

# МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Лесного комплекса и землеустройства  
Кафедра Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Регистрационный номер №10-11-2/09

## Архитектурная графика и основы композиции

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Закреплена за кафедрой Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Учебный план b350310\_23\_1\_ЛА.plx.plx 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоёмкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 2

аудиторные занятия 66

самостоятельная работа 49

часов на контроль 26,7

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Лабораторные	16	16	16	16
Практические	34	34	34	34
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа во время экзамена	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	66	66	66	66
Контактная работа	68,3	68,3	68,3	68,3
Сам. работа	49	49	49	49
Часы на контроль	26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» августа 2017 г. №47903.

Составлена на основании учебного плана: 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденного ученым советом вуза от «10» апреля 2023 г. протокол №6.

Разработчик (и) РПД:ст.преп., Андреева Н.В. /  /

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Землеустройство и ландшафтной архитектуры

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /  / Старостина А.А. /  
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол от « 5 » 06 20 23 г.

Зав. профилирующей кафедрой \_\_\_\_\_ /  / Старостина А.А. /  
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания кафедры № 29 от « 05 » июня 2023 г.

Председатель МК факультета \_\_\_\_\_ /  / Петрова Н.И. /  
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания МК факультета № 10 от « 09 » июня 2023 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ /  / Слепцова М.В. /  
подпись фамилия, имя, отчество

« 9 » 06 20 23 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Старостина А.А.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Старостина А.А.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Старостина А.А.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Землеустройства и ландшафтной архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Старостина А.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

освоения дисциплины являются формирование знаний и умений студентов по основам композиции и выполнению поисковых эскизов и композиционных решений дизайн-объектов, отвечающих требованиям композиционного построения формы.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### Формируемые компетенции:

**УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных**

#### Знать:

должен знать технические приемы, применяемые в практике ландшафтного проектирования, средства выражения художественных образов, способы построения форм на плоскости, с учетом культурных особенностей и традиций различных социальных групп

#### Уметь:

Должен уметь воспринимать, анализировать межкультурные особенности при межличностном взаимодействии в целях успешного выполнения профессиональных задач при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

#### Владеть:

Владеет навыками саморазвития и взаимодействия с другими культурными особенностями и традициями различных социальных групп для разработки пространственных форм и объектов ландшафтной архитектуры.

**УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном**

#### Знать:

Знает и уважает исторические наследие различных социальных групп и применяет способы коммуникации в практике ландшафтного проектирования и в средствах выражения художественных образов

#### Уметь:

Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач: построить перспективное изображение (пейзаж, архитектурные сооружения), построить аксонометрическое изображение предмета (дерева, строения) в контексте мировой истории и культуры (античный ордер, здания в классическом, готическом и др. архитектурных стилях и т. д.)

#### Владеть:

Владеет навыками преодоления коммуникативных барьеров для саморазвития и взаимодействия с другими культурными особенностями и традициями различных социальных групп при разработке пространственных форм.

**УК-5.3: Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.**

#### Знать:

- недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции для построения композиций при изображении объектов предметного мира, пространства, конструкции и законов перспективы

#### Уметь:

недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в процессе проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры, с использованием приемов линейной и тональной графики, фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции

#### Владеть:

Владеет конструктивными навыками саморазвития и взаимодействия с другими культурными особенностями и традициями различных социальных групп для разработки объектов ландшафтной архитектуры и пространственных форм., способами пространственного конструирования форм на плоскости, техникой построения как объемных, так и пространственных форм и объектов ландшафтной архитектуры, приемами линейной и тональной графики, фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции, используя стилистический подход ( классический, готический, модерн и др. архитектурные стили)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>2.1 Знать:</b>	
2.1.1	- технические приемы, применяемые в практике ландшафтного проектирования, средства выражения художественных образов, способы построения форм на плоскости;
<b>2.2 Уметь:</b>	
2.2.1	- построить перспективное изображение (пейзажа, архитектурного сооружения), построить аксонометрическое изображение предмета (дерева, строения)
<b>2.3 Владеть:</b>	
2.3.1	- способами пространственного конструирования форм на плоскости, техникой построения как объёмных, так и пространственных форм и объектов ландшафтной архитектуры, приемами линейной и тональной графики, фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
3.1.1	История искусств
3.1.2	Начертательная геометрия

3.1.3	Рисунок и живопись
3.1.4	Творческая практика (по рисунку и живописи)
3.1.5	История искусств
3.1.6	Начертательная геометрия
3.1.7	Рисунок и живопись
3.1.8	Творческая практика (по рисунку и живописи)
<b>3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
3.2.1	Ландшафтное проектирование
3.2.2	3д моделирование ландшафтной архитектуры
3.2.3	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
3.2.4	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры
3.2.5	Теория ландшафтной архитектуры и методологии проектирования
3.2.6	Ландшафтное проектирование
3.2.7	3д моделирование ландшафтной архитектуры
3.2.8	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
3.2.9	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры
3.2.10	Теория ландшафтной архитектуры и методологии проектирования

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уП	рП	уП	рП
Неделя	16 5/6			
Вид занятий	уП	рП	уП	рП
Лекции	16	16	16	16
Лабораторные	16	16	16	16
Практические	34	34	34	34
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа во время экзамена	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	66	66	66	66

Контактная работа	68,3	68,3	68,3	68,3
Сам. работа	49	49	49	49
Часы на контроль	26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	144	144	144	144

Общая трудоемкость дисциплины (з.е.)

4 ЗЕТ

<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b>							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	в том числе часы по практической подготовке (при наличии в учебном плане)	
	<b>Раздел 1.Элементы композиции</b>						
1.1	Знание первичных графических элементов композиции и важнейших принципов ее организации /Лек/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1		

1.2	Типологии композиционных средств и их взаимодействия; цвета и цветовой гармонии, композиции и цвета /Пр/	2	4	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.3	Типологии композиционных средств и их взаимодействия; цвета и цветовой гармонии, композиции и цвета /Лаб/	2	2	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.4	Графических структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа /Пр/	2	6	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.5	Графических структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа /Ср/	2	10	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.6	Графических структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа /Лаб/	2	4	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.7	Образная выразительность – как основной задачи композиции. /Лек/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1		
	<b>Раздел 2.Виды композиции</b>						
2.1	Основные виды композиции, их слагаемые в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта). /Пр/	2	4	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.2	Основные виды композиции, их слагаемые в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта). /Лаб/	2	4	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1		
2.3	Основные виды композиции, их слагаемые в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта). /Ср/	2	8	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1		

2.4	Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхности и объема. /Пр/	2	6	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
2.5	Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхности и объема. /Лаб/	2	6	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
2.6	Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхности и объема. /Ср/	2	8	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
2.7	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта) /Пр/	2	6	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
2.8	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта) /Ср/	2	10	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	

	<b>Раздел 3. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм</b>					
3.1	Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта). /Лек/	2	8	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.2	Гармонизация, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения в дизайне (промышленном, костюма, среды, средств транспорта). /Пр/	2	4	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
3.3	Гармонизация, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения в дизайне (промышленном, костюма, среды, средств транспорта). /Ср/	2	6	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
3.4	Особенности восприятия и динамика структуры композиции объекта среды, промышленности и транспорта. /Пр/	2	4	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
3.5	Особенности восприятия и динамика структуры композиции объекта среды, промышленности и транспорта. /Ср/	2	7	УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
3.6	Консультации /Конс/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	

3.7	/КЭ/	2	0,3		Э1	
-----	------	---	-----	--	----	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации прилагается к рабочей программе дисциплины в приложении №1.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Горбунова Ю. В., Сафонов А. Я., Семенкова Н. А., Данилин И. М., Попова О. С.	Ландшафтная архитектура: справочник	Красноярск: Краснояр. гос. аграр. ун-т, 2014
Л1.2	Хайрутдинов З. Н.	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт; Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/495820">https://urait.ru/bcode/495820</a> , 2022

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Теодоронский В. С., Сабо Е. Д., Фролова В. А.	11: учебник для вузов	Москва: Юрайт; Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/512515">https://urait.ru/bcode/512515</a> , 2023

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э 1 Сайт библиотеки: <http://nlib.ysaa.ru/>;

### 7.3. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

7.3.1	Adobe Reader
7.3.2	AvtoCad
7.3.3	Windows Vista TM Home Basic K OEMAct

### 7.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

(перечень учебных помещений, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения)

Ауд. № 1.421 Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мольберт для рисования

Планшет 75x55 фанера

Проектор Acer X118 черный

Крепление для проекторов Holder PR-104

120" (305 см) Экран для проектора DEXP WE-120

11.6" Нетбук Irbis NB33 черный

Ноутбук Asus K40C;

Мольберт для рисования;

Планшет 75x55 фанера;

Гипсовая геометрическая фигура "Голова Давида";

Гипсовая геометрическая фигура "Голова Афродита";

Гипсовая геометрическая фигура "Голова Сократ";

Гипсовые геометрические тела (7 предметов) (конус пирамида, сфера и т.д.)

Учебная мебель:

Передвижная поворотная доска ;

Стол учебный 2-х местный со стульями;

Стул (преподавательский);

Стол (преподавательский);

Программное обеспечение:

Calculate Linux,

GNU General Public License, Libreoffice (открытое лицензионное соглашение GNU General Public License);

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## 10. ПРИЛОЖЕНИЕ

10.1.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

10.2.Методические рекомендации (указания) по выполнению лабораторных (практических) работ.

10.3.Методические рекомендации (указания) по выполнению контрольных работ.

10.4.Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов.

10.5.Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

10.6.Материалы по реализации учебной дисциплины для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (по необходимости).

10.7.Учебник, учебное пособие, курс лекций, конспект лекций (по усмотрению преподавателя).

10.8.Учебная программа дисциплины (по усмотрению преподавателя).

10.9.Другие методические материалы (по усмотрению кафедры).

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ)  
Факультет лесного комплекса и землеустройства  
Кафедра Землеустройства и ландшафтной архитектуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Дисциплина (модуль): Б1.О.09 Архитектурная графика и основы композиции

Направление подготовки: 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль): Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация выпускника: бакалавр

Общая трудоемкость / ЗЕТ: 144 / 4 з.е.



### 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2	3
Универсальные Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем. УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. УК-5.3: Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) И ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Процедура оценивания компетенций (формы контроля)
2	3	4	5
УК-5	УК-5.1	<p><b>Знать:</b> должен знать технические приемы, применяемые в практике ландшафтного проектирования, средства выражения художественных образов, способы построения форм на плоскости, с учетом культурных особенностей и традиций различных социальных групп</p> <p><b>Уметь:</b> Должен уметь воспринимать, анализировать межкультурные особенности при межличностном взаимодействии в целях успешного выполнения профессиональных задач при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеет навыками анализа и взаимодействия с другими культурными</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>Тестирование, Контрольная работа (опрос, задачи...)</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> <i>экзамен</i></p>

		<p>особенностями и традициями различных социальных групп для разработки пространственных форм и объектов ландшафтной архитектуры.</p>	
	<p>УК-5.2</p>	<p><b>Знать:</b>  Знает и уважает историческое наследие различных социальных групп и применяет способы коммуникации в практике ландшафтного проектирования и в средствах выражения художественных образов.</p> <p><b>Уметь:</b>  Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач в том числе, построить перспективное изображение (пейзаж, архитектурные сооружения), построить аксонометрическое изображение предмета (дерева, строения) в контексте мировой истории и культуры (античный ордер, здания в классическом, готическом и др. архитектурных стилях и т. д.)</p> <p><b>Владеть:</b>  Владеет навыками преодоления коммуникативных барьеров для саморазвития и взаимодействия с другими культурными особенностями и традициями различных социальных групп при разработке пространственных форм.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  <i>Тестирование, Контрольная работа (опрос, задачи...)</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>  <i>экзамен</i></p>

	УК-5.3	<p><b>Знать:</b> - недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции для построения композиций при изображении объектов предметного мира, пространства, конструкции и законов перспективы</p> <p><b>Уметь:</b> недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в процессе проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры, с использованием приемов линейной и тональной графики, фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции</p> <p><b>Владеть:</b> Владеет конструктивными навыками саморазвития и взаимодействия с другими культурными особенностями и традициями различных социальных групп для разработки объектов ландшафтной архитектуры и пространственных форм., способами пространственного конструирования форм на плоскости, техникой построения как объёмных, так и пространственных форм и объектов ландшафтной архитектуры, приемами линейной и тональной графики, фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции, используя стилистический подход (классический, готический, модерн и др. архитектурные стили)</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>Тестирование, Контрольная работа (опрос, задачи...)</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> <i>экзамен</i></p>
--	--------	---	---

#### 4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровни освоения	Критерии оценивания	Шкала оценивания результатов (баллы, оценки)
Не освоены	Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.	0 – 60 балл. 2 (неудовлетворительно) Не зачтено

	Студент демонстрирует выполнение практических навыков и умений с грубыми ошибками.	
Пороговый	Студент освоил основные положения темы учебного занятия, однако при изложении учебного материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений. Студент владеет лишь некоторыми практическими навыками умениями.	61 – 75 балл. 3 (удовлетворительно) Зачтено
Базовый	Студент освоил учебный материал в полном объёме, хорошо ориентируется в учебном материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности. Студент освоил полностью практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, однако допускает некоторые неточности.	76 – 85 балл. 4 (хорошо) Зачтено
Высокий	Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям. Студент освоил полностью практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины.	86 – 100 балл. 5 (отлично) Зачтено

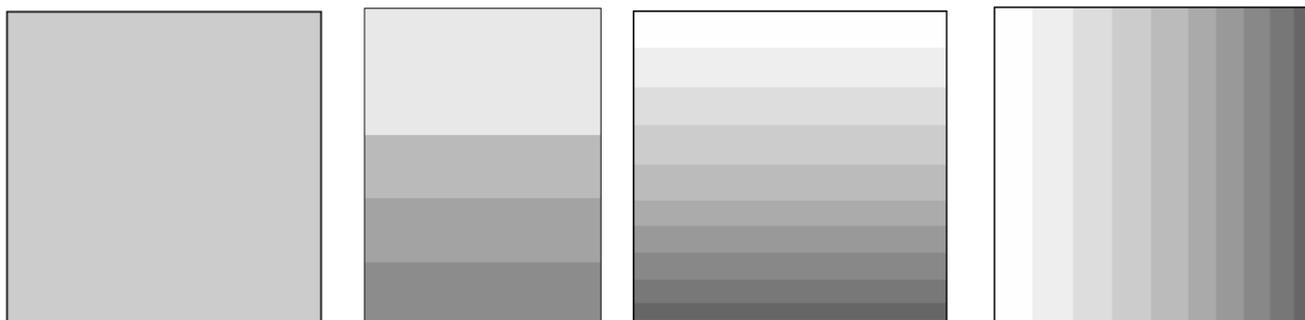
**5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Тестовые вопросы*

Оцениваемая компетенция УК-5

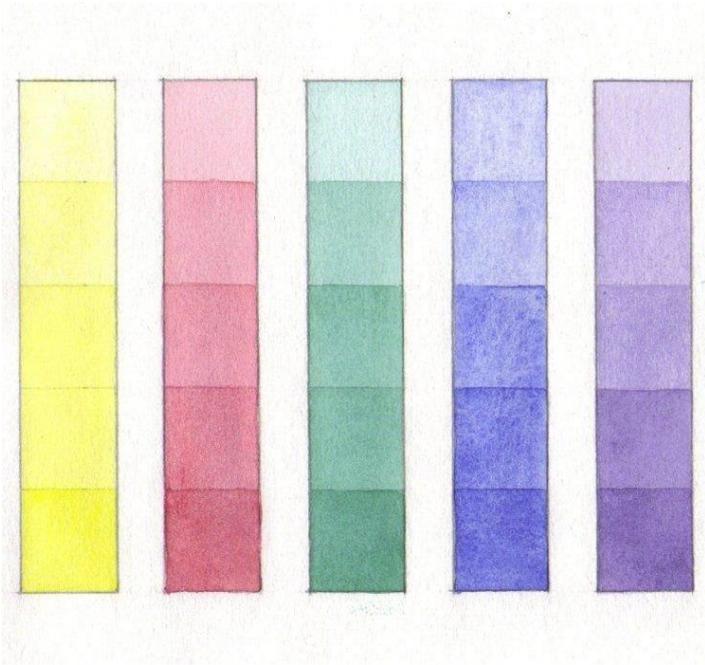
*Задание 1:*

Натягивание планшета ватманом и сделать отмывку тушью (сплошная отмывка, простой градиент, градиент обратный).



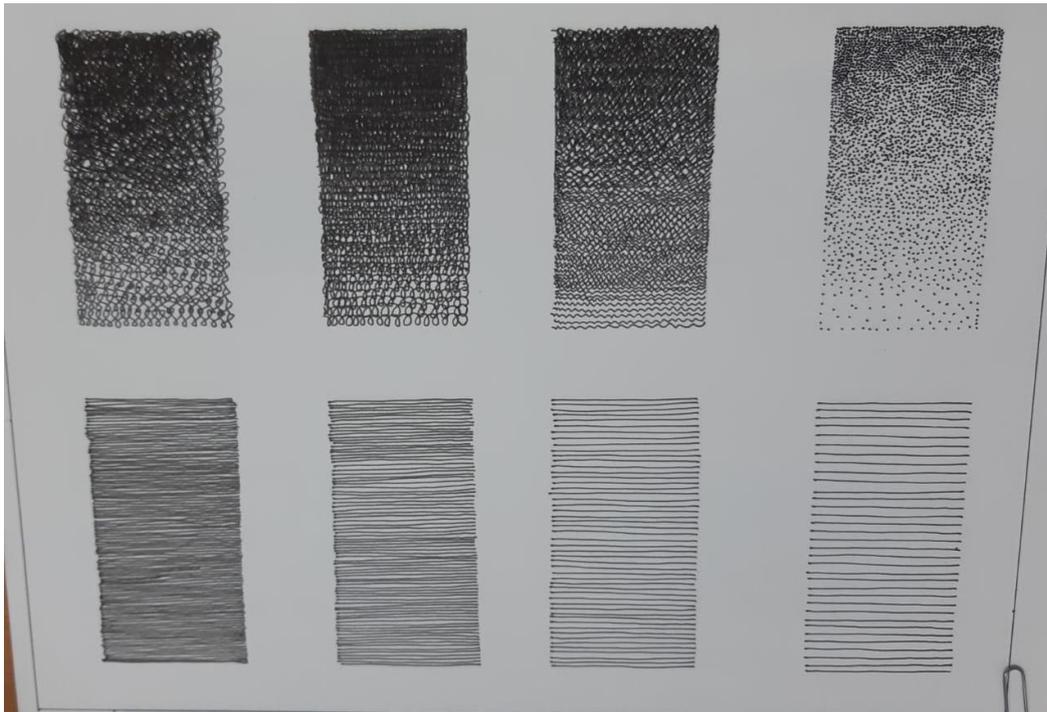
*Задание 2:*

Натягивание планшета ватманом и сделать растяжка гуашью или акварелью.



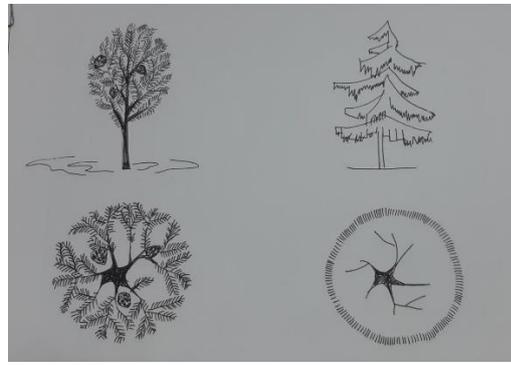
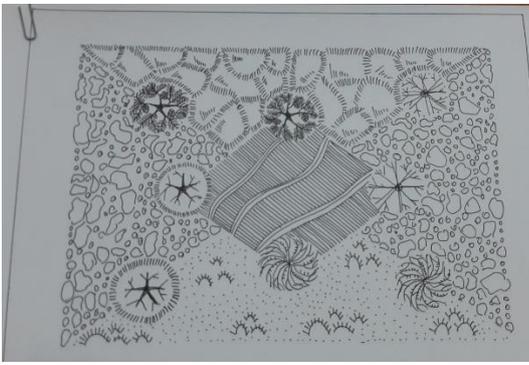
*Задание 3:*

Техника выполнения точкования (пуантель) и штриха, выполнить градиент и сделать композицию, с устной защитой эскиза.



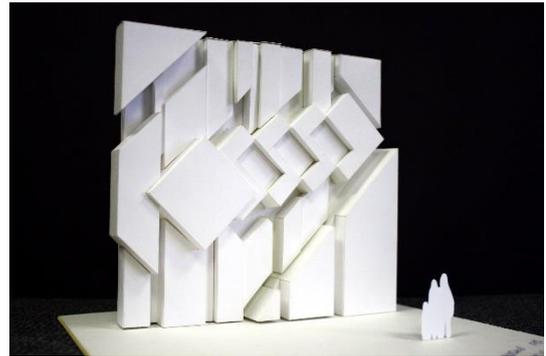
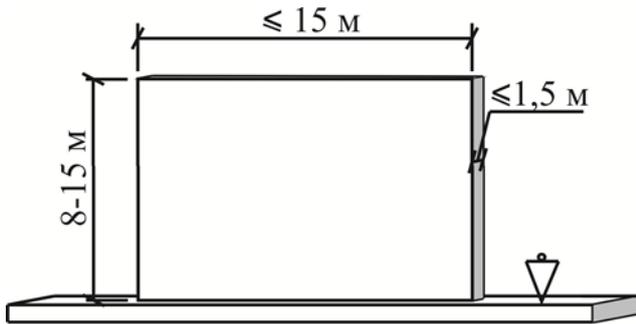
*Задание 4:*

В альбомном листе А4 сделать антураж (деревья, кустарники, людей, машин и т.д.) Подготовить эскизную работу, с устной защитой.



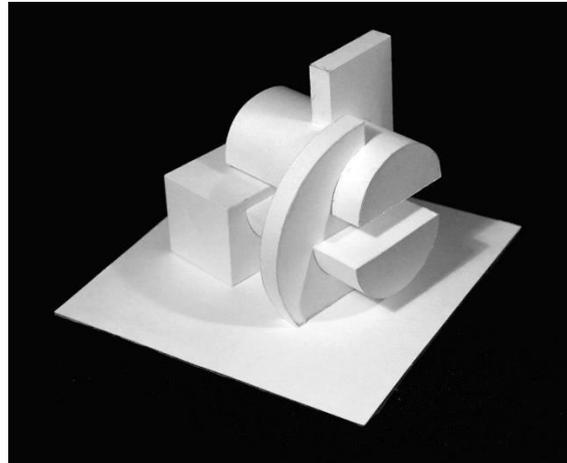
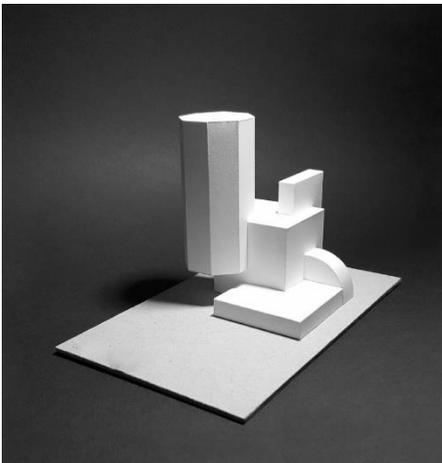
*Задание 5:*

Из листов ватмана подготовить фронтальную композицию.  
Подготовить эскизную работу, с устной защитой.



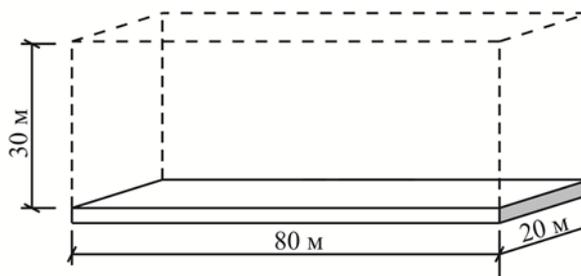
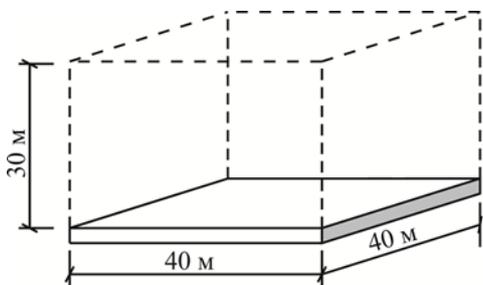
*Задание 6:*

Из листов ватмана подготовить объемную композицию.  
Подготовить эскизную работу, с устной защитой.



*Задание 7:*

Из листов ватмана подготовить глубинно-пространственную композицию.  
Подготовить эскизную работу, с устной защитой.



а – при соотношении сторон 1:1; б – при соотношении сторон 1:4  
Рекомендуемые габариты глубинно-пространственной композиции



### ***Критерии оценивания:***

Правильное решение задачи, подробная аргументация своего решения, хорошее знание теоретических аспектов решения казуса, ответы на дополнительные вопросы по теме занятия – оцениваются в пять баллов. Правильное решение задачи, достаточная аргументация своего решения, хорошее знание теоретических аспектов решения казуса, частичные ответы на дополнительные вопросы по теме занятия – оцениваются в четыре балла. Частичное правильное решение задачи, недостаточная аргументация своего решения, определенное знание теоретических аспектов решения казуса, частичные ответы на дополнительные вопросы по теме занятия – оцениваются в три балла. Неправильное решение задачи, отсутствие необходимых знаний теоретических аспектов решения казуса – оцениваются в два балла.

### **Примерные темы рефератов**

Оцениваемая компетенция УК-5

1. Основные и дополнительные средства архитектурной композиции.
2. Пропорции и пропорционирование.
3. Графические программы, применяемые в ландшафтном проектировании.
4. Исторический аспект развития теории архитектурной композиции.
5. Архитектурные орнаменты различных стилей.
7. Виды объемных композиций.
8. Психологическое воздействие цвета.
9. Цвет как элемент композиции
10. Особенности изображения природных элементов среды.
11. Масштабность в композиции.
12. Ритм и метр.
13. Статичность и динамичность композиции.
14. Архитектурная графика.
15. Виды и особенности архитектурных чертежей.
16. Шрифт. Инструменты, которыми он создается.

17. История мировой письменности.
18. Классификация шрифтов.
19. Методы художественно-графического анализа рукописных шрифтов.
20. Типы письма в истории латинского шрифта.
21. Типы письма в истории русского шрифта.

### **Критерии оценивания:**

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объему реферата.

«Отлично» - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«Неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат выпускником не представлен.

### **Перечень вопросов для экзамена**

#### **УК-5**

1. Симметрия и асимметрия.
2. Назовите виды симметрии.
3. Композиция и ее признаки.
4. Рисовальные материалы. Особенности приемов работы.
5. Виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком.
6. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
7. Архитектурная композиция.
8. Основные виды объемно-пространственной композиции.
9. Принципы организации пространства в архитектуре.
10. Масштабность в композиции.
11. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный, последовательный).

12. Ритм и метр.
13. Краткая характеристика основных цветовых систем (Ньютон, Гете, Рунге).
14. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
15. Цвет в интерьере.
16. Соус, сангина, уголь, итальянский карандаш, их достоинства и недостатки.
17. Шрифт. Инструменты, которыми он создается.
18. История мировой письменности.
19. Классификация шрифтов.
20. Методы художественно-графического анализа рукописных шрифтов.
21. Типы письма в истории латинского шрифта.
22. Типы письма в истории русского шрифта.
23. Основные варианты кириллицы.
24. Виды вязи.
25. Требования к работе над шрифтом.
26. Условия обеспечения удобочитаемости.
27. Виды шрифта в зависимости от техники исполнения.
28. Особенности в работе шрифтовыми инструментами.
29. Методы построения рисовальных шрифтов.
30. Последовательность построения надписи по основным элементам.
31. Ритмический строй шрифта, основные закономерности.
32. Симметрия и асимметрия буквы.
33. Архитектурная композиция.
34. Художественные средства архитектуры.
35. Основные виды объемно-пространственной композиции.
36. Принципы организации пространства в архитектуре.
37. Масштабность в композиции.
38. Масштаб и образ сооружения.
39. Связи и обусловленность архитектурного масштаба.
40. Масштаб и характеристика деталей.
41. Корректировка масштаба.
42. Статичность и динамичность композиции.
43. Цвет как элемент композиции.
44. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
45. Фактура и текстура. Тональная графика. Тонировка линиями. Антураж. Стаффаж.

### **Критерии оценивания:**

«Отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» - заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» - заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на

экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» - выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Примерные темы практических работ**

#### *Для оценки компетенций УК-5*

- 1) Типологии композиционных средств и их взаимодействия; цвета и цветовой гармонии, композиции и цвета.
- 2) Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа.
- 3) Основные виды композиции, их слагаемые в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта).
- 4) Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхности и объема.
- 5) Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций в дизайне.
- 6) Гармонизация, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения в дизайне.
- 7) Особенности восприятия и динамика структуры композиции объекта среды, промышленности и транспорта.

#### **Критерии оценивания:**

*Оценка «Отлично» выставляется в том случае, если:*

- содержание и оформление работы соответствует требованиям;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- сделан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- в докладе и ответах на вопросы показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;
- широко представлен список использованных источников по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

*Оценка «Хорошо»:*

- содержание и оформление работы соответствует требованиям;
- содержание работы в целом соответствует заявленной теме;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- в докладе и ответах на вопросы основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне;

- теоретические положения сопряжены с практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсовой работы;
- составлен список использованных источников по теме работы.

Оценка «Удовлетворительно»:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- в докладе и ответах на вопросы исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью, имеются не точные или не полностью правильные ответы;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;

Оценка «Неудовлетворительно»:

- содержание и оформление работы не соответствует требованиям;
- содержание работы не соответствует ее теме;
- в докладе и ответах на вопросы даны в основном неверные ответы;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;
- курсовая работа носит умозрительный и (или) компилятивный характер;
- предложения автора четко не сформулированы.

### **Примерные темы курсовых работ**

– не предусматривается

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

6.1. Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

**Справочная таблица процедур оценивания  
(с необходимым комплектом материалов и критериями оценивания)**

№п/п	Процедуры оценивания	Краткая характеристика	Необходимо наличие материалов по оценочному средству в фонде	Критерии оценивания	Возможность формирования компетенции на каждом этапе		
					Знания	Навыки	Умения
1.	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий	$K = \frac{A}{P}$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте. 5 = 0,85-1 4 = 0,7-0,84 3 = 0,6-0,69 2 = > 0,59	+		
2.	Доклад, Сообщение (Д)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования	Темы докладов, сообщений	5 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые). 2 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая. 0 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из	+	+	+

		универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.		методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.			
3.	Зачет	преследуют цель оценить работу студента за курс (семестр), полученные теоретические знания, прочность их, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к практическим задач.	Вопросы для подготовки	Оценки "зачтено" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Оценка "незачтено" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, "незачтено" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	+	+	+

5.1. Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

**Справочная таблица процедур оценивания  
(с необходимым комплектом материалов и критериями оценивания)**

№п/п	Процедуры оценивания	Краткая характеристика	Необходимое наличие материалов по оценочному средству в фонде	Критерии оценивания (примеры описания <sup>1</sup> )	Возможность формирования компетенции на каждом этапе		
					Знания	Навыки	Умения
4.	Контрольная работа (К)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект Контрольных заданий по вариантам	<p>Контрольная работа оценивается удовлетворительной оценкой (61-100 б.) и неудовлетворительной (<math>\leq 60\%</math>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>удовлетворительно</b> – выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы;</li> <li>• <b>неудовлетворительно</b> - студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.</li> </ul>	+	+	
5.	Расчетно-графическая работа (РГР)	Самостоятельная письменная работа студента, в основе которой лежит решение сквозной задачи, охватывающей несколько тем дисциплины, включает расчеты, обоснования и выводы. Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы	Критерием оценки при защите РГР является уровень проведенного исследования, владения теоретическими и практическими знаниями. Учитываются: обоснованность выбора решения; корректность формулировки или применения математической модели; использование необходимых распределений. Оценка «отлично» ставится, если в проведенном исследовании: 1) При решении задачи подробно описана применяемая модель. 2) Указаны используемые распределения случайных величин; 3) Наблюдается полное совпадение расчетных характеристик в пакете прикладных программ и в «Excel»; 4) Квалифицированно описаны полученные результаты. Оценка «хорошо» ставится, если в перечисленных пунктах есть неточности или неверно выполнены п. 3, 4, или 5. Оценка «удовлетворительно» ставится при невыполнении п. 1, 3, и 5.	+	+	+
6.	Собеседо	Средство	Вопросы	100 баллов - в ответе отражены основные концепции и теории по данному	+		

<sup>1</sup> Обратите внимание, что в графе «Критерии оценивания» даны примеры критериев для оценивания типовых контрольных заданий, преподаватель имеет право скорректировать предложенные с учетом специфики дисциплины или дать свои собственные.

	вание (С)	контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	по темам/разделам дисциплины _____	<p>вопросу, проведен их критический анализ и сопоставление, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными. Студентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> <p>75 баллов – в ответе описываются и сравниваются основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, студентом формулируется собственная точка зрения на заявленные проблемы, однако он испытывает затруднения в ее аргументации. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> <p>65 баллов – в ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится. Студент испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами. У студента отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> <p>61 баллов – ответ не отражает современные концепции и теории по данному вопросу. Студент не может привести практических примеров. Материал излагается «житейским» языком, не используются понятия и термины соответствующей научной области.</p> <p>60 баллов – ответ отражает систему «житейских» представлений студента на заявленную проблему, студент не может назвать ни одной научной теории, не дает определения базовым понятиям.</p>			
7.	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий	$K = \frac{A}{P}K$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте. 5 = 0,85-1 4 = 0,7-0,84 3 = 0,6-0,69 2 = > 0,59	+		
8.	Устный ответ (У) – сообщение по тематике практических занятий	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с	Темы и вопросы для обсуждения	<p>При оценке ответа студента надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полноту и правильность ответа;</li> <li>2) степень осознанности, понимания изученного;</li> <li>3) языковое оформление ответа.</li> </ol>	+		

		изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме ит.п.		<p>Отметка "5" ставится, если студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;</li> <li>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;</li> <li>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ol> <p>Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ol> <p>Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>			
9.	Кейс-задача	<p>Проблемное задание, в котором обучающиеся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.</p> <p>Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде реальных профессиональных</p>	Задания для решения кейс-задачи	<p>Система оценка кейсов: а) правильное решение кейса, подробная аргументация своего решение, хорошее знание теоретических аспектов решения кейса, со ссылками на норму закона - оцениваются в пять баллов; б) правильное решение кейса, достаточная аргументация своего решение, определённое знание теоретических аспектов решения кейса, со ссылками на норму закона - оцениваются в четыре балла; в) частично правильное решение кейса, недостаточная аргументация своего решение, со ссылками на норму закона - оцениваются в три балла; г) неправильное решение кейса, отсутствие необходимых знание теоретических аспектов решения кейса - оцениваются в два балла.</p>	+	+	+

		<p>проблем (кейсов) конкретного предприятия или характерных для определенного вида профессиональной деятельности. Работая над решением кейса, студент приобретает профессиональные знания, умения, навыки в результате активной творческой работы. Он самостоятельно формулирует цели, находит и собирает различную информацию, анализирует ее, выдвигает гипотезы, ищет варианты решения проблемы, формулирует выводы, обосновывает оптимальное решение ситуации. Процесс решения, промежуточные и итоговые результаты работы студента по решению кейса подлежат контролю.</p>					
10.	Доклад, Сообщение (Д)	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной</p>	<p>Темы докладов, сообщений</p>	<p>10 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).</p> <p>8 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание</p>		+	+

		учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.		доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). 6 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). 4 балла: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая. 0 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.			
11.	Реферат	Самостоятельная письменная аналитическая работа, выполняемая на основе преобразования документальной информации, раскрывающая суть изучаемой темы; представляет собой краткое изложение содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы важного социально-культурного, народнохозяйственного или политического значения. Реферат отражает различные	Темы рефератов	Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: <u>новизна</u> текста; <u>обоснованность</u> выбора источника; <u>степень раскрытия</u> сущности вопроса; <u>соблюдения требований</u> к оформлению. <u>Новизна текста:</u> а) <u>актуальность</u> темы исследования; б) <u>новизна и самостоятельность</u> в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) <u>умение работать с исследованиями</u> , критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) <u>явленность авторской позиции</u> , самостоятельность оценок и суждений; д) <u>стилевое единство</u> текста, единство жанровых черт. <u>Степень раскрытия сущности вопроса:</u> а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) <u>полнота и глубина</u> знаний по теме; г) <u>обоснованность</u> способов и методов работы с материалом; е) <u>умение обобщать, делать выводы, сопоставлять</u> различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). <u>Обоснованность выбора источников:</u> а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). <u>Соблюдение требований к оформлению:</u> а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.	+	+	+

		<p>точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.</p>		<p><b>Рецензент должен чётко сформулировать</b> замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.</p> <p><b>Рецензент может также указать:</b> <u>обращался ли</u> учащийся к теме ранее (рефераты, письменные работы, творческие работы, олимпиадные работы и пр.) и есть ли какие-либо предварительные результаты; <u>как выпускник вёл работу</u> (план, промежуточные этапы, консультация, доработка и переработка написанного или отсутствие чёткого плана, отказ от рекомендаций руководителя).</p> <p>В конце рецензии руководитель и консультант, учитывая сказанное, определяют оценку. Рецензент сообщает замечание и вопросы учащемуся за несколько дней до защиты.</p> <p><b>Учащийся</b> представляет реферат на рецензию не позднее чем за неделю до экзамена. Рецензентом является научный руководитель. Опыт показывает, что целесообразно ознакомить ученика с рецензией за несколько дней до защиты. Оппонентов назначает председатель аттестационной комиссии по предложению научного руководителя. Аттестационная комиссия на экзамене знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет оценку после защиты реферата. Для устного выступления ученику достаточно 10-20 минут (примерно столько времени отвечает по билетам на экзамене).</p> <p><b>Оценка 5 ставится</b>, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p><b>Оценка 4</b> – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p><b>Оценка 3</b> – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p><b>Оценка 2</b> – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p> <p><b>Оценка 1</b> – реферат выпускником не представлен.</p>			
12.	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением	Тема (проблема), концепции	<p>Критерии оценки участия в деловой игре могут быть различными в зависимости от тематики и цели ДИ.</p> <p>Например:</p>	+	+	+

		преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	я, роли и ожидаемый результат по каждой игре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инновационность идеи</li> <li>• Степень проработки плана</li> <li>• Самопрезентация участников команды и результатов их работы</li> <li>• Активность команды во время групповой работы</li> <li>• Аргументированность ответов с целью защитить конкурентоспособность созданного продукта (услуги, технологии)</li> <li>• Активность команды как оппонента при обсуждении вариантов других команд</li> <li>• Соблюдение регламента: игровой командой докладчиком</li> </ul>			
13.	Курсовой проект (КП)	Письменная расчетно-графическая самостоятельная работа студента, представляющая собой краткое изложение результатов решения поставленной практической задачи, оформленных в виде конструкторских, технологических, программных и других документов.	Перечень тем курсовых проектов. Образцы курсовых проектов. Образцы презентации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели и обоснование проблемы проекта;</li> <li>• Глубина раскрытия темы проекта;</li> <li>• Разнообразие источников информации и целесообразность их использования;</li> <li>• Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта;</li> <li>• Анализ работы, выводы и перспективы;</li> <li>• Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе;</li> <li>• Соответствие требованиям; оформления письменной части</li> <li>• Качество проведения презентации;</li> <li>• Качество проектного продукта.</li> </ul>			
14.	Экзамен (Э), зачет (З), дифференцированный зачет (ДЗ)	Курсовые экзамены по всей дисциплине или ее части преследуют цель оценить работу студента за курс (семестр), полученные теоретические знания, прочность их, развитие творческого мышления, приобретение	Вопросы для подготовки. Комплект экзаменационных билетов.	<p>Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим</p>	+	+	+

		<p>навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.</p>		<p>систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--



**А. Критерии сформированности компетенций по разделам**

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем/вид занятия/</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Процедура оценивания</b>	<b>Всего баллов</b>	<b>Не освоены</b>	<b>Уровень 1</b>	<b>Уровень 2</b>	<b>Уровень 3</b>
	<b>Раздел 1. Элементы и виды композиции</b>							
	<b>Раздел 1.Элементы композиции</b>							
1.1	Знание первичных графических элементов композиции и важнейших принципов ее организации /Лек/	УК-5.1 УК-5.2	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.2	Типологии композиционных средств и их взаимодействия; цвета и цветовой гармонии, композиции и цвета /Пр/	УК-5.3	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.3	Типологии композиционных средств и их взаимодействия; цвета и цветовой гармонии, композиции и цвета /Лаб/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.4	Графических структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа /Пр/	УК-5.3	К	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.5	Графических структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа /Ср/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.6	Графических структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа /Лаб/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.7	Образная выразительность – как основной задачи композиции. /Лек/	УК-5.1 УК-5.2	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5
	<b>Раздел 2.Виды композиции</b>							
2.1	Основные виды композиции, их слагаемые в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта). /Пр/	УК-5.3	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.2	Основные виды композиции, их слагаемые в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта). /Лаб/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.3	Основные виды композиции, их слагаемые в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта). /Ср/	УК-5.3	У	5	0-5	5-6	6-7	7-10
2.4	Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхности и объема. /Пр/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5

2.5	Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхности и объема. /Лаб/	УК-5.3	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.6	Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхности и объема. /Ср/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.7	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта) /Пр/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.8	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта) /Ср/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
<b>Раздел 3. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм</b>								
3.1	Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в дизайне (графическом, промышленном, среды, средств транспорта). /Лек/	УК-5.1 УК-5.2	У	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.2	Гармонизация, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения в дизайне (промышленном, костюма, среды, средств транспорта). /Пр/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.3	Гармонизация, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения в дизайне (промышленном, костюма, среды, средств транспорта). /Ср/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.4	Особенности восприятия и динамика структуры композиции объекта среды, промышленности и транспорта. /Пр/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.5	Особенности восприятия и динамика структуры композиции объекта среды, промышленности и транспорта. /Ср/	УК-5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
Консультация								
/Экзамен/								
<b>ВСЕГО</b>				<b>100</b>	<b>0-40</b>	<b>41-58</b>	<b>59-76</b>	<b>77-100</b>

