

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Арктический государственный агротехнологический университет»
Колледж технологий и управления

Регистрационный
номер 24-01/02

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -
методической работе

Халдеева М.Н.

20 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **БД.02 Литература**
Специальность **19.02.10 Технология продукции общественного питания**
Квалификация **техник – технолог**
Уровень ППССЗ **базовая**
Срок освоения ППССЗ **3 года 10 месяцев**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **215 ч.**

Якутск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации учебной дисциплины	20
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения дисциплины при подготовке специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 19.02.10 Технология продукции общественного питания.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина БД.02 «Литература» занимает место в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специалистов среднего звена по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания.

Изучение данного учебного курса является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов.

Освоение дисциплины способствует формированию компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины заключается в формировании гуманистического мировоззрения посредством изучения литературных произведений, развитии культуры читательского восприятия художественного текста.

Задачи дисциплины:

– воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;

– сформировать у обучающихся гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе;

– развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

– формировать образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности учащихся, читательские интересы, художественный вкус, устную и письменную речь учащихся;

– способствовать освоению текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

– формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

– совершенствовать умения по созданию сочинений различных типов

- вырабатывать у учащихся навыки поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
 - развивать навыки выразительного чтения художественных произведений.
- Освоение содержания учебной дисциплины «БД.02 Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и

–проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

–осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

У.1 Пересказывать содержание прочитанных программных произведений (главные герои, основные сюжетные линии и события);

У.2 Анализировать изученное произведение как художественное единство;

У.3 Владеть монологическими и диалогическими формами устной речи и письменной речи

У.4 Писать сочинения на литературную и свободную темы, изложения с творческим заданием;

У.5 Выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть.

знать:

3.1. Основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

3.2.Содержание изученных литературных произведений

3.3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

3.4.Основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 215 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Из них в семестре 1	Из них в семестре 2
Максимальная учебная нагрузка (всего)	215	81	134
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117	51	66
в том числе:			
лекции	36	14	22
практические занятия	81	37	44
Самостоятельная работа	98	30	68
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во втором семестре</i>			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Особенности развития литературы и культуры в первой половине 19 века		20	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	2	1
Общая характеристика русской классической литературы. Г.Р.Державин. В.А.Жуковский. Обзор зарубежной литературы.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Общая характеристика русской классической литературы. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. Теория литературы: литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, ранний реализм), роды, жанры литературы. Представители направлений: основные черты литературных направлений. Обзорная лекция. Краткая характеристика творчества. Стихотворения “Властителем и судьям”, “Фелица”, “Памятник”. Независимость общественной позиции Г.Р.Державина. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Краткая характеристика творчества. Стихотворения “Певец во стане русских воинов”, “Песня” (“Минувших дней очарованье”), “Море”. Дж.Г.Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени».		
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин(1799—1837)	Практическое занятие Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Анализ лирики. Стихотворения “Пророк”, “Поэту”, “Осень”, “Элегия”, “Сожженное письмо”, “Я вас любил...”, “Вновь я посетил...”, «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю»,	2	2

	Самостоятельная работа №1	4	3
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Выразительное чтение и наизусть(не менее трех стихотворений по выбору студентов).		
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	Практическое занятие	2	2
	Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Лирика. Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Анализ стихотворений “Поэт”, “Как часто пестрою толпою окружен”, “Пророк”, “Я не унижусь пред тобою...”, “Выхожу я один на дорогу”. «И скучно, и грустно!». Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Выучить наизусть не менее трех стихотворений по выбору.		
	Самостоятельная работа №2	4	3
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Выразительное чтение и наизусть(не менее трех стихотворений по выбору студентов).		
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь(1809—1852)	Практическое занятие	2	2
	Очерк жизни и творчества. Н.В.Гоголь как родоначальник “натуральной школы. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». «Портрет». Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Своеобразие реализма произведений Н.В.Гоголя.		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.		83	
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Содержание учебного материала	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Расцвет реализма в русской литературе, ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. Теория литературы: тема, идейный смысл, композиция, сюжет, система образов, пейзаж, интерьер, художественная деталь.		

	Самостоятельная работа №3	4	3
	Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский. (1823—1886) Иван Александрович Гончаров(1812—1891)	Содержание учебного материала	2	1
	Краткий очерк жизни и творчества. А.Н.Островский – основоположник русского реалистического театра. Драма “Гроза”. Основной конфликт драмы. Статья Н.А.Добролюбова “Луч света в темном царстве”.		
	Практическое занятие	5	2
	Драма “Гроза”. Чтение по ролям. Анализ главных героев. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Роман “Обломов” (обзорное изучение)		
	Самостоятельная работа №4	4	3
	Подготовка и написание сочинений на одну из тем: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”». Чтение отдельных глав романа «Обломов».		
Тема 2.3. Иван Сергеевич Тургенев(1818—1883)	Содержание учебного материала	1	1
	Краткий очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. Роман “Отцы и дети”. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Д.И.Писарев. «Базаров».		
	Практическое занятие	7	3
	Роман “Отцы и дети”. Композиция романа. Основная тема. Система персонажей в романе. Споры и конфликты “отцов и детей”. Дискуссия на тему “Вечная проблема отцов и детей”.		
	Самостоятельная работа №5	4	3
	Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Чтение отдельных глав романа «Отцы и дети». Анализ ключевых эпизодов произведения.		

Тема 2.4. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	Содержание учебного материала	1	1
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).		
	Утопия. Антиутопия. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).		
Тема 2.5. Николай Семенович Лесков (1831—1895)	Практическое занятие	5	2
	Краткий очерк жизни и творчества. Повесть “Очарованный странник” или “Тупейный художник”. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.		
	Самостоятельная работа №6	4	3
	Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».		
Тема 2.6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Практическое занятие	4	2
	Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия, покорности народа. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений (роман “Господа Головлевы”, сказки). «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).		
	Самостоятельная работа №7	4	3
	Подготовка вопросов кроссворда «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Чтение отдельных глав романа «История одного города»		
Тема 2.7. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика романа “Преступление и наказание”. Образ Раскольникова и его теория о “право имеющих”. Социальные и философские истоки его бунта. Идеи христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.		
	Практическое занятие	4	2

	Работа по тексту романа “Преступление и наказание”.Социально-бытовые условия, обусловившие возникновения “бунта” главного героя. Образ города в романе.		
	Самостоятельная работа №8	4	3
	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова» Чтение отдельных глав романа “Преступление и наказание”		
Тема 2.8. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Содержание учебного материала	2	1
	Жизненный и творческий путь. “Война и мир” – роман-эпопея. “Мысль народная” в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой боли). Единство в романе картин войны и мира и философских размышлений писателя, духовные искания героев романа. Психологизм романа (“диалектика души”, роль портретных деталей и внутренних монологов). Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.		
	Практическое занятие	8	3
	Нравственные проблемы в романе-эпопее “Война и мир” “. “Мысль семейная” в романе-эпопее.		
	Самостоятельная работа №9	4	3
	Подготовка и написание сочинения на одну из тем «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема семьи в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Чтение отдельных глав романа-эпопеи «Война и мир»		
Тема 2.9. Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Содержание учебного материала	2	1
	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы “Попрыгунья”, “Дом с мезонином”, “Дама с собачкой”, “Ионыч”, “Человек в футляре”.Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах П.П.Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе чистой и честной жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа. Сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьес “Вишневый сад”, Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни		
	Самостоятельная работа №10	4	3

	Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству А.П.Чехова. Чтение рассказов А.П.Чехова		
Раздел. 3. Поэзия второй половины XIX века		23	
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Практическое занятие	2	2
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»),		
	Самостоятельная работа №11	2	3
	Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).		
Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Содержание учебного материала	1	1
	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»		
Тема 3.3. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Содержание учебного материала	1	1
	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»		
	Самостоятельная работа №12	2	3
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).		

Тема 3.4. Николай Алексеевич Некрасов(1821—1878)	Практическое занятие	3	2
	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Поэт и гражданин», «Муза», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков)		
	Самостоятельная работа №13	2	3
	Исследование и подготовка сообщения: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Чтение отдельных глав поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо». Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел. 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		21	
Тема 4.1. Общая характеристика литературы в начале XX века	Содержание учебного материала	1	1
	Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики (А.П.Чехов, И.А.Бунин, И.А.Куприн). Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм. Теория литературы.		
Тема 4.2. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Александр Иванович Куприн (1870—1938)	Практическое занятие	2	1
	Художественный мир И.А.Бунина. Рассказы “Темные аллеи”, “Чистый понедельник”, “Господин из Сан-Франциско”, “Антоновские яблоки”. И.А. Бунин –поэт. Краткий очерк жизни и творчества. Анализ повести “Гранатовый браслет”.		

Тема 4.3. Максим Горький (1868—1936)	Содержание учебного материала	1	1
	Краткий жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Пьеса “На дне”. Споры о предназначений человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М.Горького, пьесе “На дне”.		
	Самостоятельная работа №14	2	3
	Сравнительный анализ образов Данко и Ларры по рассказу “Старуха Изергиль” М.Горького. Наизусть. Монолог Сатина.		
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии . Александр Александрович Блок (1880—1921)	Практическое занятие	3	1
	Серебряный век русской поэзии. Течения модернизма:символизм, акмеизм, футуризм. Творчества поэтов серебряного века: В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый, Н.С.Гумилев, И.Северянин. Краткий очерк жизни и творчества А. Блока. Стихотворения “Вхожу я в темные храмы...”, “Стихи о Прекрасной даме. “Незнакомка”.Тема Родины в творчестве поэта.“Русь”, “О доблестях, о подвигах, о славе...”, “Россия”, “На поле Куликовом”, поэма “Двенадцать”.		
	Практическое занятие	2	2
	Поэма “Двенадцать”: художественные особенности , лирика А. Блока (семинар)		
	Самостоятельная работа №15	2	3
	Подготовка и написание эссе «Музыка серебряного века». Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).		
Раздел 5. Особенности развития литературы в 1920-е годы		14	
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	Практическое занятие	2	1
	Жизнь и творчество. Стихотворения “Скрипка и немного нервно”, “Облако в штанах”. Работа В. Маяковского в “Окнах Роста”. Стихотворение “Разговор с фининспектором о поэзии”, поэма “Во весь голос”, стихотворение “Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви”, “О дряни”.		
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	Практическое занятие	2	2
	Певец “страны березового ситца”. Стихотворения “Русь”, “Не бродить, не мять в кустах багряных...”, “Письмо матери”, “Не жалею, не зову, не плачу”, “Спит ковыль. Равнина дорогая”. “Мы теперь уходим понемногу” из цикла “Персидские мотивы”. Тема Родины в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Поэма “Анна Снегина”.		

	Самостоятельная работа №16	4	3
	Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству С.Есенина. Подготовка и написание сочинения на одну из тем: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев (1901—1956).	Содержание учебного материала	2	1
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		14	
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Практическое занятие	4	3
	«Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).		
Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	Содержание учебного материала	1	1
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»)		
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Содержание учебного материала	1	1
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		

Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Содержание учебного материала	2	1
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		
Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Практическое занятие	4	2
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание учебного материала	2	1
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		9	
Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Содержание учебного материала	2	1
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	Самостоятельная работа №17	2	3
	Исследование и подготовка сообщения: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова – две музы русской поэзии». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		

Тема 7.2. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»,	1	1
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		14	
Тема 8.1. Литература периода “оттепели”. Художественные поиски в литературе 1950-1980 гг. Литература 90-х гг.	Содержание учебного материала Обзорная лекция. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти (человек в тоталитарном государстве). Трагические страницы советской истории в литературе 1960-1970 гг. Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина (деревенская проза, человек и природа). Произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова, В.Г.Распутина, В.П.Быкова, К.Д.Воробьева, В.Л.Кондратьева, А.И.Солженицына, В.С.Гроссмана, Ю.Бондарева, Ю.О. Домбровского, С.Д.Довлатова, Ф.А.Искандера, Ю.В.Трифонова, Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, И.А.Бродского, Н.М.Рубцова, Р. Рождественского, В.Шукшина, В.Высоцкого и др. (по выбору). Теория литературы.	2	1
Тема 8.2. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	Практическое занятие Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения “Я знаю, никакой моей вины...”, “Я убит подо Ржевом”. “Памяти матери”, “К обидам”, “О красоте человеческих лиц”, “Гроза идет”. Поэмы “Дом у дороги”, “По праву памяти”, “Василий Теркин”. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Поэма “Василий Теркин”. Образ солдат-защитника Родины	4	2

Тема 8.3. Николай Алексеевич Заболоцкий(1903-1958)	Практическое занятие	2	2
	Стихотворение «Некрасивая девочка»		
Тема 8.4. Алесксандр Исаевич Солженицын (1918—2008)	Практическое занятие	4	2
	Жизнь и творчество. А.И. Солженицын-общественный деятель, писатель, посвятивший свой дар исследованию острейших проблем драматической судьбы Отечества.“Один день Ивана Денисовича”, “Матренин двор”. Тема, идея рассказа “Матренин двор”.		
Тема 8.5 Василий Макарович Шукшин (1929-1974)	Практическое занятие	2	3
	Конференция по творчеству В.Шукшина. Рассказы “Срезал”. “Чудик”. Особенности шукшинских героев. Проблематика рассказов писателя.		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		8	
Тема 9.1.Владимир Владимирович Набоков. (1899-1977)	Содержание учебного материала	2	1
	Годы жизни и творчества. Обзорное изучение романа “Машенька” Тематика, проблематика, конфликт.		
	Самостоятельная работа №18	2	3
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		8	
Тема 10.1. Литература на рубеже 20-21 веков	Содержание учебного материала	2	1
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления русской литературы. Разнообразные стилевые течения художественных систем: реализм, модернизм, постмодернизм. Понятие “массовая литература”.		
Тема 10.2. Эрнест Миллер Хемингуэй (1899-1961)	Практическое занятие	2	1
	По страницам прозы и поэзии конца 20 века. Э.Хемингуэй “Старик и море”		
	Практическое занятие	4	3
	Повторение и обобщение по всему курсу учебной дисциплины		
Всего		215	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	БД.02 Литература	<p>Кабинет №1.219 социально-экономических дисциплин, учебная аудитория для занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Главный учебный корпус, Республика Саха (Якутия), г.Якутск, ш.Сергеляхское, 3 км, д.3.</p>	<p>Оборудование: 1.Экран Digis Kontur-C 200x200 MW (DSK C-1103) – 1шт 2.Проектор EPSON EB-X27 (3xLCD.1024x768.2700 лм, 10000:1 3.Ресурс лампы 10000 часов в экорезиме) с креплением – 1шт 4. Ноутбук Acer Extensa EX2540-30R0 (HD – 1шт Учебная мебель: Стол закрытый со скамьей 3х местный - 21, стол - 1, стул – 1. Программное обеспечение: Windows 7 Professional OEM; LIBREOFFICE (открытое лицензионное соглашение GNU General Public License); Kaspersky Endpoint Security for Business от 28.04.2018; Microsoft Office16 контракт №007/18 от 26.01.2018; Adobe Reader.</p>
2		<p>Кабинет 2.114 Помещение для самостоятельной работы</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета</p>	<p>Учебная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся. Программное обеспечение: Системный блок Corequad q6600, 4gb ram, 160gb - 1шт.; Монитор benq g900wa -1 шт. Системный блок Deponeon core2duo e8300, 2gb ram, hdd 160gb - 8 шт.; Монитор lg w1934s - 8 шт.; Тонкий клиент Eltex TC-50 – 4 шт.</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр
1	2	3	4	5	6
1	Литература. 10 класс: базовый уровень. В 2 частях: учебник для общеобразовательных организаций. . Ч.1 . - 367 с. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 361.	Ю. В. Лебедев	Москва: Просвещение, 2019	1-7	1,2
2	Литература. 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразовательных организаций. Ч.2 /. - 7-е изд.- 368 с.	Ю. В. Лебедев	Москва: Просвещение, 2019.	1-7	1,2
3	Литература 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразовательных организаций.. Ч.1 /- 415 с.	О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. -	Москва: Просвещение, 2019	1-7	1,2
4	Литература 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. : учебник для общеобразовательных организаций. . Ч.1 / - Москва : Просвещение, 2019. - 415 с.	О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов. В. А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. -	Москва : Просвещение, 2019.	1-7	1,2

Перечень электронных ресурсов:

Э1.	www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
Э2.	www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
Э3.	www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
Э4.	www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование
1	Информационно-правовая система Гарант

3.3. Условия реализации учебной дисциплины для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

3.3.1. Образовательные технологии.

С целью оказания помощи в обучении студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ применяются образовательные технологии с использованием универсальных, специальных информационных и коммуникационных средств.

Для основных видов учебной работы применяются:

Контактная работа:

- лекции – проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-диалог, лекция-консультация, лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей Интернета;

- практические (семинарские) занятия - практические задания;

- групповые консультации – опрос, работа с лекционным и дополнительным материалом;

- индивидуальная работа с преподавателем - индивидуальная консультация, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии.

Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере).

В качестве самостоятельной подготовки в обучении используется - система дистанционного обучения Moodle, <http://sdo.ysaa.ru/>;

Самостоятельная работа:

- работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты;

- творческие самостоятельные работы;

- дистанционные технологии.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

3.3.2. Специальное материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.

При обучении по дисциплине используется система, поддерживающая дистанционное образование - Moodle, <http://sdo.ysaa.ru/>, ориентированная на организацию дистанционных курсов, а также на организацию взаимодействия между преподавателем и обучающимися посредством интерактивных обучающих элементов курса.

Для обучающихся лиц с нарушением зрения предоставляются:

- видеоувеличитель-монокуляр для просмотра Levenhuk Wise 8x25;

- электронный ручной видеоувеличитель видео оптик “wu-tv”;

- возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- версия сайта академии <http://www.ysaa.ru/> для слабовидящих.

Для обучающихся лиц с нарушением слуха предоставляются:

- аудитории со звукоусиливающей аппаратурой (колонки, микрофон);

- компьютерная техника в оборудованных классах;

- учебные аудитории с мультимедийной системой с проектором;

- аудитории с интерактивными досками в аудиториях;

- учебные пособия, методические указания в форме электронного документа
Для обучающихся лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата предоставляются:

- система дистанционного обучения Moodle, <http://sdo.yasa.ru/>;
- учебные пособия, методические указания в форме электронного документа

3.3.3. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль результатов обучения осуществляется в процессе проведения практических занятий, выполнения индивидуальных самостоятельных работ.

Формы и сроки проведения рубежного контроля определяются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), и может проводиться в несколько этапов.

При необходимости, предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на зачете, аттестация проводится в несколько этапов (по частям), во время аттестации может присутствовать ассистент, аттестация прерывается для приема пищи, лекарств, во время аттестации используются специальные технические средства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	
У.1. Пересказывать содержание прочитанных программных произведений (главные герои, основные сюжетные линии и события);	Устный опрос; Аудирование, участие в эвристической беседе
У.2; Анализировать изученное произведение как художественное единство;	Ответы на контрольные вопросы; тестирование; Составление тезисного и цитатного планов; работа в группах;
У.3 Владеть монологическими и диалогическими формами устной речи и письменной речи;	Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях; Проектная и учебно-исследовательская работа
У.4 Писать сочинения на литературную и свободную темы, изложения с творческим заданием;	Проверка письменных работ (сочинений, изложений, развернутых ответов на вопросы);
У.5 Выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;	Проверка выразительного чтения и чтения наизусть;
Знать	
3.1 Основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный);
3.2 Содержание изученных литературных произведений;	Проверка письменных работ.; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения сочинения,

	изложения; ответы на вопросы и тестовые задания
3.3 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный);
3.4 Основные теоретико-литературные понятия.	Диктант литературоведческих терминов Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники)