

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Лесного комплекса и землеустройства
Кафедра Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Регистрационный номер №10-11-2/08

Рисунок и живопись

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Закреплена за кафедрой Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Учебный план б350310_23_1_ЛА.plx.plx 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоёмкость 9 ЗЕТ

Часов по учебному плану 324

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 3, 2

аудиторные занятия 172

зачеты 1

самостоятельная работа 94

часов на контроль 53,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 2/6		16 5/6		14 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	14	14	34	34	30	30	78	78
Практические	30	30	34	34	30	30	94	94
Консультации			2	2	2	2	4	4
Контактная работа во время экзамена			0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	0,6
В том числе в форме практ. подготовки			10				10	
Итого ауд.	44	44	68	68	60	60	172	172
Контактная работа	44	44	70,3	70,3	62,3	62,3	176,6	176,6
Сам. работа	28	28	47	47	19	19	94	94
Часы на контроль			26,7	26,7	26,7	26,7	53,4	53,4
Итого	72	72	144	144	108	108	324	324

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» августа 2017 г. №47903.

Составлена на основании учебного плана: 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденного ученым советом вуза от «10» апреля 2023 г. протокол №6.

Разработчик (и) РПД: ст.преп., Андреева Н.В. /  /

доцент, Старостина А.А. /  /

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Землеустройство и ландшафтной архитектуры

Зав. кафедрой _____ /  / Старостина А.А. /
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол от « 5 » 06 2023 г.

Зав. профилирующей кафедрой _____ /  / Старостина А.А. /
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания кафедры № 29 от « 05 » июня 2023 г.

Председатель МК факультета _____ /  / Петрова Н.И. /
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания МК факультета № 10 от « 09 » июня 2023 г.

Декан факультета _____ /  / Слепцова М.В. /
подпись фамилия, имя, отчество

« 9 » 06 2023 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Землеустройства и ландшафтной архитектуры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Старостина А.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти, ознакомление с различными способами рисования, материалами и графическими техниками

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных

Знать:

должен знать как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, когда изучает теорию и практику живописных и графических работ, также способы и средства графической подачи проектной документации

Уметь: должен уметь отмечать и анализировать социокультурные особенности при взаимодействии с людьми с учетом различных этических, религиозных и ценностных систем при изображении объектов, совмещать теорию и практику живописных и графических работ, также способы и средства графической подачи проектной документации

Владеть: навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России, в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения, при изучении навыков владения изобразительного искусства и способностью перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки

УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном

Знать:

должен знать способы для преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии с культурными традициями различных социальных групп, при изучении навыков владения изобразительного искусства.

Уметь: должен уметь преодолевать коммуникативные барьеры при межкультурном взаимодействии с культурными традициями различных социальных групп, при изучении навыков владения изобразительного искусства и способностью перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки, изображения объектов.

Владеть: должен владеть способами преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии с культурными традициями различных социальных групп, при изучении навыков владения изобразительного искусства и способностью перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки, изображения объектов предметного мира, пространства, конструкции и законов перспективы, средств графической подачи проектной документации.

УК-5.3: Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.

Знать:

Должен уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции для изображения объектов предметного мира, пространства, конструкции и законов перспективы

Уметь: должен уметь отмечать и анализировать социокультурные особенности при взаимодействии с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции для изображения объектов предметного мира, пространства, конструкции и законов перспективы

Владеть: должен уметь отмечать и анализировать социокультурные особенности при взаимодействии с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции для изображения объектов предметного мира, пространства, конструкции и законов перспективы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

2.1 Знать:

2.1.1 - изучать пластическую анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры

2.1.2 - теорию и практику живописных и графических работ;

2.1.3 - способы и средства графической подачи проектной документации.

2.2	Уметь:
2.2.1	- изображать объекты предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы
2.2.2	- методически грамотно вести работу над графическим или живописным произведением.
2.3	Владеть:
2.3.1	- методами изобразительного языка академического рисунка
2.3.2	- способностью перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлении проектирования объектов
2.3.3	- разнообразными графическими и живописными техниками;
2.3.4	- навыками изобразительного искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3.2.1	Введение в специальность
3.2.2	Архитектурная графика и основы композиции
3.2.3	Ландшафтное проектирование
3.2.4	Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре
3.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3.2.6	Производственная практика (преддипломная практика)
3.2.7	Проектный практикум
3.2.8	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры
3.2.9	Функционирование предприятий по внешнему благоустройству и озеленению
3.2.10	Введение в специальность
3.2.11	Архитектурная графика и основы композиции
3.2.12	Ландшафтное проектирование
3.2.13	Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре
3.2.14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3.2.15	Производственная практика (преддипломная практика)
3.2.16	Проектный практикум
3.2.17	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры
3.2.18	Функционирование предприятий по внешнему благоустройству и озеленению

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	15	2/6	16	5/6	14	5/6		
Неделя	15	2/6	16	5/6	14	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	14	14	34	34	30	30	78	78
Практические	30	30	34	34	30	30	94	94
Консультации			2	2	2	2	4	4
Контактная работа во время экзамена			0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	0,6
В том числе в форме практ.подготовки			10				10	

Итого ауд.	44	44	68	68	60	60	172	172
Контактная работа	44	44	70,3	70,3	62,3	62,3	176,6	176,6
Сам. работа	28	28	47	47	19	19	94	94
Часы на контроль			26,7	26,7	26,7	26,7	53,4	53,4
Итого	72	72	144	144	108	108	324	324

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	в том числе часы по практической подготовке (при наличии в учебном плане)
	Раздел 1. (1 семестр) Основы рисунка и живописи Тема 1. Основы рисунка					
1.1	Значение рисунка и живописи в профессиональной деятельности ландшафтного архитектора. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	

1.2	Основы линейной перспективы. Точка схода. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.3	Построение куба/Лаб/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.4	Рисунок куба в разных ракурсах. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.5	Построение цилиндра /Пр/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.6	Построение конуса /Пр/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.7	Рисование предметов конусообразной формы. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.8	Материалы и техники графики. /Пр/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.9	Основа графического языка. Тон и тоновая растяжка /Лаб/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.10	Построение композиции из нескольких простых форм. /Пр/	1	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.11	Построение композиции из нескольких простых форм. /Лаб/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.12	Натюрморт из 2-х предметов быта. Линейно-конструктивное построение. /Пр/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.13	Наброски нескольких простых форм. /Ср/	1	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.14	Рисунки тел вращения. /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	

1.15	Рисунок гипсовой головы /Лаб/	1	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.16	Рисунок гипсовой головы /Ср/	1	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
Раздел 2. (2 семестр) Основы рисунка и живописи						
Тема 2.1. Основы рисунка						
2.1	Рисунок гипсовой головы /Пр/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.2	Построение композиции из нескольких сложных форм. /Лаб/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.3	Рисунок интерьера /Лаб/	2	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.4	Рисунок интерьера /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.5	Рисунок интерьера /Ср/	2	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	

2.6	Зарисовки листьев деревьев разных пород. /Ср/	2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.7	Зарисовки карандашом веток деревьев. /Ср/	2	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.8	Зарисовки простых предметов быта (кружки, бидоны, книги и т.п.). /Ср/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
Тема 2.2 Работа с гуашью						
2.9	Гуашь. Особенности работы гуашью. /Пр/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.10	Цветовой круг /Пр/	2	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.11	Теплые и холодные цвета. Цветовые растяжки. /Пр/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.12	Свойства цвета: светлота, насыщенность. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.13	Техника акварельной живописи. /Лаб/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.14	Живописные этюды простых по форме предметов быта/Ср/	2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.15	Искусство светотени в живописи и рисунке. /Лаб/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.16	Натюрморт в изобразительном искусстве. /Лаб/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	

2.17	Натюрморт из 2-х предметов быта в технике гризайль. /Пр/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.18	Натюрморт из 2-х предметов быта в технике гризайль. /Лаб/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.19	Живописные этюды овощей и фруктов. /Ср/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.20	Реалистичное изображение фруктов в технике гуашевой живописи. /Лаб/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.21	Реалистичное и декоративное изображение деревьев. /Лаб/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.22	Реалистичное и декоративное изображение деревьев. /Ср/	2	14	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.23	/Конс/	2	2			
2.24	/КЭ/	2	0,3			
	Раздел 3. (3 семестр) Декоративная живопись					
3.1	Основы декоративной живописи. /Пр/	3	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	

3.2	Этюды и зарисовки цветов. /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.3	Этюды и зарисовки цветов. /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.4	Реалистичное и декоративное изображение фруктов в технике гуашевой живописи. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.5	Реалистичное и декоративное изображение фруктов в технике гуашевой живописи. /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.6	Натюрморт в теплой цветовой гамме. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.7	Натюрморт в теплой цветовой гамме. /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.8	Натюрморт в теплой цветовой гамме. /Лаб/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.9	Натюрморт в холодной цветовой гамме. /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.10	Натюрморт в холодной цветовой гамме. /Лаб/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.11	Натюрморт в холодной цветовой гамме. /Ср/	3	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	

3.12	Композиция с использованием различных материалов и природных форм. /Лаб/	3	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.13	Живопись дерево /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.14	Живопись дерево /Лаб/	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.15	Реалистичное и декоративное изображение деревьев. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.16	Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм. /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.17	Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм. /Лаб/	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2	
3.18	/Конс/	3	2			
	/КЭ/	3	0,3			

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации прилагается к рабочей программе дисциплины в приложении №1.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Скакова А. Г.	Рисунок и живопись: учебник для вузов	Москва: Юрайт; Режим доступа: https://urait.ru/bcode/517854 , 2023

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Викторов, А.С.	Рисунок ландшафта	М.: Мысль, 1986
Л2.2	Гуреева М. В., Игнатов А. А., Морозова Л. А., Плешков С. А., Щеглов А. В.	Композиция. Рисунок. Живопись: учебно-методическое пособие	Тула: ТулГУ, 2022

7.3. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

7.3.1	Windows 7
7.3.2	MicrosoftOffice 2016
7.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
7.4.1	Информационно-правовой портал «Гарант» компании
7.4.2	Федеральный портал "Российское образование"

7.4.3	Портал «Нормативные правовые акты в Российской Федерации» Министерства
7.4.4	Юстиции РФ
8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ (перечень учебных помещений, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения)	
<p>Ауд. № 1.419А Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>1), Мольберт для рисования 2), Планшет 75x55 фанера 3), Гипсовая геометрическая фигура "Голова Давида" 4), Гипсовая геометрическая фигура "Голова Афродита" 5), Гипсовая геометрическая фигура "Голова Сократ" 6), Гипсовые геометрические тела (7 предметов) (конус пирамида, сфера и т.д) 7), Стеллаж для фигур, мольбертов и планшетов 8), Проектор Acer X118 черный 9), Крепление для проекторов Holder PR-104 10), 120" (305 см) Экран для проектора DEXP WE-120 11) 11.6" Нетбук Irbis NB33 черный</p> <p>Оборудование: Ноутбук Asus K40C; Проектор Optoma S322t DLP; Настенный проекционный экран Lumien EcoPicture (LEP-100103); Учебная мебель: Доска 3-х элем. для написания мелом или фломастером; Рабочее место преподавателя; Рабочие места обучающихся; Программное обеспечение: Calculate Linux, ;LIBREOFFICE (открытое лицензионное соглашение GNU General Public License);</p>	
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	

--

10. ПРИЛОЖЕНИЕ
<p>10.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).</p> <p>10.2. Методические рекомендации (указания) по выполнению лабораторных (практических) работ.</p> <p>10.3. Методические рекомендации (указания) по выполнению контрольных работ.</p> <p>10.4. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов.</p> <p>10.5. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)</p> <p>10.6. Материалы по реализации учебной дисциплины для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (по необходимости).</p> <p>10.7. Учебник, учебное пособие, курс лекций, конспект лекций (по усмотрению преподавателя).</p> <p>10.8. Учебная программа дисциплины (по усмотрению преподавателя).</p>

10.9. Другие методические материалы (по усмотрению кафедры).
--

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ)
Факультет Лесного комплекса и землеустройства
Кафедра Землеустройства и ландшафтной архитектуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Дисциплина (модуль): Б1.О.08 Рисунок и живопись

Направление подготовки: 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль): Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация выпускника: бакалавр

Общая трудоемкость / ЗЕТ: 324 / 9 з.е.

Якутск 2023

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности «Ландшафтная архитектура», утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» августа 2017 г. № 47903.

Разработчик(и): ст.преп., Андреева Н.В., доцент, Старостина А.А.
(степень, звание, фамилия, имя, отчество)

Зав. кафедрой разработчика программы _____ / Старостина А.А.
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания кафедры № 29 от « 5 » 06 2023 г.

Зав.профилирующей кафедрой _____ / Старостина А.А.
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания кафедры № 29 от « 05 » июня 2023 г.

Председатель МК факультета _____ / Петрова Н.И.
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания МК факультета №10 от «09» июня 2023 г.

Декан факультета _____ / Слепцова М.В.
подпись фамилия, имя, отчество

« 9 » 06 2023 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2	3
Универсальные	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.</p> <p>УК-5.2 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии.</p> <p>УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.</p>

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) И ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Процедура оценивания компетенций (формы контроля)
2	3		
УК-5	УК-5.1	<p>Знать: - как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, когда изучает теорию и практику живописных и графических работ, также способы и средства графической подачи проектной документации</p> <p>Уметь: - должен уметь отмечать и анализировать социокультурные особенности при взаимодействии с людьми с учетом различных этических, религиозных и ценностных систем при изображении объектов, совмещать теорию и практику живописных и графических работ, также способы и средства графической подачи</p>	<p>Текущий контроль: <i>Тестирование, Контрольная работа (опрос, задачи...)</i></p> <p>Промежуточная аттестация: <i>Зачет, экзамен</i></p>

		<p>проектной документации</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России, в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения, при изучении навыков владения изобразительного искусства и способностью перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки 	
	УК-5.2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы для преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии с культурными традициями различных социальных групп, при изучении навыков владения изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преодолевать коммуникативные барьеры при межкультурном взаимодействии с культурными традициями различных социальных групп, при изучении навыков владения изобразительного искусства и способностью перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки, изображения объектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии с культурными традициями различных социальных групп, при изучении навыков владения изобразительного искусства и способностью перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки, изображения объектов предметного мира, пространства, конструкции и законов перспективы, средств графической подачи проектной документации. 	<p>Текущий контроль:</p> <p><i>Тестирование, Контрольная работа (опрос, задачи...)</i></p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p><i>Зачет, экзамен</i></p>

	УК-5.3	<p>Знать: - недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции для изображения объектов предметного мира, пространства, конструкции и законов перспективы</p> <p>Уметь: - отмечать и анализировать социокультурные особенности при взаимодействии с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции для изображения объектов предметного мира, пространства, конструкции и законов перспективы</p> <p>Владеть: - отмечать и анализировать социокультурные особенности при взаимодействии с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции для изображения объектов предметного мира, пространства, конструкции и законов перспективы.</p>	<p>Текущий контроль: <i>Тестирование, Контрольная работа (опрос, задачи...)</i></p> <p>Промежуточная аттестация: <i>Зачет, экзамен</i></p>
--	--------	--	--

4. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровни освоения	Критерии оценивания	Шкала оценивания результатов (баллы, оценки)
Не освоены	<p>Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.</p> <p>Студент демонстрирует выполнение практических навыков и умений с грубыми ошибками.</p>	<p>0 – 60 балл. 2 (неудовлетворительно) Не зачтено</p>
Пороговый	<p>Студент освоил основные положения темы учебного занятия, однако при изложении учебного материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений. Студент владеет лишь некоторыми практическими навыками умениями.</p>	<p>61 – 75 балл. 3 (удовлетворительно) Зачтено</p>
Базовый	<p>Студент освоил учебный материал в полном объеме, хорошо ориентируется в учебном материале, излагает материал в логической последовательности, однако при</p>	<p>76 – 85 балл. 4 (хорошо) Зачтено</p>

	<p>ответе допускает неточности. Студент освоил полностью практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, однако допускает некоторые неточности.</p>	
Высокий	<p>Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям. Студент освоил полностью практические навыки и умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины.</p>	<p>86 – 100 балл. 5 (отлично) Зачтено</p>

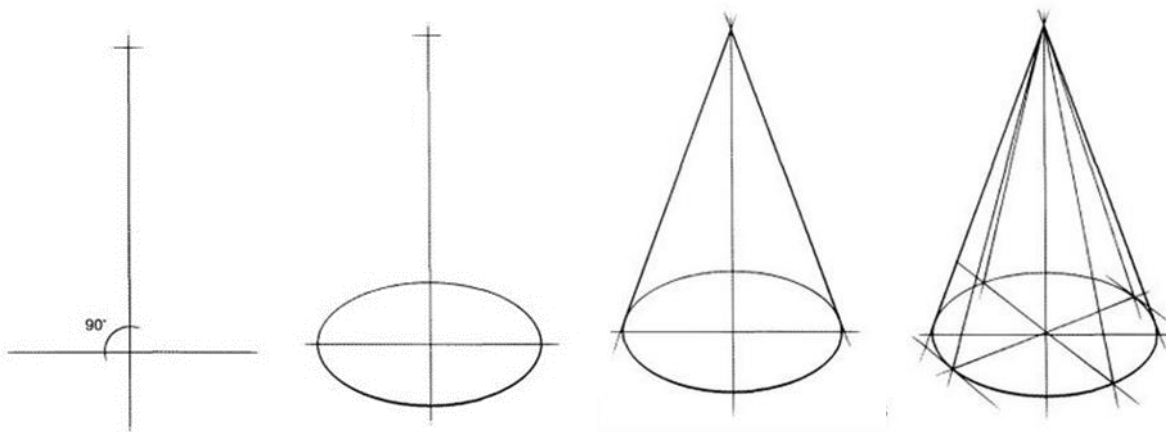
5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

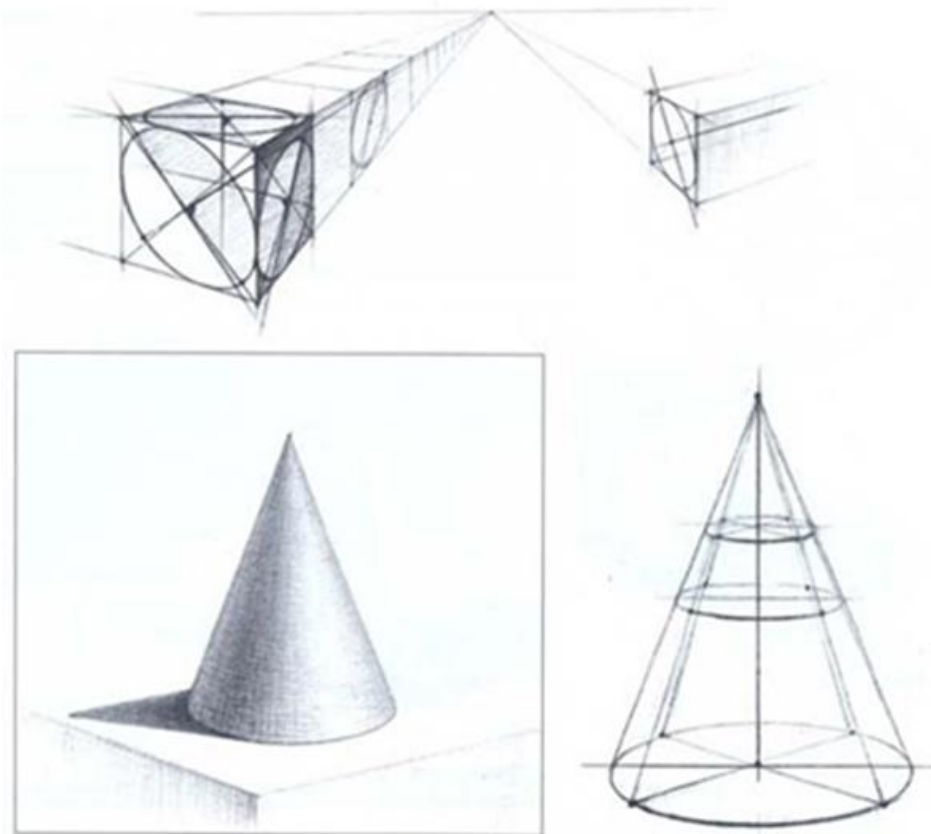
Тестовые вопросы

Оцениваемая компетенция УК-5

Задание №1

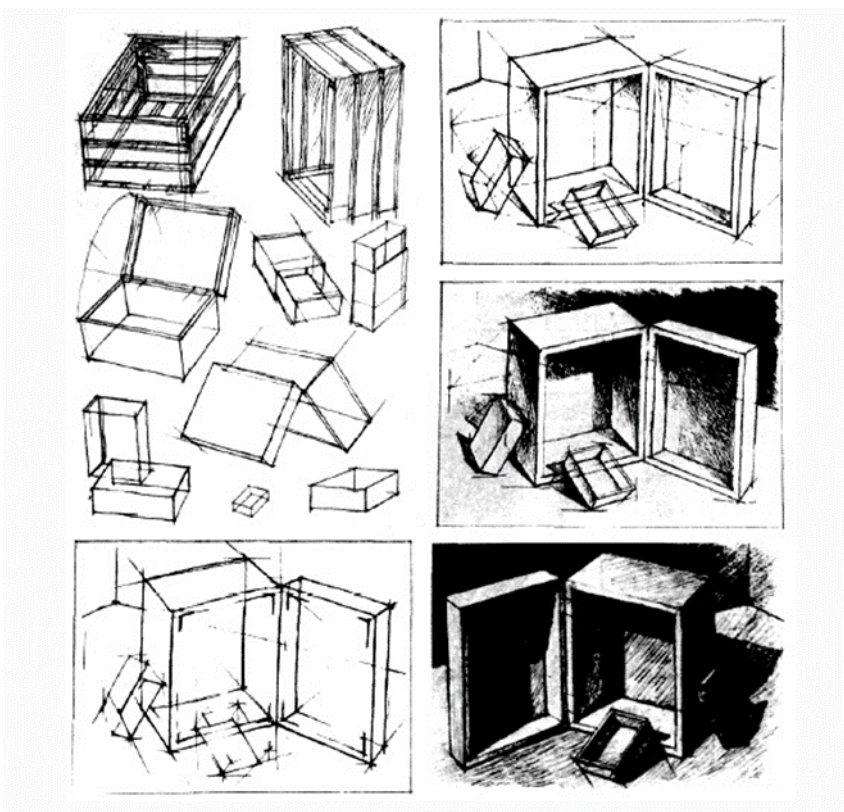
Рисование предметов конусообразной формы.





Задание №2

Наброски нескольких простых форм.



Задание №3

Рисунок куба в разных ракурсах.

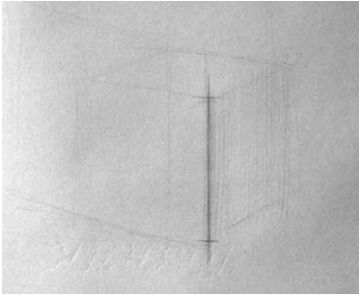


Рисунок куба, 1 этап.
линий куба
Определение высоты куба

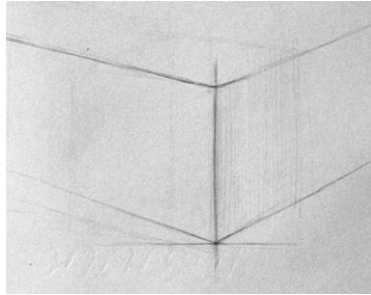
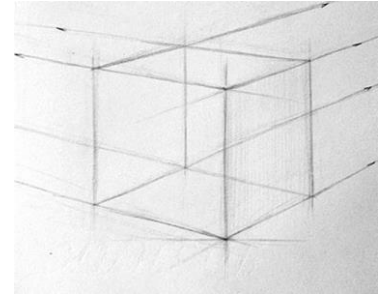
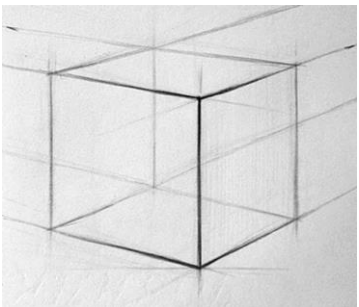


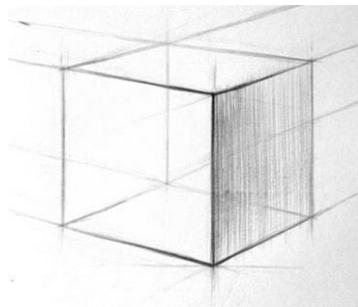
Рисунок удаляющихся линий куба



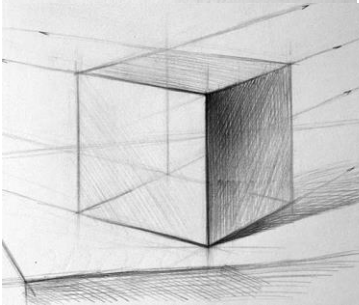
Построение дальних невидимых



Выделение ближних линий
задание



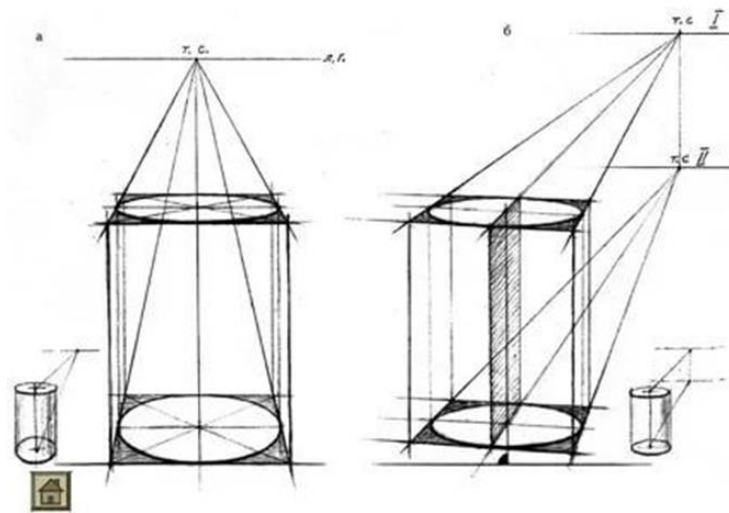
Начальный этап штриховки



Завершённое

Задание №4

Рисунки тел вращения.



Задание №5

Зарисовки деревьев разных пород



1



2



3



4

Задание №6

Выполнить композицию из простых предметов в холодных цветах



Задание №7

Нарисовать этюд цветов или растения гуашью, акварелью (по выбору).



Задание №8

Выполнить этюд «архитектурный пейзаж» гуашью, акварелью (на выбор).

Композиция на тему «архитектурный пейзаж», выполняется на базе собранного пленэрного материала. Основной методической ценностью этого задания является возможность понимания значения натурального этюдного материала последовательности его использования для выполнения композиционной работы



Вопросы для самоконтроля

Оцениваемая компетенция УК-5

Рисунок

1. Гипсовая голова человека. Анатомическое строение. Пропорции. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.

2. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях

3. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании.

4. Зарисовки простых предметов быта (кружки, бидоны, книги и т.п.).

Живопись

1. Материалы и инструменты, используемые в живописи.
2. Понятие о цвете, группах цветов.
3. Понятие нюанса и контраста.
4. Способы передачи объемной формы в живописи.
5. Композиция в учебной живописи.
6. Свето-тоновая моделировка формы в живописи.
7. Задачи и особенности передачи формы в живописи.
8. Принципы изображения предметов в глубоком пространстве.

Критерии оценивания:

«Отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» - заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» - заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» - выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерные темы курсовых работ

– не предусматривается

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.1. Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

**Справочная таблица процедур оценивания
(с необходимым комплектом материалов и критериями оценивания)**

№п/п	Процедуры оценивания	Краткая характеристика	Необходимое наличие материалов в оценочном средстве в фонде	Критерии оценивания	Возможность формирования компетенции на каждом этапе		
					Знания	Навыки	Умения
1.	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий	$K = \frac{A}{P}K$ – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте. 5 = 0,85-1 4 = 0,7-0,84 3 = 0,6-0,69 2 = > 0,59	+		
2.	Доклад, Сообщение (Д)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство	Темы докладов, сообщений	5 баллов: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые). 2 баллов: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая. 0 баллов:	+	+	+

		контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.		Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.			
3.	Экзамен (Э), зачет (З), дифференцированный зачет (ДЗ)	Курсовые экзамены по всей дисциплине или ее части преследуют цель оценить работу студента за курс (семестр), полученные теоретические знания, прочность их, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.	Вопросы для подготовки	<p>Оценки "зачтено" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Оценка "незачтено" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, "незачтено" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание</p>	+	+	+

			<p>учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

А. Критерии сформированности компетенций по разделам

Код занятия	Наименование разделов и тем/вид занятия/	Компетенции	Процедура оценивания	Всего баллов	Не освоены	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3
	Раздел 1. (1 семестр) Основы рисунка и живописи							
	Тема 1.Основы рисунка							
1.1	Значение рисунка и живописи в профессиональной деятельности ландшафтного архитектора. /Пр/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.2	Основы линейной перспективы. Точка схода. /Пр/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.3	Построение куба /Лаб/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	К	10	0-2	2-3	3-4	4-5
1.4	Построение куба в разных ракурсах /Ср/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.5	Построение цилиндра /Пр/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.6	Построение конуса /Пр/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.7	Рисование предметов конусообразной формы. /Ср/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.8	Материалы и техники графики. /Пр/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.9	Основа графического языка. Тон и тоновая растяжка /Лаб/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.10	Построение композиции из нескольких простых форм. /Пр/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.11	Построение композиции из нескольких простых форм. /Лаб/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	К	10	0-2	2-3	3-4	4-5
1.12	Натюрморт из 2-х предметов быта. Линейно-конструктивное построение. /Пр/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	К	10	0-2	2-3	3-4	4-5
1.13	Наброски нескольких простых форм. /Ср/	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5

1.14	Рисунки тел вращения. /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
1.15	Рисунок гипсовой головы /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	К	10	0-2	2-3	3-4	4-5
1.16	Рисунок гипсовой головы /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
	/Зачет/							
	ВСЕГО за 1 семестр			100	0-40	41-58	59-76	77-100
	Раздел 2. (2 семестр) Основы рисунка и живописи							
	Тема 2.1. Основы рисунка							
2.1	Рисунок гипсовой головы /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	К	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.2	Построение композиции из нескольких сложных форм. /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.3	Рисунок интерьера /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.4	Рисунок интерьера /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	К	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.5	Рисунок интерьера /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.6	Зарисовки листьев деревьев разных пород. /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.7	Зарисовки карандашом веток деревьев. /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	3	0-1	0-1	1-2	2-3
2.8	Зарисовки простых предметов быта (кружки, бидоны, книги и т.п.). /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	2	0	0-1	0-1	1-2
	Тема 2.2 Работа с гуашью							
2.9	Гуашь. Особенности работы гуашью. /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.10	Цветовой круг /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.11	Теплые и холодные цвета. Цветовые растяжки. /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	3	0-1	0-1	1-2	2-3
2.12	Свойства цвета: светлота, насыщенность. /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	2	0	0-1	0-1	1-2
2.13	Техника акварельной живописи. /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.14	Живописные этюды простых по форме предметов быта/Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.15	Искусство светотени в живописи и рисунке. /Лаб/	УК-5.1 УК	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5

		-5.2 УК- 5.3						
2.16	Натюрморт в изобразительном искусстве. /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.17	Натюрморт из 2-х предметов быта в технике гризайль. /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-5	5-6	6-7	7-10
2.18	Натюрморт из 2-х предметов быта в технике гризайль. /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.19	Живописные этюды овощей и фруктов. /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.20	Реалистичное изображение фруктов в технике гуашевой живописи. /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.21	Реалистичное и декоративное изображение деревьев. /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.22	Реалистичное и декоративное изображение деревьев. /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
2.23	Консультация к экзамену							
2.24	/Экзамен/							
	ВСЕГО за 2 семестр			100	0-40	41-58	59-76	77-100
	Раздел 3. (3 семестр) Декоративная живопись							
3.1	Основы декоративной живописи. /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.2	Этюды и зарисовки цветов. /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.3	Этюды и зарисовки цветов. /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.4	Реалистичное и декоративное изображение деревьев. /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.5	Этюды и зарисовки цветов. /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.6	Этюды и зарисовки цветов. /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.7	Натюрморт в изобразительном искусстве. /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.8	Искусство светотени в живописи и рисунке. /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.9	Натюрморт в теплой цветовой гамме. /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.10	Натюрморт в теплой цветовой гамме. /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.11	Натюрморт в теплой цветовой гамме. /Лаб/	УК-5.1 УК	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5

		-5.2 УК- 5.3						
3.12	Натюрморт в холодной цветовой гамме. /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.13	Натюрморт в холодной цветовой гамме. /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.14	Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм. /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.15	Натюрморт в теплой цветовой гамме. /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.16	Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм. /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	К	10	0-2	2-3	3-4	4-5
3.17	Зарисовки карандашом веток деревьев. /Ср/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.18	Живопись дерево /Пр/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.19	Живопись дерево /Лаб/	УК-5.1 УК -5.2 УК- 5.3	Т	5	0-2	2-3	3-4	4-5
3.20	Консультация к экзамену							
3.21	/Экзамен/							
		ВСЕГО		100	0-40	41-58	59-76	77-100

* - указать У- устный ответ, К- контрольная работа, Т- тестовое задание и т.п.

