

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ)
Колледж технологий и управления

Регистрационный № 24-1/02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **БД 02. Литература**

Специальность **09.02.07. "Информационные системы и программирование"**

Квалификация **Программист**

Уровень ППССЗ **базовая**

Срок освоения ППССЗ **3 г 10 мес**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **108 ч**


Якутск 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. №1547.
- Учебным планом специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ № 24 от 30.05.2024 г.

Разработчик(и) РПД Калачева Лира Владимировна – преподаватель

Председатель ЦК ГиЕД _____  /Васильева Е.К./
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания ЦК ГиЕД № 10 от « 24 » мая 2024 г.

Директор КТиУ _____  /Яковлева Н.М./
подпись фамилия, имя, отчество

«24» мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование

Программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС СПО и ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО), Федеральной общеобразовательной программы (ФОП СОО), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный предмет БД 02 «Литература» относится к базовым дисциплинам образовательной подготовки на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Учебная дисциплина БД 02 «Литература» относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература». Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Освоение дисциплины способствует формированию общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретации необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебного предмета направлено на достижение следующих целей:

- достижение обучающимися результатов изучения (личностных, метапредметных и предметных) в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО, ФОП СОО и ФГОС СПО;

– сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; – развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; – осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Задача дисциплины –

1) Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско- мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

2) Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

3) Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

4) Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет».

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов: личностных: Личностные результаты освоения программы по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы следующие *личностные результаты*:

1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать

собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметных:

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;
- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметных:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в

дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)
- У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

-У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 3.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
- 3.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры;
- 3.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- 3.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 3.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- во взаимодействии с преподавателем-88 часов;
- самостоятельная работа-20 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка (всего)	108
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем(всего)	88

в том числе:	
лекции	44
практические занятия	44
самостоятельная работа	20
Итоговая аттестация в форме зачета с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета БД 02 «Литература»

Наим-ие разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов*	В том числе часы по практической подготовке** (указать кол-во часов)	Уровень освоения
1	2	3		4
Введение	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.	2		1
Раздел 1.	<i>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.</i>	12		
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный символ и гений	Практическое занятие №1 <i>Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность. Образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.</i> <i>Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж. Видеоролик, подкаст и др.)</i>	2	2	2
Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Основные темы поэзии М.Ю.Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», («Я, Мать Божия ныне с молитвою», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье»,	2		1

	«Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая...» Основные темы и мотивы поэзии М.Ю.Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. <i>Для чтения и изучения. (по выбору)</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», («Я, Матерь Божия ныне с молитвою», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Плененный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая...»			
	Практическое занятие №2 Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова или подбор иллюстраций.	2	1	2
Профессионально-ориентированное содержание				
«Дело мастера боится»	Практическое занятие №3 Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	2	3
	Самостоятельная работа №1 Доклад «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	4		
Раздел 2	<i>Вопрос русской литературы второй половины XIX века как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»</i>	32		
Тема 2.1. Драматургия А.Н.Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее	Содержание учебного материала (лекция): ... Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в	2		1

<p>отражение в драмах А.Н.Островского (1832-1886)</p>	<p>сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.</p>			
	<p>Практическое занятие №4 <i>Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</i></p>	2	2	3
<p>Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p>	<p><i>Содержание учебного материала (лекция): ...</i> А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</p>	2		1
	<p>Практическое занятие №5 <i>Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</i></p>	2	2	3
<p>Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</p>	<p><i>Содержание учебного материала (лекция): ...</i> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p>	1		1

	<p>Практическое занятие № 6 <i>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение)</i> <i>Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).</i> <i>рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).</i></p>	2	2	3
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь»	<p>Практическое занятие №7 <i>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</i> <i>«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему.</i></p>	2	2	3
Основное содержание				
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е.	<p><i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык</p>	1		1

Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Практическое занятие №8 <i>Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени, инфографики, презентации, видеоролика, постера, коллажа, подкаста или в др. формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</i>	2	2	2
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского о «Преступление и наказание»(1886)	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	1		1
	Практическое занятие №9 <i>Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.</i>	2	2	2
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе	1		1

<p>другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).</p>	<p>персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>			
<p>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p><i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p> <p>Практическое занятие №10 <i>Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения, презентации, ролика, подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.</i></p>	2		1
<p>Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p><i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.</p>	1		1

	<p><i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>			
	<p>Практическое занятие №11 <i>Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала</i></p>	2	2	2
<p>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p>	<p><i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p>	1		1
	<p>Практическое занятие №12 <i>Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».</i></p>	2	2	2
<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</p>				
<p>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</p>	<p>Практическое занятие №13 <i>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по</i></p>	2	2	2

	аналогии с образцовым текстом) <i>Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.</i>			
Основное содержание				
Раздел 3.	<i>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</i>	15		
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики стилизация.	1		1
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Александр Иванович Куприн (1870–1938)</i> Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	1		1
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Максим Горький (1868–1936)</i> . Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	1		1

	<p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p>			
	<p>Практическое занятие №14 <i>Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</i></p>	2	2	2
<p>Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p><i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>От реализма – к модернизму</i> <i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»)). <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»)). <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p>	1		1
	<p>Практическое занятие №15 <i>Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация</i></p>	1	1	2
<p>Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p><i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Александр Александрович Блок</i> (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i>» (из цикла «<i>На поле Куликовом</i>»), «<i>Россия</i>», «<i>Балаган</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>». <i>Лирика</i> Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «<i>Страшный мир</i>» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в</p>	1		1

	<p>воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>			
<p>Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p><i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930)</i> Трагедия горлана-главаря (факты биографии). <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Лиличка!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Левый марш»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i>, <i>«Нате!»</i>, <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Юбилейное»</i>, <i>«Сергею Есенину»</i> <i>Лирика.</i> Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих <i>«Облако в штанах»</i>. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p>	1		1
<p>Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин</p>	<p><i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> <i>(«Гой ты, Русь моя родная!»</i>, <i>«Тебе одной плету венок...»</i>, <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i>, <i>«Неуютная жидкая лунность...»</i>; <i>«Сорокоуст»</i>, <i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Русь советская»</i>, <i>«Письмо к матери»</i>; <i>«Отговорила роща золотая...»</i>, <i>«Собаке Качалова»</i>; <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i>, <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i>, <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</i>, <i>«Письмо к женщине»</i>, <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i>. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>	1		1
	<p>Практическое занятие №16 <i>Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение.</i></p>	1	1	2
	<p>Самостоятельная работа №2 <i>Сочинение «Музыка серебряного века».</i></p>	4		

Раздел 4	<i>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</i>	9		
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</i> Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	1		1
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</i>	1		1
	<i>Практическое занятие №17 Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.</i>	1	1	2
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</i> <i>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</i> <i>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы:</i>	1		1

	личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.			
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	Практическое занятие №18 <i>Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.</i>	1	2	3
Основное содержание				
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</i>	1		1
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.</i>	1		1
	<i>Самостоятельная работа №3 Реферат «Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны»</i>	2		
Раздел 5	<i>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</i>	6		
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»:	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</i>	2		1

Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	<p>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»</p> <p>«Стихи неслышанной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p>			
	Практическое занятие №19 Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	2	2	2
	Самостоятельная работа №4 Сочинение «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	2		
Раздел 6	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	10		
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	<p>Содержание учебного материала (лекция):</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924–2003).</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг</p>	2		1

	<p>(Сотников). <i>Виктор Петрович Астафьев</i> (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «<i>Связистка</i>». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p>			
	<p>Практическое занятие №20 <i>Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</i></p>	1	2	3
<p>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> (лекция): <i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»; <i>В. Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» <i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p>	1		1
<p>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> (лекция): <i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015) Повесть «<i>Прощание с Матерой</i>». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974) Рассказы «<i>Микроскоп</i>», «<i>Срезал</i>». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p>	1		1
	<p>Практическое занятие №22 <i>Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных</i></p>	1	2	3

	<i>старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</i>			
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Практическое занятие №23 <i>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу</i> создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель, «клиент – специалист», «специалист – специалист».	2	2	3
	Самостоятельная работа №5 Доклад «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).	2		
Основное содержание				
Раздел 7	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века»	6		
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996)</i> Лауреат Нобелевской премии по литературе « <i>В деревне Бог живет по углам...</i> », « <i>Пилигримы</i> », « <i>Воротись на родину</i> . Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре <i>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990)</i> Поэт, влюбленный в жизнь. « <i>Сороковые, роковые...</i> », « <i>Если вычеркнуть войну...</i> » « <i>Семен Андреич</i> »; « <i>«Все есть в стихах – и то и это...</i> »: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.	1		1

	Практическое занятие №24 <i>Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.</i>	2	4	2
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> <i>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</i> <i>«Провинциальные анекдоты»</i> (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. (<i>«История с метранпажем»</i>) <i>«Двадцать минут с ангелом»</i> – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.	1		1
	Самостоятельная работа №6 <i>Эссе «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».</i>	2		
Раздел 8	Литература второй половины XX века – начала XXI века	4		
Тема 8.1. Проза второй половины XX века – начала XXI века	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Рассказы. Повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Ф.А.Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»); Ч.Т.Айтматов (повесть «Пегий пес, бегущий краем моря»); В.И.Белов (рассказ «На родине»);	2		1
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX века – начала XXI века	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий. Е.А.Евтушенко. Пьеса А.В.Вампилова «Старший сын»	2		1
Раздел 9	Литература народов России	6		
Тема 9.1. Поэзия и проза народов России	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Рассказы. Повести. Стихотворения. Рассказ Ю.Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю.Н.Шесталова «Синий ветер Каслания», стихотворения Р.Гамзатова, М.Джалиля	2		1
	Самостоятельная работа №7 <i>Реферат : «Особенности литературы народов Россииконца XX–XXI века»</i>	4		
Раздел 10	Зарубежная литература XX века	4		
Тема 10.1	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i>	1		1

Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<i>Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд»</i> Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики <i>Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди</i>			
	Практическое занятие №25 <i>Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.</i>	2	2	3
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	<i>Содержание учебного материала (лекция):</i> Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	1		1
Итоговая аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)		2		
Во взаимодействии с преподавателем		88		
Самостоятельная работа		20		
Всего		108		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

(Указывается информация из справки о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы среднего профессионального образования)

№ п/п	Наименование предмета (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	БД.02 Литература	Кабинет №1.219 социально-экономических дисциплин , учебная аудитория для занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Кабинет № 24 – 54,6 м² Главный учебный корпус, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ш. Сергеляхское, 3 км, д.3.	Оборудование: 1.Экран Digis Kontur-C 200x200 MW (DSK C-1103) – 1шт 2.Проектор EPSON EB-X27 (3xLCD.1024x768.2700 лм, 10000:1 3.Ресурс лампы 10000 часов в экорезиме) с креплением – 1шт 4. Ноутбук Acer Extensa EX2540-30R0 (HD – 1шт Учебная мебель: Стол закрытый со скамьей 3х местный - 21, стол - 1, стул – 1. Программное обеспечение: Windows 7 Professional OEM; LIBREOFFICE (открытое лицензионное соглашение GNU General Public License); Kaspersky Endpoint Security for Business от 28.04.2018; Microsoft Office16 контракт №007/18 от 26.01.2018; Adobe Reader.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
	2	3	4	5	6	7	8
1	Литература 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразовательных организаций. .	Ю. В. Лебедев	Москва: Просвещение, 2023	1-10	1,2	32	Литература 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразовательных организаций. .

	Ч.1 /. - 7-е изд., перераб. - 367 с.						Ч.1 /. - 7-е изд., перераб. - 367 с.
2	Литература. 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразова тельных организаций. Ч.2 /. - 7-е изд.- 368 с.	Ю. В. Лебедев	Москва: Просвеще ние, 2019.	1-10	1,2	32	Литература. 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразова тельных организаций. Ч.2 /. - 7-е изд.- 368 с.
3	Литература 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразова тельных организаций.. Ч.1 /- 415 с.	О. Н. Михайл ов, И. О. Шайтан ов, В. А. Чалмае в и др.; сост. Е. П. Пронин а; под ред. В. П. Журавл ева. -	Москва: Просвеще ние, 2019	1-10	1,2	32	Литература 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразова тельных организаций.. Ч.1 /- 415 с.
4	Литература. 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразова тельных организаций. . Ч.2 / 7-е изд. - 431 с.	О. Н. Михайл ов, И. О. Шайтан ов. В. А. Чалмае в и др.; сост. Е. П. Пронин а; под ред. В. П. Журавл ева. -	Москва : Просвеще ние, 2019.	1-10	1,2	32	Литература. 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразова тельных организаций. . Ч.2 / 7-е изд. - 431 с.

Дополнительные источники:

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
...							
...							
...							
...							

Перечень электронных ресурсов:

№	Наименование
Э1	Сайт Научной библиотеки ФГБОУ Арктический ГАТУ: http://nlib.agatu.ru/
Э2	Электронная обучающая оболочка на сайте ФГБОУ Арктический ГАТУ: Moodle, http://sdo.agatu.ru/
Э3	Доступ к электронному ресурсу издательства «ЮРАИТ», договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС
Э4	Доступ к электронному ресурсу Znanium по предоставлению доступа к ЭБС

Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование
1	Справочно-правовая система Консультант Плюс, версия Проф;
2	

3.3. Условия реализации учебной дисциплины для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

3.3.1. Образовательные технологии.

С целью оказания помощи в обучении студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ применяются образовательные технологии с использованием универсальных, специальных информационных и коммуникационных средств.

Для основных видов учебной работы применяются:

Контактная работа:

- лекции – проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-диалог, лекция-консультация, лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей Интернета;
- практические (семинарские) занятия - практические задания;
- групповые консультации – опрос, работа с лекционным и дополнительным материалом;
- индивидуальная работа с преподавателем - индивидуальная консультация, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии.

Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере).

В качестве самостоятельной подготовки в обучении используется - система дистанционного обучения Moodle.

Самостоятельная работа:

- работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты;
- творческие самостоятельные работы;
- дистанционные технологии.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

3.3.2. Специальное материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.

При обучении по учебному предмету используется система, поддерживающая дистанционное образование - «Moodle» (moodle.agatu.ru), ориентированная на организацию дистанционных курсов, а также на организацию взаимодействия между преподавателем и обучающимися посредством интерактивных обучающих элементов курса.

Для обучающихся лиц с нарушением зрения предоставляются:

- видеувеличитель-монокуляр для просмотра Levenhuk Wise 8x25;
- электронный ручной видеувеличитель видео оптик “wu-tv”;
- возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- версия сайта академии <http://www.agatu.ru/> для слабовидящих.

Для обучающихся лиц с нарушением слуха предоставляются:

- аудитории со звукоусиливающей аппаратурой (колонки, микрофон);
- компьютерная техника в оборудованных классах;
- учебные аудитории с мультимедийной системой с проектором;
- аудитории с интерактивными досками в аудиториях;
- учебные пособия, методические указания в форме электронного документа

Для обучающихся лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата предоставляются:

- система дистанционного обучения Moodle;
- учебные пособия, методические указания в форме электронного документа

3.3.3. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль результатов обучения осуществляется в процессе проведения практических занятий, выполнения индивидуальных самостоятельных работ.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ имеются фонды оценочных средств в ИС «Тестирование».

Формы и сроки проведения рубежного контроля определяются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), и может проводиться в несколько этапов.

При необходимости, предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на зачете, аттестация проводится в несколько этапов (по частям), во время аттестации может присутствовать ассистент, аттестация прерывается для приема пищи, лекарств, во время аттестации используются специальные технические средства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Итоговый контроль:	
Уметь	
- У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Устный опрос; Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
- У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Ответы на контрольные вопросы; тестирование; Составление тезисного и цитатного планов; работа в группах; аналитическая работа с текстами художественных произведений составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; работа с иллюстративным материалом
- У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
-У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций,	Составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; Проверка письменных работ (сочинений, изложений, развернутых ответов на вопросы);

докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	
-У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях; Проектная и учебно-исследовательская работа
-У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях;
-У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Выразительное чтение и чтение наизусть;
Знать	
-3.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный); Тестирование
-3.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Проверка письменных работ:, составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения сочинения, изложения; ответы на вопросы и тестовые задания. Тестирование
-3.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры;	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный);
- 3.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений	Диктант литературоведческих терминов Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники)

русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	
3.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный опрос, написание эссе, сочинений
3.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.	Устный опрос, написание эссе, сочинений

Лист изменений и дополнений общих компетенций
по специальности
09.02.07 Информационные системы и программирование

Актуализированы новые общие компетенции приказ Минпросвещения России от 03.07.2024 №464 по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование:

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464);

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464);

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 3.2 в ред. Приказа Минпросвещения России от 01.09.2022 N 796).

Председатель МК КТиУ



Ваганова

Ваганова В.Г.

Протокол заседания МК КТиУ от «16» сентября 2024 г. № 1.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Арктический государственный агротехнологический университет»
Колледж технологий и управления

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

БД 02. Литература

09.02.07. Информационные системы и программирование

Якутск 2024 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.07. Информационные системы и программирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. №1547.

- Учебным планом специальности 09.02.07. Информационные системы и программирование, одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ Протокол №24 от 30.05.2024г.

Разработчик(и) ФОС Калачева Лира Владимировна – преподаватель

Фонд оценочных средств учебной дисциплины БД 01. Русский язык одобрен на цикловой комиссии гуманитарных и естественных дисциплин от «20» Мая 2024 г. Протокол № 10

Председатель ЦК ГиЕД _____  /Васильева Е.К./
подпись фамилия, имя, отчество

Фонд оценочных средств учебной дисциплины рассмотрен и рекомендован к использованию в учебном процессе на заседании методической комиссии Колледжа технологий и управления по специальности 09.02.07. Информационные системы и программирование.

Председатель методической комиссии КТиУ _____  /Сивцева Е.И./
подпись фамилия, имя, отчество

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

БД 02. Литература

09.02.07 Информационные системы и программирование

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	Формируемые компетенции	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль ³	Промежуточная аттестация ⁴
1	2	3	4	5	6
-У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный символ и гений Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841) Тема 2.1. Драматургия А.Н.Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н.Островского (1832-1886)	1,3	тесты, контрольные вопросы,	Дифференцированный зачет
-У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	1,2,3	тесты, контрольные вопросы, упражнения	Дифференцированный зачет

<p>-У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,</p>	<p>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»(1886) Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p>1,2,3</p>	<p>тесты, контрольные вопросы, упражнения</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>-У.4. владеть современным и читательским и практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информацией</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,</p>	<p>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>	<p>1,2,3</p>	<p>тесты, контрольные вопросы, упражнения</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

<p>ной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>					
<p>-У.5. работать с различными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,</p>	<p>Тема 8.1. Проза второй половины XX века – начала XXI века Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX века – начала XXI века</p>	<p>1,2,3</p>	<p>тесты, контрольные вопросы, упражнения,</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>-У.6. выявлять в произведениях художественн</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,</p>	<p>Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков Тема 4.5</p>	<p>1,2</p>	<p>тесты, контрольные вопросы, упражнения</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

<p>ой литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>		<p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p>			
<p>-У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,</p>	<p>Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный символ и гений Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841) Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p>	<p>1,2</p>	<p>тесты, контрольные вопросы, упражнения</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>-3.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,</p>	<p>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе Тема 6.2</p>	<p>1,2,3</p>	<p>тесты, контрольные вопросы, упражнения</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

русской и мировой культуры;		Тоталитарная тема в литературе второй XX века			
-3.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	1,2,3	тесты, контрольные вопросы, упражнения	Дифференцированный зачет
-3.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 8.1. Проза второй половины XX века – начала XXI века Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX века – начала XXI века	1,2,3	тесты, контрольные вопросы, упражнения	Дифференцированный зачет
- 3.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 8.1. Проза второй половины XX века – начала XXI века Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX века – начала XXI века Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культурные» имена Тема 9.1. Поэзия и проза народов России	1,2,3	тесты, контрольные вопросы, упражнения	Дифференцированный зачет
3.5. художественную картину жизни,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 8.1. Проза второй половины XX века – начала XXI века	1,2	тесты, контрольные вопросы,	Дифференцированный зачет

созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX века – начала XXI века		упражнения	
3.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительных возможностях русского языка в художественной литературе	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный символ и гений Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841) Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой Тема 8.1. Проза второй половины XX века – начала XXI века Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX века – начала XXI века	1,2,3	тесты, контрольные вопросы, упражнения	Дифференцированный зачет

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Таблица 2

Компетенции	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	<i>Знает:</i>		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-3.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;	- раскрытие конкретно исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений;	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный) Тестирование, дифференцированный зачет
ОК 01, ОК 05	-3.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	-оценивание эстетической значимости явлений художественной культуры; -определение круга чтения; - оценка литературных произведений;	Проверка письменных работ, составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения сочинения, изложения; ответы на вопросы и тестовые задания. Тестирование, дифференцированный зачет
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-3.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры;	-описание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный); дифференцированный зачет
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	- 3.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,	-раскрытие конкретно исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; -привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие	Диктант литературоведческих терминов Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники)

	зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	связи произведения с эпохой.	дифференцированный зачет
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	3.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	-характеристика образной природы словесного искусства	Устный опрос, написание эссе, сочинений дифференцированный зачет
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	3.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе	-изложение содержания изученных литературных произведений;	Устный опрос, написание эссе, сочинений дифференцированный зачет
	<i>Умеет:</i>		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	литературоведческое наблюдение, литературный практикум, участие в беседе, фронтальный и индивидуальный опрос	Устный опрос; аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, дифференцированный зачет
ОК 02, ОК 04	-У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными	составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской	Ответы на контрольные вопросы; тестирование; Составление тезисного и цитатного планов; работа в группах;

	интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	позиции, выразительное чтение художественных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения	аналитическая работа с текстами художественных произведений составление дифференцированный зачет систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; работа с иллюстративным материалом
ОК 01, ОК 05,	-У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, выразительное чтение художественных произведений (или их фрагментов),	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы дифференцированный зачет
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05,	-У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций,	чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; Проверка письменных работ (сочинений, изложений, развернутых ответов на вопросы); дифференцированный зачет

	докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	литературоведческое наблюдение, литературный практикум, участие в беседе, фронтальный и индивидуальный опрос	Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях; Проектная и учебно-исследовательская работа дифференцированный зачет
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	аналитическая работа с текстами художественных произведений, определение тематики, проблематики, системы образов, особенностей композиции, анализ изобразительно-выразительных средств языка, выявление значимости художественной детали; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с	Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях; дифференцированный зачет

		проблематикой произведения	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению; - выразительное чтение наизусть изученных произведений (или их фрагментов), с соблюдением норм литературного произношения.	Выразительное чтение и чтение наизусть; дифференцированный зачет

2.1. Оценка освоения учебной дисциплины

2.1.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине БД 02 «Литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Таблица 3

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
Знает:		
-3.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;	- привлечение текста литературного произведения отечественной и мировой литературы для аргументации своего мнения; определение специфики и ценности литературы как вида искусства	Да/нет
-3.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	-определение специфики и ценности литературы как вида искусства	Да/нет
-3.3. отечественное литературное наследие и через	-определение круга чтения;	Да/нет
	-оценка литературных произведений;	Да/нет

него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры;		
- 3.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	-воспроизведение текста произведения, понимание ключевых проблем	Да/нет
- 3.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	-соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;	Да/нет
	-точное определение рода и жанра произведения	Да/нет
3.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе	-изложение содержания изученных литературных произведений;	Да/нет
	-знание образной природы словесного искусства	Да/нет
Умеет:		
- У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	-соотнесение произведения с литературным направлением эпохи; точное определение рода и жанра произведения, представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы, использование теоретико-литературных знаний при анализе произведения	Да/нет
- У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	-высказывание на основе текста: выражение своего отношения к прочитанному или прослушанному в письменной форме	Да/нет
- У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания	-точность воспроизведения содержания текста произведения, формулирование темы, идеи, жанра, системы образов произведения, особенностей композиции;	Да/нет

(с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	-правильность объяснения связи эпизода (сцены) произведения с проблематикой произведения;	Да/нет
-У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	создание текстов с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 8 и более предложений или объёмом не менее 6–7 предложений сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему, выразить главную мысль	Да/нет
		Да/нет
-У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	-осуществление поиска информации;	Да/нет
	- практическая значимость результатов поиска;	Да/нет
-У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	- аргументированное формулирование своего отношение к прочитанному произведению;	Да/нет
	-написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Да/нет
-У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10	-знание текста;	Да/нет
	- выразительность	Да/нет

произведений и (или) фрагментов;		
----------------------------------	--	--

Критерии оценивания:

Оценка компетенции производится, по интегральной оценке, ОПОР. Каждый ОПОР оценивается 1 или 0, сумма этих оценок дает оценку компетенции: «да» или «нет». Уровень оценки компетенций производится суммированием количества ответов «да» в процентном соотношении от общего количества ответов.

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений

Таблица 3

Универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	оценка компетенций обучающихся	оценка уровня освоения дисциплин;
90 ÷ 100	высокий	<i>отлично</i>
70 ÷ 89	продвинутый	<i>хорошо</i>
50 ÷ 69	пороговый	<i>удовлетворительно</i>
менее 50	не освоены	<i>неудовлетворительно</i>

2.2. Матрица оценок образовательных достижений обучающихся

2.2.1. Оценка достижений обучающихся по результатам дифференцированного зачета (указать форму контроля)

Группа ИСИП-9-24-1.2

	Компетенции ОК 1, ОК 2, ОК 3 ПК 1...						max балл	% выполнения	Оценка компетенции***
	У1	У2	У3	З1	З2	З3			
<i>Умения и знания*</i>									
<i>Величина баллов**</i>	5	5	5	5	5	5	50	100 %	<i>отлично</i>
<i>Ф.И.О. обучающегося</i>									

90 – 100 %	высокий	отлично
70 – 89 %	продвинутый	хорошо
50 – 69 %	пороговый	удовлетворительно
менее 50 %	не освоены	неудовлетворительно

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Для оценивания компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретации необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

3.1. Типовые задания для текущего контроля

Тестовый контроль

1. Кого из русских писателей поначитался Кулигин из «Грозы» Островского?

- 1) Ломоносова, Пушкина. 2) Ломоносова, Державина.
3) Державина, Пушкина. 4) Державина, Карамзина.

2. Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

- 1) Захар 2) Штольц 3) Ольга Ильинская 4) Обломов

3. Какой тип героя изображал И.И.Тургенев в романе «Отцы и дети»?

- 1) Лишний человек 2) Маленький человек 3) Нигилист 4) Разумный эгоист

4. Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» не принадлежит к «темному царству»?

- 1) Борис 2) Кабаниха 3) Феклуша 4) Дикой

5. Что такое «обломовщина»?

- 1) Практицизм в отношении к жизни 2) Апатия и инертность
3) Стяжательство и накопительство 4) Бессмысленное прожектерство

6. Кому из героев романа И.И.Тургенева «Отцы и дети» соответствует портрет: «...девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами»?

- 1) Фенечка 2) Кукшина 3) Катя, сестра Одинцовой 4) Княгиня Р.

7. Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» утверждал, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... для ради скорости»?

- 1) Кабаниха 2) Феклуша 3) Сумасшедшая барыня 4) Шапкин

8. Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Начинается жизнь: отдайте мне ваше будущее и не думайте ни о чем – я ручаюсь за все»?

- 1) Ольге Ильинской 2) Тарантьеву 3) Пшеницыной 4) Штольцу

9. Из какого эпизода романа И.И.Тургенева «Отцы и дети» взяты слова «Господский дом был построен в одном стиле с церковью, в том стиле, который известен у нас под именем

Александровского; дом этот был также выкрашен желтой краской, и крышу имел зеленую, и белые колонны, и фронтоны с гербом»?

- 1) Описание усадьбы Одинцовой 2) Описание усадьбы Кирсановых
3) Описание дома Кукшиной 4) Такого эпизода нет

10 Кто о ком сказал в пьесе А.Н.Островского «Гроза» сказал: «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив!»?

- 1) Кудряш о Борисе 2) Борис о Кулигине
3) Кудряш о Кулигине 4) Катерина о Борисе

11 Кто в романе И.А.Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?

- 1) Штольц 2) Захар 3) Тарантьев 4) Пенкин

12 Какая деталь в портрете Базарова, героя романа И.И.Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

- 1) Высокий рост 2) Крупные выпуклости просторного черепа
3) Обнаженная красная рука 4) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

13 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» дается такая характеристика: «Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе... Он упрямо останавливался у порога тайны, не обнаруживая ни веры ребенка, ни сомнения фата, а ожидал появления закона, а с ним и ключа к ней»?

- 1) Захару 2) Тарантьеву 3) Штольцу 4) Судьбинскому

1 Отрывок из стихотворения какого поэта читает Дикому Кулигин, персонаж пьесы А.Н.Островского «Гроза»?

- 1) Пушкина 2) Державина 3) Ломоносова 4) Батюшкова

2 Какой вопрос не затрагивается в споре Петра Петровича и Базарова, героев романа И.И.Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) О русском народе 2) Об аристократах и аристократизме
3) О любви 4) Об искусстве

1 Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему, : делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- 1) Кулигин 2) Борис 3) Кудряш 4) Варвара

4 Чем являлось лежание у главного героя романа И.А.Гончарова «Обломов»?

- 1) Случайностью, как у уставшего 2) Необходимостью, как у больного
3) Нормальным состоянием 4) Наслаждением, как у лентяя

5 В каком году происходит действие романа И.И.Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) 1825 г. 2) 1849 г. 3) 1859 г. 4) 1861 г.

6 Кого из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» характеризуют слова: «Но он все собирался и готовился начать жить, все рисовал в уме узор своей будущности...»?

- 1) Захар 2) Обломов 3) Тарантьев 4) Штольц

7 Кого А.Н.Островский в драме «Бесприданница» характеризует, как «крупного дельца последнего времени, пожилого человека, с громадным состоянием»?

- 1) Кнуров 2) Вожеватов 3) Паратов 4) Карандышев

8 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – это все равно, что... жизнь, а жизнь – долг, обязанность, следовательно – любовь тоже долг»?

- 1) Ольге Ильинской 2) Агафье Пшеницыной 3) Штольцу 4) Обломову

9 Кто из героев пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» учится русскому языку у бурлаков, а французскому – у «английского лорда»?

- 1) Кнуров 2) Вожеватов 3) Паратов 4) Робинзон

10 Кому принадлежат слова? (роман И.А.Гончарова «Обломов») «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».

- 1) Алексеев 2) Штольц 3) Тарантьев 4) Обломов

11 Кто из персонажей А.Н.Островского поет песню на стихи Мерзлякова «Среди долины ровных»?

- 1) Борис 2) Кудряш 3) Кулигин 4) Тихон

12 Какая сцена является кульминационной в пьесе Н.А.Островского «Бесприданница»?

- 1) сцена, в которой Паратов упрекает Ларису в столь быстром забвении
- 2) сцена обеда в доме Карандышева
- 3) сцена спора Кнурова и Вожеватова о Ларисе
- 4) сцена убийства Ларисы

13 Кто из персонажей романа Тургенева «Отцы и дети» утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат»?

- 1) Аркадий Кирсанов
- 2) Базаров
- 3) Ситников
- 4) Николай Петрович Кирсанов

Критерии оценивания:

$$K = \frac{A}{P};$$

где К – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте.

$$\begin{aligned} 5 &= 0,91-1 \\ 4 &= 0,76-0,9 \\ 3 &= 0,61-0,75 \\ 2 &= 0,6 \end{aligned}$$

Примерные задания для контрольной работы

1. Кто из известных деятелей русской культуры учился в университете в одно время с Гончаровым? Постарайтесь объяснить, почему Гончаров не входил ни в один из кружков студенческой молодежи. Как это характеризует писателя?
2. Где и когда произошла встреча Гончарова с Пушкиным?
3. Как познакомился Гончаров с семейством Майковых? Расскажите об этой семье.
4. Как вы понимаете понятия «обломовщина».
5. Женские образы романа «Обломов».
6. В чем состоит основной конфликт романа «Обломов».
7. Кто оказал влияние на формирование литературных интересов Тургенева?
8. Каковы были его общественные взгляды?
9. В каком жанре начинал Тургенев свою литературную деятельность?
10. Вспомните и назовите рассказы, которые вошли в «Записки охотника».

Критерии оценивания:

Контрольная работа оценивается удовлетворительной оценкой (61-100 б.) и неудовлетворительной (<60 б):

«удовлетворительно» – выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы;

«неудовлетворительно» - студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

Примерные темы рефератов

1. «Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны»
2. Русская литература 20-х годов XX века
3. Русская литература 30-х годов XX века
4. Русская литература 40-х годов XX века
5. «Особенности литературы народов России конца XX.
6. Литература народов Якутии
7. Влияние русской литературы на развитие якутской прозы
8. Традиции творчества А.Н.Островского в драматургии А.И.Софронова-Алампа
9. Сопоставление поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» и повести Т.Е. Сметанина «Егор Чээрин»
10. «Особенности литературы народов России конца XXI века

Критерии оценивания:

При оценивании реферата учитываются новизна текста; обоснованность выбора источника, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

«Отлично» - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«Неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Типовые задания для практической работы

1. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Поэма “Василий Теркин”. Сочинение на тему”Образ солдат-защитника Родины”.
2. Анализ ключевых эпизодов повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

Критерии оценивания:

«Отлично»-дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, приведены собственные примеры по проблематике поставленного вопроса

«Хорошо»-дан развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрированы знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, однако допускается неточность в ответе.

«Удовлетворительно»-дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

«Неудовлетворительно»-дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений.

Типовые задания для самостоятельной работы

1. Написать реферат на одну из выбранных тем и подготовиться к выступлению

1. «Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны»
2. Русская литература 20-х годов XX века
3. Русская литература 30-х годов XX века
4. Русская литература 40-х годов XX века
5. «Особенности литературы народов России конца XX.
6. Литература народов Якутии
7. Влияние русской литературы на развитие якутской прозы
8. Традиции творчества А.Н.Островского в драматургии А.И.Софронова-Алампа
9. Сопоставление поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» и повести Т.Е. Сметанина «Егор Чээрин»
10. «Особенности литературы народов России конца XXI века

2. Написать эссе на тему «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».

Критерии оценивания:

-Оценка «отлично» выставляется если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-Оценка «хорошо» выставляется, если он демонстрирует результаты самостоятельной работы с литературой и информационными источниками, имеет свою точку зрения на рассматриваемые вопросы.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся: 1) обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

3.2. Типовые задания для промежуточной аттестации

Примерный перечень зачетных вопросов

1. Творчество А.С.Пушкина.
2. Основные особенности романа Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”.
3. Творческий путь Л.Н.Толстого.
4. Особенности романа – эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого.
5. Рассказы А.П.Чехова. «Человек в футляре».
6. «В чем подлинная свобода и счастье?» по пьесе Горького «На дне».
7. Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения “Скрипка и немного нервно”, “Облако в штанах”.
8. Роман Булгакова «Белая гвардия», тематика, проблемы, основные герои.
9. Мир и человек в рассказах М.Шолохова.
10. АлександрТрифонович Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”

Критерии оценивания для дифференцированного зачета:

«Отлично» (зачтено) - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с

дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» (зачтено) - заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» (зачтено) - заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» (незачтено) - выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Арктический государственный агротехнологический университет»
Колледж технологий и управления
Цикловая комиссия гуманитарных и естественных дисциплин

**Комплект контрольно-измерительных материалов
для текущего контроля
по дисциплине «Литература»
по специальности 09.02.07. Информационные системы и программирование**

Якутск – 2024 г.

1. Какое направление мы называем классицизмом? Когда он зародился? Каковы его особенности во Франции и России?

2. Со многими писателями знакомит нас 18 век- это А.Кантемир, В.Тредиаковский, М.Ломоносов, А.Сумароков, М. Херасков, Д. Фонвизин, И. Дмитриев, И. Крылов, Г.Державин, А.Радищев. Расскажите об одном из них.

3. Приведите пример произведения, относящегося к сентиментализму, кратко охарактеризуйте это произведение.

Гипербола и гротеск в произведениях М.Е.Салтыкова- Щедрина.

1. Ответы на вопросы по биографии и творчеству писателя.

2. Сообщение студента « Традиции русских сатириков в творчестве Щедрина»

3. Сказки М.Е.Салтыкова- синтез его творчества. Работа над сказками по группам. План. -

Краткий пересказ.

- Элементы народной сказки.

- В чем отличие от народных сказок.

- Какие пороки обличает писатель? Над чем смеется?

4. Словарная работа: гротеск, гипербола.

5. Задания по роману «История одного города»

-Укажите важнейшие приметы жанровой формы «Истории одного города».

-Можно ли назвать ее романом, сказкой, исторической хроникой, социально-философской сатирой?

- Каковы важнейшие стороны российской жизни, становящиеся объектом осмеяния в «Истории одного города»?

-Со всеми ли писательскими интонациями и косвенными оценками русской жизни и истории можно согласиться?

-Укажите примеры проявления обозначенных в главе литературных понятий «комическое», «юмор», «сатира», «сарказм» в конкретных произведениях писателя.

-В чем, на ваш взгляд, причина обращения писателя в 80-е гг. XIX в. к жанру сказки?

-Чем отличается литературная сказка от фольклорной и какие черты народной сказки сохраняет Салтыков-Щедрин в своих произведениях? Каким образом автор выражает свою позицию в сказках?

-Приведите примеры прямой и косвенной оценки происходящего и действующих лиц сказок.

-Назовите образы и понятия из сказок Салтыкова-Щедрина, ставшие нарицательными.

--Объясните их нравственно-социальный смысл, современное понимание

Вопросы и задания по жизни и творчеству И.С. Тургенева.

1. Укажите годы жизни писателя.Как называется родовое имение Тургенева?

2. Какое учебное заведение окончил И.С.Тургенев ? Почетным доктором какого университета является писатель?

3. За что был сослан И.С. Тургенев в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

4. К какому сословию принадлежит Евгений Базаров, герой романа «Отцы и дети»?

5. Дайте определение слову «нигилизм».

6. В чем суть спора между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым?

7. Каковы дальнейшие судьбы героев романа после смерти Базарова?

8. Определите героя по портрету:

- Она поразила его достоинством осанки. Обнаженные её руки лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво ,глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от её лица.

- Барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах...

- На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.
 - Длинное и худое лицо с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.
9. Как относится Базаров к своим родителям? Как они относятся к нему? Как характеризует героя такой стиль отношений?
 10. Какова роль пейзажа в конце романа? Как вы понимаете финал произведения?
 11. Как вы понимаете смысл названия романа «Отцы и дети».
 12. Какие крупные произведения написал И.С. Тургенев ?

Вопросы к рассказу А.П.Чехова «Человек в футляре»

1. **Что находится в центре внимания Чехова — курьезный случай, происшедший с чудаком, или жизнь в ее уродливых проявлениях? Ответ обоснуйте.**
2. **Один из знакомых Чехова заметил: «Вчера после прочтения «Человека в футляре» я более двух часов говорил об этом гнетущем, только в России возможном явлении». О каком явлении идет речь? Какие явления общественной жизни нашли отражение в рассказе?**
3. **В чем, на ваш взгляд, заключается понятие «футлярность жизни»? Как это раскрывается в образе главного героя?**
4. **С помощью каких приемов автор создает образ Беликова? Найдите в тексте примеры использования гротеска.**
5. **Художественная деталь — выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейную нагрузку. Найдите в тексте художественные детали и покажите их роль.**
6. **Как речь, реплики героя помогают раскрыть его характер? Какое любимое слово у Беликова и как оно раскрывает его сущность?**
7. **Комичен или страшен Беликов?**

Сравнительный анализ текста

А. Блок «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...»

Ночь, улица, фонарь, аптека...

Бессмысленный и тусклый свет,

Живи еще хоть четверть века –

Все будет так. Исхода нет.

Умрешь- начнешь опять сначала,

И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

10 октября 1912г.

А. Ахматова «Двадцать первое. Ночь. Понедельник.»

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.

Очертания столицы во мгле.

Сочинил же какой-то бездельник,

Что бывает любовь на земле.

И от лени или от скуки

Все поверили, так и живут:

Ждут свиданий, боятся разлуки

И любовные песни поют.

Но иным раскрывается тайна,

И почиет на них тишина...
Я на это наткнулась случайно
И с тех пор все как будто больна.

1. Жанр
2. Художественные приемы
3. Выразительные средства языка

Вопросы:

- 1 Чем отличаются два стихотворения?
2. Какие чувства и мысли испытывают лирические герои?
3. Краткий отзыв о стихотворениях.

«Тематика лирики Маяковского».

Чтение наизусть по выбору.

Анализ поэмы «Хорошо». Выполнение тестового задания.

Задание:

1. Выучить наизусть стихотворение В.Маяковского по выбору.
2. Выполнить анализ поэмы «Хорошо» по следующему плану
 1. История создания
 2. Жанр
 3. Композиция
 4. Тема произведения
 5. Основные образы и их характеристика.

М.И.Цветаева

1. Как начиналась творческая деятельность М. Цветаевой?
2. Кто из известных поэтов XX века оценил ее поэтическое дарование? Назовите особенность ранней лирики поэтессы.
- 3 Расскажите историю любви М. Цветаевой и С. Эфрона. Почему их отношения овеяны не только романтикой, но и грустью?
4. В чем состояла трагедия М. Цветаевой в период эмиграции?
- 5 Что говорит М. Цветаева о своем творчестве и о поэзии?
6. Обращаясь к материалам урока, докажите, что творчество М. Цветаевой получило признание в литературной среде.
7. Выучить одно стихотворение.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Арктический государственный агротехнологический университет»
Колледж технологий и управления
Цикловая комиссия гуманитарных и естественных дисциплин

**Комплект контрольно-оценочных средств
для проведения тестового контроля**

по дисциплине «Литература»

**по специальности 09.02.07 Информационные системы
и программирование**

Якутск – 2024г.

Творчество М.Ю.Лермонтова

1.Лермонтов поступки, мысли и чувства своего героя

Выберите один ответ:

- a. защищает
- b. осуждает
- c. анализирует
- d. Восхваляет

2.Первая ссылка на Кавказ произошла из-за

Выберите один ответ:

- a. дуэли
- b. участия в «кружке шестнадцати».
- c. нашумевшей любовной истории
- d. «непозволительных стихов»

3.Назовите факт биографии, не относящейся к жизни М.Ю. Лермонтова

Выберите один ответ:

- a. был арестован
- b. сражался на бастионах Севастополя
- c. дуэль с сыном французского посла
- d. представлен к награде за храбрость

4.Произведение, которое было воспринято как «призыв в революции» и из-за которого Лермонтов был арестован сослан

Выберите один ответ:

- a. «Мцыри»
- b. «Дума»
- c. «Демон»
- d. «Смерть Поэта»

5.Кто из героинь не относится к любовной сюжетной линии романа?

Выберите один ответ:

- a. Мери
- b. Вера
- c. княгиня Лиговская
- d. Бэла

6.Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова

Выберите один ответ:

- a. свобода
- b. одиночество
- c. усталость
- d. зависть

7.В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы

Выберите один ответ:

- a. реализма и классицизма
- b. реализма и романтизма
- c. классицизма и романтизма
- d. романтизма и сентиментализма

8. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова?

Выберите один ответ:

- a. Вернер
- b. Печорин
- c. Максим Максимыч
- d. Грушницкий

9. Кому из героев романа "Герой нашего времени" В.Г. Белинский дал следующую характеристику: "Это тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа, золотое сердце"

Выберите один ответ:

- a. Казбич
- b. доктор Вернер
- c. Максим Максимыч
- d. Вулич

Творчество Н.В.Гоголя

1. Гоголя звали

Выберите один ответ:

- a. Алексей Николаевич
- b. Василий Николаевич
- c. Николай Васильевич

2. Гоголь родился

Выберите один ответ:

- a. в Москве
- b. в Орловской губернии
- c. на Украине
- d. в Петербурге

3. Какое произведение принесло Н.В. Гоголю известность?

Выберите один ответ:

- a. стихотворение «Италия» (1829)
- b. «Идиллия в картинках», «Ганц Кюхельgarten» (1829)
- c. «Миргород» (1835)
- d. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832)

4. Какое произведение не принадлежит Гоголю:

Выберите один ответ:

- a. «Майская ночь или утопленница»
- b. «Муму»
- c. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- d. «Тарас Бульба»

5. В жизни Гоголя

Выберите один ответ:

- a. была ссылка на Кавказ в действующую армию
- b. было произведение, сожженное из-за жестокой критики
- c. было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- d. было путешествие на остров Сахалин

6. Сколько повестей входит в цикл «Петербургские повести»?

Выберите один ответ:

- a. 4
- b. 3
- c. 6
- d. 5

7. Действие повести «Портрет» происходит:

Выберите один ответ:

- a. в Петербурге
- b. в Москве
- c. в деревне

8. Имя главного героя:

Выберите один ответ:

- a. Алексей Иванович Чиртков
- b. Никита Иванович Чертков
- c. Андрей Петрович Чартков

9. Где герой впервые увидел портрет?

Выберите один ответ:

- a. на выставке
- b. в монастыре
- c. в картинной лавке

10. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги:

Выберите один ответ:

- a. на новую квартиру, одежду, развлечения.
- b. на необходимые для художника материалы
- c. на поездку за границу для повышения уровня мастерства

11. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник, создавший портрет:

Выберите один ответ:

- a. продолжал писать картины
- b. ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха
- c. бросил вообще заниматься своим ремеслом

12. Чартков окончил жизнь бесславно из-за

Выберите один ответ:

- a. скандальной истории
- b. пьянства
- c. зависти

13. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили

Выберите один ответ:

- a. много денег
- b. незаконченные великие произведения искусства
- c. нарезанные на куски великие творения мастеров искусства

14.Историю таинственного портрета рассказал

Выберите один ответ:

- a. аристократ,любитель живописи
- b. аукционист
- c. молодой художник

15.Портрет в конце концов:

Выберите один ответ:

- a. уничтожен
- b. украден
- c. был продан на аукционе
- d. исчез

16.Повесть «Шинель»

Выберите один ответ:

- a. жизнеподобная
- b. романтическая
- c. фантастическая

17.Акакий Акакиевич – это:

Выберите один ответ:

- a. лишний человек
- b. типичный национальный характер
- c. «крик ужаса и стыда, который издает человек, опустившийся под влиянием пошлой жизни, когда вдруг увидит в зеркале свое оскотинившееся лицо» (Герцен).

18.Какой из вариантов происхождения сюжета верный:

Выберите один ответ:

- a. Придуман Н.В. Гоголем
- b. Подарен автору А.С. Пушкиным
- c. Взят из рассказанного Гоголю анекдота о ружье

Творчество И.С.Тургенева

1.Тургенева звали

Выберите один ответ:

- a. Иван Алексеевич
- b. Иван Сергеевич
- c. Алексей Иванович
- d. Сергей Иванович

2.Тургенев учился

Выберите один ответ:

- a. в Московском университете
- b. в Царскосельском Лицее
- c. в Симбирском университете
- d. в Нежинской гимназии

3.Произведение «Отцы и дети»
Выберите один ответ:

- a. роман
- b. поэма
- c. рассказ
- d. Повесть

4.Какое произведение не принадлежит Тургеневу
Выберите один ответ:

- a. «Дым»
- b. «Дворянское гнездо»
- c. «Невский проспект»
- d. «Первая любовь»

5.Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
Выберите один ответ:

- a. А. И. Герцену
- b. В. Г. Белинскому
- c. Н. А. Некрасову
- d. Н. Г. Чернышевскому

6.Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
Выберите один ответ:

- a. положение рабочего класса
- b. общественный долг, воспитание
- c. система поведения человека, нравственные принципы
- d. отношение к дворянскому и культурному наследию

7.Действие романа «Отцы и дети» происходит
Выберите один ответ:

- a. в Петербурге
- b. в Москве
- c. в Калинове
- d. в провинциальных имениях и небольшом городке

8.Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
Выберите один ответ:

- a. студент-демократ
- b. полковой лекарь
- c. русский аристократ
- d. студент-барич

9.Чья портретная характеристика? На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное,но без морщин, необыкновенно правильное и чистое,

словно

выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

Выберите один ответ:

- a. Евгения Базарова
- b. Аркадия Кирсанова
- c. Павла Кирсанова
- d. Николая Кирсанова

10. Кто сказал:

... Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

Выберите один ответ:

- a. Николай Петрович Кирсанов
- b. Евгений Базаров
- c. Аркадий Николаевич Кирсанов
- d. Павел Петрович Кирсанов

11. Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

Выберите один ответ:

- a. Евгения Базарова
- b. Павла Кирсанова
- c. Аркадия Кирсанова
- d. Николая Кирсанова

12. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Выберите один ответ:

- a. Сентиментализм
- b. Классицизм
- c. Романтизм
- d. Реализм

Творчество М.И.Цветаевой

М.Цветаева

1. В каком году родилась Марина Цветаева?

Выберите один ответ:

- a. 1745
- b. 1905
- c. 1892
- d. 1832

2. Кем была мать Марины Цветаевой?

Выберите один ответ:

- a. Поэтом
- b. Переводчиком
- c. Пианисткой
- d. Директором музея изящных искусств

3. Как назывался первый сборник стихов Марины Цветаевой, опубликованный в 1910 году?
Выберите один ответ:

- a. «Моя Москва»
- b. «Вечерний альбом»
- c. «Вечер в Тарусе»
- d. «Четки»

4. Где обучалась Марина Цветаева?
Выберите один ответ:

- 5. a. В гимназии Санкт-Петербурга
- b. Дома
- c. В пансионах Швейцарии, Германии, Франции
- d. В Елабуге, в семье дяди

6. В каком возрасте были написаны первые стихи Марины Цветаевой?

Выберите один ответ:

- a. 15
- b. 6
- c. 5
- d. 11

7. Продолжите утверждение: Первый сборник стихов поэтессы...
Выберите один ответ:

- a. Обратил на себя внимание знаменитых прозаиков – Толстого и Достоевского
- b. Обратил на себя внимание знаменитых поэтов – Волошина и Гумилева
- c. Был запрещен цензурой
- d. Остался незамеченным критиками

8. Марина Цветаева говорила, что полюбит человека, который ...
Выберите один ответ:

- a. Будет отчаянным романтиком
- b. В стихах расскажет о своих чувствах
- c. Будет любить животных
- d. Угадает ее любимый камень и подарит ей его

9. Как звали мужа Марины Цветаевой?
Выберите один ответ:

- a. Сергей Эфрон

- b. Максимилиан Волошин
- c. Дмитрий Парнок
- d. Федор Тетерников

10. Кому Марина Цветаева посвятила цикл стихов «Подруга»?

Выберите один ответ:

- a. Асе Цветаевой, сестре
- b. Софии Парнок
- c. Матери
- d. Анне Ахматовой

11. Сколько детей было у Марины Цветаевой?

Выберите один ответ:

- a. Сын Мур
- b. Двое – Ариадна и Лев
- c. Дочь Ариадна
- d. Трое – Ариадна, Ирина и Георгий

12. Как назывался сборник стихов Марины Цветаевой периода эмиграции (1922-1925)?

Выберите один ответ:

- a. «Когда мы в Россию вернемся»...
- b. «Толстая тетрадь»
- c. «После России»
- d. «Другие берега»

13. Кому из этих поэтов Марина Цветаева НЕ посвящала стихотворного цикла?

Выберите один ответ:

- a. Михаилу Лермонтову
- b. Максимилиану Волошину
- c. Александру Пушкину
- d. Владимиру Маяковскому

1 вариант

Кого из русских писателей поначитался Кулигин из «Грозы» Островского?

- 1) Ломоносова, Пушкина.
- 2) Ломоносова, Державина.
- 3) Державина, Пушкина.
- 4) Державина, Карамзина.

2 Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

- 1) Захар
- 2) Штольц
- 3) Ольга Ильинская
- 4) Обломов

3 Какой тип героя изображал И.И.Тургенев в романе «Отцы и дети»?

- 1) Лишний человек
- 2) Маленький человек
- 3) Нигилист
- 4) Разумный эгоист

4 Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» не принадлежит к «темному царству»?

- 1) Борис
- 2) Кабаниха
- 3) Феклуша
- 4) Дикой

5 Что такое «обломовщина»?

- 1) Практицизм в отношении к жизни
- 2) Апатия и инертность
- 3) Стяжательство и накопительство
- 4) Бессмысленное прожектёрство

6 Кому из героев романа И.И.Тургенева «Отцы и дети» соответствует портрет: «...девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами»?

- 1) Фенечка 2) Кукшина 3) Катя, сестра Одинцовой 4) Княгиня Р.

7 Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» утверждал, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... для ради скорости»?

- 1) Кабаниха 2) Феклуша 3) Сумасшедшая барыня 4) Шапкин

8 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Начинается жизнь: отдайте мне ваше будущее и не думайте ни о чем – я ручаюсь за все»?

- 1) Ольге Ильинской 2)Тарантьеву 3) Пшеницыной 4) Штольцу

9 Из какого эпизода романа И.И.Тургенева «Отцы и дети» взяты слова «Господский дом был построен в одном стиле с церковью, в том стиле, который известен у нас под именем Александровского; дом этот был также выкрашен желтой краской, и крышу имел зеленую, и белые колонны, и фронтон с гербом»?

- 1) Описание усадьбы Одинцовой 2) Описание усадьбы Кирсановых
3) Описание дома Кукшиной 4) Такого эпизода нет

10 Кто о ком сказал в пьесе А.Н.Островского «Гроза» сказал: «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив!»?

- 1) Кудряш о Борисе 2) Борис о Кулигине
3) Кудряш о Кулигине 4) Катерина о Борисе

11 Кто в романе И.А.Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?

- 1) Штолец 2) Захар 3) Тарантьев 4) Пенкин

12 Какая деталь в портрете Базарова, героя романа И.И.Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

- 1) Высокий рост 2) Крупные выпуклости просторного черепа
3) Обнаженная красная рука 4) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

13 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» дается такая характеристика: «Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе... Он упрямо останавливая у порога тайны, не обнаруживая ни веры ребенка, ни сомнения фата, а ожидал появления закона, а с ним и ключа к ней»? 1) Захару 2) Тарантьеву 3) Штольцу 4) Судьбинскому

14 Напишите имя персонажа «Грозы», который говорит, что их «семейство врозь расшиблось»

15 Кого в пьесе «Гроза» называют «пронзительным мужиком»?

16 Назовите город, уроженцем которого был Гончаров

17 Как определил сам автор жанр пьесы «Гроза»?

18 Как называется родовое имя Тургенева?

19 Напишите имя, отчество и фамилию Кабанихи

20 Напишите название пьесы, которая принесла известность начинающему драматургу Островскому

21 Дайте развернутый ответ на вопрос: «В чем заключается душевная драма Катерины? (по пьесе Островского «Гроза»)

2 вариант

1 Отрывок из стихотворения какого поэта читает Дикому Кулигин, персонаж пьесы А.Н.Островского «Гроза»?

- 1) Пушкина 2) Державина 3) Ломоносова 4) Батюшкова

2 Какой вопрос не затрагивается в споре Петра Петровича и Базарова, героев романа И.И.Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) О русском народе 2) Об аристократах и аристократизме
3) О любви 4) Об искусстве

Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему, : делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- Кулигин 2)Борис 3)Кудряш 4)Варвара
- 4 Чем являлось лежание у главного героя романа И.А.Гончарова «Обломов»? Случайностью, как у уставшего 2)Необходимостью, как у больного
- 3)Нормальным состоянием 4)Наслаждением, как у лентяя
- 5 В каком году происходит действие романа И.И.Тургенева «Отцы и дети»?
- 1) 1825 г. 2) 1849 г. 3) 1859 г. 4) 1861 г.
- 6 Кого из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» характеризуют слова: «Но он все собирался и готовился начать жить, все рисовал в уме узор своей будущности...»?
- 1)Захар 2)Обломов 3)Гарантьев 4)Штольц
- 7 Кого А.Н.Островский в драме «Бесприданница» характеризует, как «крупного дельца последнего времени, пожилого человека, с громадным состоянием»?
- 1)Кнуров 2)Вожеватов 3)Паратов 4)Карандышев
- 8 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – это все равно, что... жизнь, а жизнь – долг, обязанность, следовательно – любовь тоже долг»?
- 1)Ольге Ильинской 2)Агафье Пшеницыной 3)Штольцу 4)Обломову
- 9 Кто из героев пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» учится русскому языку у бурлаков, а французскому – у «английского лорда»?
- 1)Кнуров 2)Вожеватов 3)Паратов 4) Робинзон
- 10 Кому принадлежат слова? (роман И.А.Гончарова «Обломов») «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
- 1) Алексеев 2) Штольц 3) Гарантьев 4) Обломов
- 11 Кто из персонажей А.Н.Островского поет песню на стихи Мерзлякова «Среди долины ровныя»?
- 1) Борис 2) Кудряш 3) Кулигин 4) Тихон
- 12 Какая сцена является кульминационной в пьесе Н.А.Островского «Бесприданница»?
- 1) сцена, в которой Паратов упрекает Ларису в столь быстром забвении
- 2) сцена обеда в доме Карандышева
- 3) сцена спора Кнурова и Вожеватова о Ларисе 4) сцена убийства Ларисы
- 13 Кто из персонажей романа Тургенева «Отцы и дети» утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат»?
- 1) Аркадий Кирсанов 2) Базаров 3) Ситников 4) Николай Петрович Кирсанов
- 14 Напишите имя героя пьесы Островского, которого Добролюбов называл «лучом света в темном царстве»
- 15 Напишите, как называли Островского современники
- 16 Какой персонаж романа Тургенева «Отцы и дети» сказал Аркадию о Базарове: «Он хищный, а мы с вами ручные»?
- 17 На сцене какого театра были поставлены при жизни Островского почти все его пьесы?
- 18 Какова композиционная роль описания могилы Базарова в романе Тургенева «Отцы и дети»?
- 19 В каком городе происходит действие пьесы А.Н.Островского «Гроза»?
- 20 Напишите имя и отчество Обломова.
- 21 Дайте развернутый ответ на вопрос: Какие принципы Базарова не выдерживают в споре с жизнью?

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Арктический государственный агротехнологический университет»
Колледж технологий и управления
Цикловая комиссия гуманитарных и естественных дисциплин

**Комплект контрольно-оценочных средств
для промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины
по дисциплине «Литература»
по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование**

Якутск 2024 г.

1. Творчество А.С.Пушкина.
2. Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.
3. Очерк жизни и творчества. Н.В.Гоголя
4. Сцена грозы и ее роль в драме А.Н.Островского «Гроза»
- 5 Иван Сергеевич Тургенев.
- 6.Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.
7. Николай Семенович Лесков. Повесть “Очарованный странник”.
8. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города».
9. Основные особенности романа Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”.
10. Творческий путь Л.Н.Толстого.
11. Особенности романа – эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого.
12. Духовные искания главных героев романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого.
13. Рассказы А.П.Чехова. «Человек в футляре».
14. Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета
15. Н.А.Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо»
16. «В чем подлинная свобода и счастье?» по пьесе Горького «На дне».
17. Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения “Скрипка и немного нервно”, “Облако в штанах”.
18. Тема любви и природы в творчестве С. А Есенина.
19. Марина Ивановна Цветаева. Поэзия. “Стихи растут как звезды и как розы...”, «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан»
20. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита», тематика, проблемы, основные герои.
21. Мир и человек в рассказах М.Шолохова.
22. АлександрТрифонович Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”
23. Творчество А. И. Солженицына. Тематика, проблематика произведений. («Матренин двор»)
24. Анализ рассказа В. Шукшина «Чудик».
25. Э.Хемингуэй “Старик и море”

Юным Пушкиным было написано стихотворение для чтения на публичном экзамене 8 января 1815 года при переходе с младшего 3-летнего курса лицея на старший курс. Это был первый триумф начинающего поэта. Как называется это стихотворение?

Выберите один ответ:

- a. «Деревня»
- b. «К другу стихотворцу»
- c. «19 октября»
- d. «Воспоминания в Царском Селе»

Пушкину принадлежат многие выражения, ставшие крылатыми. Продолжите известный пушкинский афоризм о воспитании: «Мы все учились понемногу ... ».

Выберите один ответ:

- a. «И получили блестящее образование»
- b. «Но многому научились»
- c. «Чему-нибудь и как-нибудь»
- d. «И ничему не научились»

В чём хотел Пушкин «стать с веком наравне»?

Выберите один ответ:

- a. В свободолюбии
- b. В просвещении
- c. В таланте
- d. В честности

Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

Выберите один ответ:

- a. вольнолюбие
- b. гражданская тематика
- c. пейзаж
- d. тема одиночества

Для какого направления характерно деление персонажей на отрицательных и положительных?

Выберите один ответ:

- a. Модернизм
- b. Реализм
- c. Сентиментализм
- d. Классицизм

Для какого направления характерно использование пейзажа как средства изображения внутреннего мира персонажей?

Выберите один ответ:

- a. Сентиментализм
- b. Реализм
- c. Классицизм
- d. Романтизм

Для какого направления характерно изображение типичных характеров в типичных условиях?

Выберите один ответ:

- a. Реализм
- b. Романтизм
- c. Модернизм
- d. Классицизм

Какие направления включает в себя модернизм?

Выберите один ответ:

- a. Реализм, романтизм, акмеизм, футуризм
- b. Символизм, романтизм, футуризм, классицизм
- c. Имажинизм, футуризм, сентиментализм
- d. Символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм

К какому литературному направлению относится роман Гончарова «Обломов»?

Выберите один ответ:

- a. Классицизм;
- b. Реализм
- c. Сентиментализм.
- d. Романтизм;

Кем Штольц приходится Обломову?

Выберите один ответ:

- a. Школьным другом детства
- b. Сослуживцем, с которым Илья Ильич сдружился за время службы
- c. Дядей по матери.
- d. Двоюродным братом

Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?

Выберите один ответ:

- a. Проблему самостоятельного развития и образования личности.
- b. Проблему чести и долга перед другими людьми;
- c. Проблему российского общества - «обломовщину», приводящую к постепенному угасанию личности;

- d. Проблему достижения человеком высокого социального положения и богатства;
В каком году была написана пьеса Островского «Гроза»?
Выберите один ответ:
- a. 1860
 - b. 1864
 - c. 1859
 - d. 1861
- Где разворачиваются события драмы?
Выберите один ответ:
- a. В Калинове
 - b. В Москве
 - c. В Новгороде
 - d. В Калиновке
- В каком году было написано произведение Тургенева «Отцы и дети»?
Выберите один ответ:
- a. 1861
 - b. 1867
 - c. 1859
 - d. 1870.
- В каком литературном жанре написано произведение «Отцы и дети»?
Выберите один ответ:
- a. Эпопея
 - b. Роман
 - c. Повесть
 - d. Рассказ
- Какой является ведущая проблема произведения «Отцы и дети»?
Выберите один ответ:
- a. Проблема взаимоотношений людей из разных социальных классов
 - b. Проблема отношений двух влюбленных
 - c. Проблема взаимоотношения двух поколений
 - d. Проблема выбора человеком между долгом и личными интересами
- Какое историческое событие описывается в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
Выберите один ответ:
- a. Бунт Пугачева
 - b. Покорение Ермаком Сибири
 - c. Реформа религии и раскол на Руси
 - d. Отмена крепостного права Александром II
- Выберите имена главных героев поэмы, отправившихся в путь:
Выберите один ответ:
- a. Роман, Демьян, Лука, братья Губины Иван и Митродор, Пахом, Пров
 - b. Роман, Демьян, Лука, братья Губины Иван и Митродор, Ермил, Клим
 - c. Матрена, Гриша, Влас, Савелий, братья Губины Иван и Митродор, Демушка
 - d. Имена героев Некрасовым не названы, даны лишь деревни, из которых они родом
- Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И. Тютчева
Выберите один ответ:
- a. место человека в мире
 - b. свободолюбие
 - c. творческое вдохновение
 - d. одиночество
- К какому литературному течению относится роман «Преступление и наказание»?
Выберите один ответ:
- a. Романтизм

b. Классицизм

c. Реализм.

d. Сентиментализм

Почему Раскольников решил убить старуху-процентщицу?

Выберите один ответ:

a. Случайно

b. Чтобы проверить состоятельность теории о двух типах людей

c. Отомстить за то, что старуха обидела его семью

d. Чтобы украсть у нее ценности и поправить финансовое положение

Кому из героев «Преступления и наказания» принадлежала теория об «обыкновенных» («материале») и «необыкновенных» (талантливых) людях?

Выберите один ответ:

a. Петру Лужину

b. Аркадию Свидригайлову

c. Дмитрию Разумихину

d. Родиону Раскольникову

В какой период времени происходят события, описанные в эпилоге «Войны и мира»?

Выберите один ответ:

a. 1818–1820

b. 1818–1822

c. 1819–1820

d. 1819–1821

Кто из героев был уверен, что в России скоро будет переворот?

Выберите один ответ:

a. Николай Ростов

b. Пьер Безухов;

c. Петр Шиншин

d. Василий Денисов

Какое произведение не принадлежит перу А.П.Чехова?

Выберите один ответ:

a. "Вишневый сад"

b. "Подросток"

c. "Человек в футляре"

d. "Толстый и тонкий"

В каком году было написано произведение Максима Горького «Старуха Изергиль»?

Выберите один ответ:

a. 1899

b. 1894

c. 1897

d. 1895

Каким общим идеям подчинены все три части произведения «Старуха Изергиль»?

Выберите один ответ:

a. Идеям смысла жизни и ее истинной ценности, свободы человека

b. Идеям родины как высшей ценности, необходимости защиты отеческой земли

c. Идеям любви между мужчиной и женщиной, вопросам брака

d. Идеям гармоничных отношений в семье, понимания отцов и детей;

Какая из тем основная в произведении «Гранатовый браслет» И.А.Бунина?

Выберите один ответ:

a. Тема настоящей, вечной любви

b. Тема отцов и детей;

c. Тема религии в жизни человека

d. Тема человеческой реализации

В каких годах был написан роман «Мастер и Маргарита»?

Выберите один ответ:

- a. 1928 – 1940
- b. 1931 – 1949
- c. 1927 – 1939
- d. 1930 – 1948

О ком в начале романа разговаривали Берлиоз и Иван Бездомный?

Выберите один ответ:

- a. Об Иисусе Христе
- b. О Дьяволе.
- c. О Сталине
- d. Об Адаме

От чьего лица ведется повествование в произведении «Матренин двор»?

Выберите один ответ:

- a. От лица Фаддея
- b. От лица рассказчика
- c. От лица сестры Матрены
- d. От лица Матрены

К кому из героинь относится цитата: «Все мы жили рядом с ней, и не поняли что она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит ни село. Ни город. Ни вся земля наша».

Выберите один ответ:

- a. Жене Фаддея
- b. Кире
- c. Матрене
- d. Старшей сестре Матрены

Что связывало старика Сантьяго и мальчика Манолина?

Выберите один ответ:

- a. Манолин спас жизнь Сантьяго
- b. Манолин был сыном Сантьяго
- c. Манолин был учеником Сантьяго
- d. Манолин был внуком Сантьяго

Почему родители мальчика велели ему ходить в море не со стариком, а на другой лодке?

Выберите один ответ:

- a. Об этом в повести не сказано
- b. Они решили, что мальчику нужно учиться у более опытного рыбака
- c. Они решили, что старик стал невезучим
- d. Старик заставлял мальчика делать слишком много работы

Что пообещал мальчик старику, когда просил снова начать брать его в море?

Выберите один ответ:

- a. Что он принесет старику счастье
- b. Что он больше не будет спорить со стариком
- c. Об этом в повести не сказано
- d. Что он будет во всем слушаться старика