факультета № 29 от « 09 » июня 2023 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ /  / Слепцова М.В. /  
подпись фамилия, имя, отчество

« 9 » 06 20 23 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Старостина А.А.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Старостина А.А.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Старостина А.А.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Старостина А.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины: изучения дисциплины является профессиональная подготовка бакалавра ландшафтной архитектуры в области ландшафтного проектирования, реконструкции и реставрации парков – памятников истории и культуры, формирования объектов ландшафтной архитектуры всех рангов – от небольших придомовых участков, скверов, бульваров, садов, парков до национальных парков и природных административных регионов.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### Формируемые компетенции:

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-5.1:** Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных

#### Знать:

Должен знать, как находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях, включая особенности планировки исторических памятников

#### Уметь:

Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.

#### Владеть:

Должен владеть навыками находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях, включая особенности планировки исторических памятников

**УК-5.2:** Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном

#### Знать:

Уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая историю развития парков и других объектов ландшафтной архитектуры

#### Уметь:

Должен уметь предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном

#### Владеть:

Должен владеть навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая историю развития парков и других объектов ландшафтной архитектуры

**УК-5.3:** Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.

#### Знать:

Должен знать, как придерживаться принципы недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.

#### Уметь:

Умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, выполнения профессиональных задач для выполнения задач планировки и перепланировки исторических памятников.

#### Владеть:

Владеть навыками взаимодействия с людьми, с учетом их социокультурных особенностей, выполнения профессиональных задач для выполнения задач планировки и перепланировки исторических памятников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### 2.1 Знать:

2.1.1 - историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом;

### 2.2 Уметь:

2.2.1 уметь вычлнить основные характерные черты регулярного и пейзажного парка;

2.2.2 -уметь творчески использовать некоторые особенности планировки исторических памятников в современных композициях.

<b>2.3</b>	<b>Владеть:</b>
2.3.1	-владеть профессиональной терминологией

<b>3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
3.1.1	История (История России, Всеобщая история)
3.1.2	История искусств
3.1.3	История искусств
<b>3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
3.2.1	Основы фитодизайна и флористики
3.2.2	Газоноведение

3.2.3	Декоративное растениеводство и питомники
3.2.4	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
3.2.5	Функционирование предприятий по внешнему благоустройству и озеленению
3.2.6	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры
3.2.7	Основы фитодизайна и флористики
3.2.8	Газоноведение
3.2.9	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
3.2.10	Функционирование предприятий по внешнему благоустройству и озеленению
3.2.11	Декоративное растениеводство и питомники
3.2.12	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	5	6	5	6		
Неделя	15 2/6		12			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	12	12	26	26
Лабораторные			12	12	12	12
Практические	30	30	24	24	54	54
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа во время экзамена			0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	44	44	48	48	92	92
Контактная работа	44	44	50,3	50,3	94,3	94,3
Сам. работа	28	28	31	31	59	59
Часы на контроль			26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	72	72	108	108	180	180

Общая трудоемкость дисциплины (з.е.)

**5 ЗЕТ**

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	в том числе часы по практической подготовке (при наличии в учебном плане)
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	---

	<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Введение. История садово-паркового искусства, предмет и задачи курса, общие /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.2	Древний Рим. Садово-парковое искусство стран Востока. Персия (Ирак). /Пр/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.3	Индия. Средневековье. Испано-мавританские (арабские) сады. /Ср/	5	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.4	Садово-парковое искусство европейских стран 15-18 веков. Возрождение /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.5	Итальянские сады эпохи Возрождения. Барокко и классицизм. /Пр/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	

1.6	Регулярные сады и парки Франции. Творчество Андре Ленотра. /Ср/	5	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.7	Регулярные сады и парки Англии, Германии и Австрии. Китайские сады и парки. Сады и парки Японии /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.8	Предпосылки развития пейзажного стиливого направления в Европе. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.9	Английское садово-парковое искусство. «Ландшафтные» объекты Франции. /Пр/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.10	Пейзажные сады и парки Германии. Общественные сады и парки /Ср/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.11	Первые лесопарки и национальные парки. Древнерусские объекты садово-паркового искусства. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.12	Монастырские сады. Московские сады. /Пр/	5	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.13	Исторические и другие предпосылки развития объектов озеленения. Петербург - новый тип города. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.14	Регулярные сады Царского Села. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Садово-парковое искусство Москвы. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.15	Особенности русского регулярного паркостроения. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве. /Пр/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.16	Ораниенбаум, как дворцово-парковый комплекс переходного периода от барокко к классицизму. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.17	Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе /Пр/	5	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.18	Гатчина. Павловский парк. Особенности пейзажного паркостроения в России. Усадебные сады. Подмосковные усадебные комплексы. Монрепо. /Ср/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	

1.19	Усадебные парки. Особенности садово-паркового искусства второй половины 19 – начала 20 века. Садово-парковое искусство СССР. /Лек/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.20	Мемориальные парки. Парки культуры и отдыха. Парки Победы. Парки Дружбы. Спортивные парки. Парки детского отдыха. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.21	Основные мировые тенденции развития современного садово-паркового Искусства /Лек/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.22	Современнотсадово-паркового искусство Европы /Ср/	6	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.23	Современнотсадово-паркового искусство Европы /Лаб/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.24	Современнотсадово-паркового искусство мира /Ср/	6	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	

1.25	Современнотсадово-паркового искусство мира /Лаб/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.26	Современнотсадово-паркового искусство России /Ср/	6	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.27	Современнотсадово-паркового искусство России /Лаб/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.28	Основные мировые тенденции развития современного садово-паркового Искусства /Пр/	6	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.29	Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Общедоступные озелененные территории городов. /Лек/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.30	Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Общедоступные озелененные территории городов. /Ср/	6	5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.31	Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Общедоступные озелененные территории городов РС(Я). /Пр/	6	14	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1	
1.32	Консультации /Конс/	6	2			
1.33	/КЭ/	6	0,3			

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации прилагается к рабочей программе дисциплины в приложении №1.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### 7.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Деденко Т. П.	История садово-паркового искусства: учебное пособие	Воронеж: ВГЛУ; Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111858">https://e.lanbook.com/book/111858</a> , 2018
<b>7.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сокольская О. Б.	Садово-парковое искусство. Формирование и развитие	Санкт-Петербург: Лань, 2022
<b>7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)</b>			
Э 1	электронно-библиотечная система		
Э 2	Электронная - библиотечная системе издательства «Лань»		
Э 3	Федеральный портал Российское образование		
<b>7.3. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</b>			
7.3.1	Windows Vista TM Home Basic К OEMAct		
7.3.2	LIBREOFFICE		
7.3.3	ПО «Визуальная студия тестирования». Комплекс для создания тестов и тестирования		
7.3.4	Adobe Reader		
7.3.5	MathCad (бесплатная версия)		
7.3.6	AvtoCad		
7.3.7	Projectexpert 7 Tutorial		
7.3.8	Архиватор WinRar		
7.3.9	ИС Panorama		
7.3.10	ПО "Сэлекс Рациины"		
7.3.11	APM WIN MACHINE		
7.3.12	NanoCAD (free)		
7.3.13	ARIS Business Archoteckt@Designer		
7.3.14	Геоинформационный сервис для сельского хозяйства		
7.3.15	1С Предприятие 8.1		
7.3.16	Scilab 5.5.2 - Моделирование систем		
7.3.17	Система программирования PascalABC		
7.3.18	Интегрированная среда для программирования на языках С и С++		
7.3.19	Интегрированная среда для программирования на языках Dev-C++		
7.3.20	Система динамического моделирования VisSim		
7.3.21	Windows Vista TM Home Basic К OEMAct		
7.3.22	Kaspersky Endpoint Security for Business		
7.3.23	Adobe Reader		
7.3.24	Адептис: Нормировщик нормирование труда и расчет трудоемкости		
7.3.25	MicrosoftOffice 2016		
7.3.26	Windows 7		
7.3.27	Адептис: Сводное планирование в сельском хозяйстве		
7.3.28	Адептис: Агрокомплекс 3.0 учет и планирование для сельскохозяйственных организаций		
7.3.29	Projectexpert 7.0. Professional		
7.3.30	Auditexpert 7 Tutorial		
7.3.31	Auditexpert 7.0. Professional		
7.3.32	AndroidStudio		
<b>7.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			
<b>8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ</b>			
<b>(перечень учебных помещений, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения)</b>			



№ 1.419А Лекционная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации.

Оборудование:

Ноутбук Asus K40C;

Проектор Optoma S322t DLP;

Настенный проекционный экран LumienEcoPicture (LEP-100103);

Учебная мебель:

Доска 3-х элем. для написания мелом или фломастером;

Рабочее место преподавателя;

Рабочие места обучающихся;

Программное обеспечение:

Calculate Linux, ;LIBREOFFICE (открытое лицензионное соглашение GNU General Public License);

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## 10. ПРИЛОЖЕНИЕ

10.1.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

10.2.Методические рекомендации (указания) по выполнению лабораторных (практических) работ.

10.3.Методические рекомендации (указания) по выполнению контрольных работ.

10.4.Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов.

10.5.Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

10.6.Материалы по реализации учебной дисциплины для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (по необходимости).

10.7.Учебник, учебное пособие, курс лекций, конспект лекций (по усмотрению преподавателя).

10.8.Учебная программа дисциплины (по усмотрению преподавателя).

10.9.Другие методические материалы (по усмотрению кафедры).

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ)  
Факультет Лесного комплекса и землеустройства  
Кафедра Землеустройства и ландшафтной архитектуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Дисциплина (модуль): Б1.О.18 История паркового искусства

Направление подготовки: 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль): Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация выпускника: бакалавр

Общая трудоемкость / ЗЕТ: 180 / 5 з.е.

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности «Ландшафтная архитектура», утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» августа 2017 г. № 47903

Разработчик(и): доцент, Старостина А.А.  
(степень, звание, фамилия, имя, отчество)

Зав. кафедрой разработчика программы \_\_\_\_\_ / Старостина А.А.  
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания кафедры № 29 от « 5 » 06 2023 г.

Зав. профилирующей кафедрой \_\_\_\_\_ / Старостина А.А.  
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания кафедры № 29 от « 05 » июня 2023 г.

Председатель МК факультета \_\_\_\_\_ / Петрова Н.И.  
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания МК факультета №10 от «09» июня 2023 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ / Слепцова М.В.  
подпись фамилия, имя, отчество

« 9 » 06 2023 г.

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2	3
Универсальные	УК-5	<p>УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.</p> <p>УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии.</p> <p>УК-5.3: Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.</p>

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) И ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Процедура оценивания компетенций (формы контроля)
1	2	3	4
УК-5	УК-5.1	<p><b>Знать:</b> Должен знать, как находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях, включая особенности планировки исторических памятников</p> <p><b>Уметь:</b> Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.</p> <p><b>Владеть:</b> Должен владеть навыками находить и использовать необходимую для</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>Тестирование, Контрольная работа (опрос, задачи...)</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Зачет, экзамен</i></p>

		взаимодействия с другими информация о культурных особенностях, включая особенности планировки исторических памятников	
УК-5.2		<p><b>Знать:</b> Уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая историю развития парков и других объектов ландшафтной архитектуры</p> <p><b>Уметь:</b> Должен уметь предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии.</p> <p><b>Владеть:</b> Должен владеть навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая историю развития парков и других объектов ландшафтной архитектуры</p>	
УК-5.3		<p><b>Знать:</b> Должен знать, как придерживаться принципы недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.</p> <p><b>Уметь:</b> Умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей целях, выполнения профессиональных задач для выполнения задач планировки и перепланировки исторических памятников.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыками взаимодействия с людьми, с учетом их социокультурных особенностей целях, выполнения профессиональных задач для выполнения задач планировки и перепланировки исторических памятников.</p>	

#### 4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровни освоения	Критерии оценивания	Шкала оценивания результатов (баллы, оценки)
Не освоены	Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении	0 – 60 балл. 2 (неудовлетворительно)

	основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал. Студент демонстрирует выполнение практических навыков и умений с грубыми ошибками.	Не зачтено
Пороговый	Студент освоил основные положения темы учебного занятия, однако при изложении учебного материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений. Студент владеет лишь некоторыми практическими навыками умениями.	61 – 75 балл. 3 (удовлетворительно) Зачтено
Базовый	Студент освоил учебный материал в полном объёме, хорошо ориентируется в учебном материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности. Студент освоил полностью практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, однако допускает некоторые неточности.	76 – 85 балл. 4 (хорошо) Зачтено
Высокий	Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям. Студент освоил полностью практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины.	86 – 100 балл. 5 (отлично) Зачтено

### *Тестовые вопросы*

#### *Задания для оценки компетенции УК-5:*

##### Задание №1

К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. Чар Баг
2. Чотирисад
3. парадиз

##### Задание №2

Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. регулярное планирование
2. совершенные гидротехнические сооружения
3. растительное разнообразие

##### Задание №3

Характерные черты мусульманского сада

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. план формируется из одного или нескольких квадратов
2. планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой
3. в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны

#### Задание №4

Мусульманский, райский сад немислим без

*Выбрать один правильный ответ:*

1. песка
2. воды
3. растений

#### Задание №5

Характерные черты мавританского сада:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе
2. обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами
3. главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах

#### Задание №6

Садово-парковые объекты Древнего Египта подразделялись на следующие типы:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. священные рощи, располагающиеся на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов и могильные садики
2. озеленение улиц
3. сады при загородных дворцах фараонов – отличающиеся обширными озелененными территориями (родоначальники парков)
4. сады при жилых домах знати

#### Задание №7

Сады и парки Двуречья подразделялись на основные типы:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. сады ассирийских правителей
2. охотничьи и увеселительные парки или леса
3. «висячие сады»

#### Задание №8

Садово-парковое искусство Персии имела характерные особенности:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. появились обширные парки – «парадизы»
2. использовался рельефа местности (террас, каналов и бассейнов)
3. применялись богатые ассортименты растительности, экзотов и фруктовых деревьев, а также огромного количества цветов
4. включались в общую композицию павильоны и гроты

#### Задание №9

Садово-паркового искусства Античной Греции характерны следующие типы озеленения:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. священные рощи
2. гимнасии
3. озелененные территории общественного значения
4. философские сады
5. частновладельческие сады

#### Задание №10

Японские сады или парки по исполнению делятся на следующие виды:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. сад с холмами и водоемами
2. плоский сад с водоемами и островами

3. плоский сад без водоемов
4. сад с различными цветами
5. сад песка

#### Задание №11

В пейзажный период паркостроения Англии выделились следующие основные типы садово-парковых объектов:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. сады и парки лордов
2. сады и парки князей
3. городские сады и парки для отдыха «народных масс»
4. городские сады и парки для рабочих
5. озеленение площадей

#### Задание №12

Основными типами садово-парковых объектов Франции периода Романтизма являются:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. романтические сады и парки
2. сады и парки царей
3. сады и парки для развлечения знатных особ
4. благоустройство площадей
5. озеленение улиц

#### Задание №13

Основными типами садово-парковых объектов Германии пейзажного паркостроения являются:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. дворцово-парковые ансамбли
2. загородские сады и парки
3. загородные романтические парки
4. частновладельческие сад
5. городские сады и парки

#### Задание №14

Основными типами садово-парковых объектов в XIX – начала XX вв. являются:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. озелененные бульвары
2. скверы
3. ботанические участки и дендрарии
4. общественные сады и парки
5. лесопарки
6. национальные парки
7. выставочные парки

#### Задание №15

Древнерусские объекты садово-паркового искусства можно подразделить на следующие типы:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. сакральные сооружения на вершинах
2. священные рощи
3. пантеоны - ритуальные урочища
4. увеселительные рощи и гульбища
5. городские усадьбы
6. монастыри

#### Задание №16

Типы московских садов допетровского времени:

*Выбрать несколько правильных ответов:*



1. государевы и боярские сады
2. аптекарские огороды
3. верховые сады
4. хозяйственные и увеселительные усадьбы
5. городские усадьбы
6. зверинцы

Задание №17

Типы петербургского паркостроения XVIII века:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. городские усадьбы
2. хозяйственные огороды
3. дворцовые сады
4. публичные сады
5. зоопарки
6. загородные дворцово-парковые ансамбли и усадебные комплексы

Задание №18

В XVIII в. стало типичным для городов России следующие принципы:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. обращенность города к реке
2. размещение городского центра и основных зданий на самых красивых и видных точках
3. забота о силуэте города
4. контраст высоких ориентиров к относительно невысокой рядовой застройке
5. четкое симметрия дорог
6. закрепление центров четкой структурой улиц, обеспечивающее композиционное единство

Задание №19

Основные типы садово-парковых объектов советской России первой половины XX в. (после 1917 г.) являются:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. мемориальные скверы, сады и парки
2. парки культуры и отдыха
3. лесопарки и заповедники
4. спортивные парки
5. детские парки
6. парки-выставки

Задание №20

Некоторые типы садово-парковых объектов зарубежных стран XX в.:

*Выбрать несколько правильных ответов:*

1. авангард-сад
2. сады инсталляции
3. лесопарки
4. сады на крышах
5. кинетические сады
6. тематические парки

Ответы:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1;2;3	1;2;3	1;2;3	2	1;2;3	1;2;3;4	1;2;3	1;2;3;4	1;2;3; 4;5;	1;2;3

11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
1;3;5	1;3;4;5	1;3;4;5	1;2;3;4; 5;6;7	1;3;4; 5;6	1;3;4;6	1;3;4;6	1;2;3; 4;6	1;2;3; 4;5;6	1;2;4; 5;6

### **Критерии оценивания:**

$K = \frac{A}{P}K$  – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте.

5 = 0,85-1

4 = 0,7-0,84

3 = 0,6-0,69

2 = > 0,59

## **Примерные темы рефератов**

Оцениваемая компетенция УК-5

### **4 семестр**

«История и семантика садово-паркового искусства»:

1. Семантика воды (пруды, фонтаны, каскады) в европейских садах.
2. Семантика водоемов в восточных садах (на примерах садов).
3. Семантика скульптуры в Европейских садах.
4. Семантика скульптуры в восточных садах.
5. Символика средневекового европейского орнамента, его применение в садах.
6. Символизм орнаментов Ближнего Востока, применение в СПИ.
7. Символика орнамента народов России (особенности русского орнамента).
8. Использование растительных мотивов орнамента в архитектуре и СПИ.
9. Символизм парковых композиций в Во-ле-Виконт и в Версале.
10. Символизм парка "Софиевка", связь с мифологией.
11. Семантика итальянских садов периода маньеризма.
12. Значение цвета в садово-парковом искусстве (применение цвета) в разные исторические эпохи.
13. Влияние современных стилей в искусстве (в музыке, живописи, литературе) на создание парков XX-XXI века, символика в современных садах.
14. Животные, птицы и мифические существа в русском СПИ, символика, традиции.
15. Легенды, сказки о деревьях (их влияние на традиции и применение в русских садах).
16. Восточные сказки о цветах, их влияние на применение в садовом искусстве.
17. «Язык цветов», история появления, применение в современности.
18. Сады в русской живописи (особенности, национальный колорит).
19. Образы русских садов и парков в поэзии, литературе.
20. Семантика парков культуры и отдыха в эпоху социализма.

### **5 семестр**

«История и семантика садово-паркового искусства»:

1. Эволюция цветочного оформления объектов садово-паркового искусства (на примерах садов разных эпох и стилей, от древности до нашего времени).
2. Сравнительная характеристика монастырских садов Европы, России, Ближнего и Дальнего Востока (на примерах).
3. Малые парки Андре Ленотра: Шантильи, Сен-Клу, Сен-Жермен-ан-Ле, Марли. Характерные черты, сходство и различие.
4. Эволюция «Висячих садов» от Садов Семирамиды до «зеленых крыш» в наше время.

5. Парки Восточной Европы (Польша, Чехия, Венгрия, характерные черты, на примерах).  
21
6. Садовые театры XVII—XVIII вв. (история возникновения и развития, на примерах европейских и русских парков).
7. Садово-парковое искусство XX века: новое или хорошо забытое старое?
8. Отличительные черты русского барокко от западно-европейского (сравнение на примере нескольких парков).
9. История создания ботанических садов (на примерах, схемы, сходства и различия европейских и российских).
10. «Китайская тема» в пейзажном парке (в европейских и русских садах).
11. История создания и особенности советских общественных парков (на примерах).
12. Типология русской усадьбы конца XVIII-начала XIX века (на примерах).
13. Стилистические особенности японского сада в Европе (примеры европейских садов).
14. Сад русской усадьбы конца XIX - начала XX века (на примерах).
15. Великие русские зодчие и их творения (с примерами садов).
16. Австрийские парки - Шёнбрунн и Бельведер, их влияние на современные сады Австрии.
17. Исторические и современные парки Японии и Китая (связи, традиции).
18. Прибалтийские сады и парки, особенности и исторические традиции.
19. Парки Швеции, Дании, Финляндии, исторические и современные, связь времен.
20. Парки Испании, исторические корни в современных садах (на примерах).
21. Первые Национальные парки в разных странах (Европы, Америки, России), история возникновения, особенности.
22. Исторические парки Крыма, их характерные черты и особенности.
23. Американская школа паркостроения, история, особенности, традиции.
24. Зарубежные зодчие и садовники в русском садово-парковом искусстве (с примерами их садов).
25. Сады Измайлово, сравнительная характеристика каждого и вклад в развитие русского садовопаркового искусства.

### **Критерии оценивания:**

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объему реферата.

«Отлично» - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция,

сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«Неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат выпускником не представлен.

### **Перечень вопросов для зачета**

#### ***Задания для оценки компетенции УК-5:***

1. История садово-паркового искусства, предмет и задачи курса
2. Древний Рим. Садово-парковое искусство стран Востока. Персия (Ирак).
3. Садово-парковое искусство европейских стран 15-18 веков.
4. История появления, развития и символизм садовых лабиринтов (типы лабиринтов, примеры).
5. Итальянские сады эпохи Возрождения, их художественный образ, символизм Ренессанса.
6. Принципы композиции регулярных садов эпохи Барокко. Планировочные и ландшафтные особенности итальянских барочных садов, семантика барокко (примеры садов).
7. Регулярные сады Франции периодов ренессанса и барокко, особенности, характерные элементы, примеры садов.
8. Предпосылки развития пейзажного стилового направления в Европе.
9. Английское садово-парковое искусство. «Ландшафтные» объекты Франции.
10. Пейзажные сады и парки Германии. Общественные сады и парки.
11. Садово-парковое искусство (СПИ) Франции, французский классицизм. Принципы и приемы творчества Андре Ленотра (Версаль, Во-ле-Виконт, Шантийи и др.). Семантика на примере Версаля.
12. Регулярные парки барокко в Голландии, Германии, Австрии, Англии (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
13. Первые лесопарки и национальные парки. Древнерусские объекты садово-паркового искусства.
14. Монастырские сады. Характерные черты и особенности садов XVI-XVII вв. (типы садов, планировочные решения, элементы, примеры).
15. Исторические и другие предпосылки развития объектов озеленения. Петербург - новый тип города.
16. СПИ Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, особенности, примеры). Русское регулярное паркостроение начала XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (композиционно-планировочные и ландшафтные особенности, примеры).
17. Регулярные дворцово-парковые ансамбли Москвы и Подмосковья XVIII в., (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
18. Особенности русского регулярного паркостроения.
19. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве.
20. Ораниенбаум, как дворцово-парковый комплекс переходного периода от барокко к классицизму.
21. Особенности пейзажного паркостроения в России.
22. Усадебные сады.

23. Подмосковные усадебные комплексы.
24. Особенности садово-паркового искусства второй половины 19 – начала 20 века.
25. Садово -парковое искусство СССР.
26. Основные мировые тенденции развития современного садово- паркового Искусства
27. Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих.
28. Общедоступные озелененные территории городов.

### Перечень экзаменационных вопросов

#### *Задания для оценки компетенции УК-5:*

##### Регулярное направление в садово-парковом искусстве

1. Садово-парковое искусство стран Древнего мира: Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (типы садов, особенности, новые приемы, примеры).
2. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (типы садов, характеристика, особенности, примеры).
3. Понятие семантики садово-паркового искусства (на примерах). Изменения образа Сада, его символики, в разные исторические эпохи. Символика элементов "сада заключенного" в иконографии Никиты Павловца «Богоматерь. Вертоград заключенный».
4. Семантика цветов в европейском изобразительном искусстве (на примерах картин). Изображения чего применялось на картинах вместе с цветочными композициями для усиления смысловой наполненности? Известные живописцы, детально изображающие портреты цветов. Первый цветочный натюрморт.
5. История появления, развития и символизм садовых лабиринтов (типы лабиринтов, примеры садовых лабиринтов в разные стилевые эпохи).
6. Итальянские сады эпохи Возрождения, их художественный образ, символизм Ренессанса (особенности, композиционно-планировочные приемы, примеры садов). Характерные черты Маньеризма, в чем выражаются, примеры садов и символика их элементов.
7. Понятие «Аллегория», применение в садово-парковом искусстве (на примерах). Семантизм композиций садовых фонтанов (на примерах европейских и русских садов).
8. Принципы композиции регулярных садов эпохи Барокко. Планировочные и ландшафтные особенности итальянских барочных садов, семантика барокко (примеры садов).
- 19
9. Связь садов с хореографией, живописью, поэзией, архитектурой (примеры).
10. Регулярные сады Франции периодов ренессанса и барокко, особенности, характерные элементы, примеры садов.
11. СПИ Франции, французский классицизм. Принципы и приемы творчества Андре Ленотра (Версаль, Во-ле-Виконт, Шантийи и др.). Семантика на примере Версаля.
12. Регулярные парки барокко в Голландии, Германии, Австрии, Англии (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
13. Типы древнерусских объектов СПИ. Монастырские сады. Характерные черты и особенности садов XVI-XVII вв. (типы садов, планировочные решения, элементы, примеры).
14. СПИ Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, особенности, примеры). Русское регулярное паркостроение начала XVIII века, типы садов. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (композиционно-планировочные и ландшафтные особенности, примеры).
15. Регулярные дворцово-парковые ансамбли Москвы и Подмосковья XVIII в., (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).

##### Пейзажное направление в садово-парковом искусстве

1. Основные характеристики стилевых направлений в СПИ - регулярного и пейзажного (примеры садов и парков).

2. Садово-парковое искусство Китая и Японии (характерные приемы, особенности, примеры). Парк Ихэюань, характеристика. Парки в Сучжоу. Особо почитаемые растения в восточных садах, их значения. Символические образы животных в садах Японии и Китая. Символика природных элементов. Сады камней, сады чайных церемоний. Сады в Киото. Парк Катсура.
4. Пейзажные парки Европы эпохи Просвещения. Характерные черты английских парков (примеры), предпосылки их создания. Примеры и особенности пейзажных садов Европы, композиционные приемы, время создания и архитекторы (Стоу, Эрменонвиль, Вертлиц, Мускау, СанСуси).
5. Русские пейзажные парки и их характеристика (Царское село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум, Монрепо), периоды развития, архитекторы. Переход от барокко к классицизму. Планировочные и композиционные особенности, приемы. Основные достопримечательности и доминанты в парках.
6. Садово-парковое искусство Москвы и Подмосковья XVIII - нач. XIX вв. (характеристика, примеры). Усадебные парки, характерные черты. Парк Царицыно, архитекторы, особенности, стилевые приемы.
7. Характеристика Софиевского парка (Украина, г.Умань), связь с мифологией, отличительные особенности.
8. Символика гротов в садах разных эпох. Значение руин в пейзажных парках эпохи Просвещения и романтизма.
9. Орнамент в СПИ. Символика орнамента древних культур. Значение и функции орнамента. Особенности орнамента в разные стилевые эпохи.
10. Термины (пальметта, розетта, ислими, гирих, арабеска, мореска, парнас, аллегория).
11. Планы парков (название, местонахождение, период создания, архитектурнохудожественный стиль, архитекторы-создатели, особенности композиции и планировки, основные доминанты и достопримечательности парка).

### **Критерии оценивания:**

*«Отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.*

*«Хорошо» - заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.*

*«Удовлетворительно» - заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.*

*«Неудовлетворительно» - выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.*

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

6.1. Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

**Справочная таблица процедур оценивания  
(с необходимым комплектом материалов и критериями оценивания)**

№п/п	Процедуры оценивания	Краткая характеристика	Необходимое наличие материалов по оценочному средству в фонде	Критерии оценивания	Возможность формирования компетенции на каждом этапе		
					Знания	Навыки	Умения
1.	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий	$K = \frac{A}{P}$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте. 5 = 0,85-1 4 = 0,7-0,84 3 = 0,6-0,69 2 = > 0,59	+		
2.	Доклад, Сообщение (Д)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных	Темы докладов, сообщений	5 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые). 2 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая. 0 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль	+	+	+

		компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.		сообщения не передана.			
3.	Зачет	преследуют цель оценить работу студента за курс (семестр), полученные теоретические знания, прочность их, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.	Вопросы для подготовки	<p>Оценки "зачтено" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Оценка "незачтено" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, "незачтено" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>	+	+	+



**А. Критерии сформированности компетенций по разделам**

Код занятия	Наименование разделов и тем/вид занятия/	Компетенции	Процедура оценивания	Всего баллов	Не освоены	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3
	<b>Раздел I. Градостроительные основы создания озелененных территорий.</b>							
1.1	Введение. История садово-паркового искусства, предмет и задачи курса, общие /Лек/	УК-5	У	5	0-1	1-2	2-3	4-5
1.2	Древний Рим. Садово-парковое искусство стран Востока. Персия (Ирак). /Пр/	УК-5	У	5	0-1	2-2	3-4	4-5
1.3	Индия. Средневековье. Испано- мавританские (арабские) сады. /Ср/	УК-5	К	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.4	Садово-парковое искусство европейских стран 15-18 веков. Возрождение /Лек/	УК-5	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.5	Итальянские сады эпохи Возрождения. Барокко и классицизм. /Пр/	УК-5	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.6	Регулярные сады и парки Франции. Творчество Андре Ленотра. /Ср/	УК-5	К	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.7	Регулярные сады и парки Англии, Германии и Австрии. Китайские сады и парки. Сады и парки Японии /Лек/	УК-5	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.8	Предпосылки развития пейзажного стилевого направления в Европе. /Ср/	УК-5	К	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.9	Английское садово-парковое искусство. «Ландшафтные» объекты Франции. /Пр/	УК-5	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.10	Пейзажные сады и парки Германии. Общественные сады и парки /Ср/	УК-5	К	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.11	Первые лесопарки и национальные парки. Древнерусские объекты садово -паркового искусства. /Лек/	УК-5	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.12	Монастырские сады. Московские сады. /Пр/	УК-5	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.13	Исторические и другие предпосылки развития объектов озеленения. Петербург - новый тип города. /Ср/	УК-5	К	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.14	Регулярные сады Царского Села. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Садово- парковое искусство Москвы. /Лек/	УК-5	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.15	Особенности русского регулярного паркостроения. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве. /Пр/	УК-5	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5

1.16	Ораниенбаум, как дворцово-парковый комплекс переходного периода от барокко к классицизму. /Ср/	УК-5	К	5	0-2	2-3	3-4	4-5	
1.17	Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе /Пр/	УК-5	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5	
1.18	Гатчина. Павловский парк. Особенности пейзажного паркостроения в России. Усадебные сады. Подмосковные усадебные комплексы. Монрепо. /Ср/	УК-5	К	5	0-2	2-3	3-4	4-5	
1.19	Усадебные парки. Особенности садово-паркового искусства второй половины 19 – начала 20 века. Садово -парковое искусство СССР. /Лек/	УК-5	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5	
1.20	Мемориальные парки. Парки культуры и отдыха. Парки Победы. Парки Дружбы. Спортивные парки. Парки детского отдыха. /Пр/	УК-5	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5	
<b>ВСЕГО за 5 семестр</b>				<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0-38</b>	<b>39-58</b>	<b>59-79</b>	<b>80-100</b>
1.21	Основные мировые тенденции развития современного садово- паркового Искусства /Лек/	УК-5	У	10	0-4	4-5	5-7	7-10	
1.22	Современнотсадово-паркового искусство Европы /Ср/	УК-5	К	10	0-4	4-5	6-7	7-10	
1.23	Современнотсадово-паркового искусство Европы /Лаб/	УК-5	Т	10	0-4	4-6	6-7	7-10	
1.24	Современнотсадово-паркового искусство мира /Ср/	УК-5	К	10	0-4	4-6	6-7	8-10	
1.25	Современнотсадово-паркового искусство мира /Лаб/	УК-5	У	10	0-4	4-6	6-8	8-10	
1.26	Современнотсадово-паркового искусство России /Ср/	УК-5	К	10	0-4	4-6	6-8	8-10	
1.27	Современнотсадово-паркового искусство России /Лаб/	УК-5	У	10	0-4	4-6	6-8	8-10	
1.28	Основные мировые тенденции развития современного садово- паркового Искусства /Пр/	УК-5	У	10	0-4	4-6	6-8	8-10	
1.29	Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Общедоступные озелененные территории городов. /Лек/	УК-5	У	10	0-4	4-6	6-8	8-10	
1.30	Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Общедоступные озелененные территории городов. /Ср/	УК-5	К	10	0-4	4-6	6-8	8-10	
1.31	Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Общедоступные озелененные территории городов РС(Я). /Пр/	УК-5	Т	10	0-4	5-6	6-8	8-10	
<b>ВСЕГО за 6 семестр</b>				<b>Э</b>	<b>100</b>	<b>0-40</b>	<b>41-58</b>	<b>59-76</b>	<b>77-100</b>

У- устный ответ, Т- тестовое задание, К – конспект, З – зачет, Э – экзамен

