**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ)
Колледж технологий и управления

Регистрационный № 24-01/02

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **ОУП.02 Литература**

Специальность 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Квалификация специалист по поварскому и кондитерскому делу

Уровень ППССЗ *базовая*

Срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 108 ч

Якутск 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденный приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 №1565 (ред. от 03.07.2024).
- Рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования Министерство просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г. №05-592.
- Учебным планом специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ от «27» марта 2025 г. № 38.

Разработчик(и) РПД Калачева Лира Владимировна, преподаватель
степень, звание, фамилия, имя, отчество

Председатель цикловой комиссии ГиЕД _____ /Васильева Е.К./
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания цикловой комиссии ГиЕД № 10 от «4» апреля 2025 г.

Директор КТиУ _____ /Яковлева Н.М./
подпись фамилия, имя, отчество

«10» апреля 2025 г.

Председатель МК КТиУ _____ /Ваганова В.Г./
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания МК КТиУ № 4 от «10» апреля 2025 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**


| № | Наименование раздела | Стр. |
|---|---|---|
| 1 | Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 2 | Структура и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 3 | Условия реализации учебной дисциплины | 14 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 17 |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС СПО и ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО), Федеральной общеобразовательной программы (ФОП СОО), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета. **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина ОУП 02 «Литература» относится к обязательным предметам общеобразовательного цикла образовательной программы на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.15. Поварское и кондитерское дело.

Учебная дисциплина ОУП 02 «Литература» относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература». Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Освоение дисциплины способствует формированию общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Способствовать формированию чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса

к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

***Задача дисциплины –***

1) Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско- мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

2) Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

3) Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

4) Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет».

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов: личностных: Личностные результаты освоения программы по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития,

формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы следующие *личностные результаты:*

1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
7) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

*Метапредметных:*

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;
- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. Коммуникативные универсальные учебные действия:
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений

участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

*Предметных:*

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных

устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

***В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:***

- У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)

-У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

-У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

-У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

-У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

***В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:***
-З.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
-З.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
-З.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры;
- З.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
З.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
З.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.

***1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***
Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
-обязательной учебной нагрузки-90 часов;
-промежуточной аттестации-18 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
|---|---|
| Учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 90 |
| в том числе: | |
| лекции | 36 |
| практические занятия | 54 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | 18 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

| **Наим-ие разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** ***(если предусмотрены)*** | **Объем часов** | **В том числе часы по практической подготовке( указать кол-во часов)** | **Уровень освоения** |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | | **4** |
| **Введение. Литература и ее место в жизни человека** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №1 Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства. | 1 | | 1 |
| | Практическое занятие №1 Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала. | 1 | | 3 |
| **Раздел 1.** | Литература второй половины XIX века | **22** | | |
| **Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №2 Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации | 1 | | 1 |
| **Тема 1.2.** | *Содержание учебного материала* | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»** | Лекция №3 Роман «Обломов»<br>Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас | 1 | | 1 |
| | Практическое занятие №2 Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Объяснение непонятных и устаревших слов. | 3 | 1 | 2 |
| **Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №4 Роман «Отцы и дети».<br>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты | 1 | | 1 |
| | Практическое занятие №3 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Пересказ произошедшего спора от лица разных персонажей. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №5 стихотворения Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...». Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. | 1 | | 1 |
| **Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №6 Н.А. Некрасов. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...».<br>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).<br>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. | 1 | | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **на Руси жить хорошо»** | Практическое занятие №4<br>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».<br>*Выразительное чтение отрывка наизусть* | 1 | 2 | 2 |
| **Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №7 Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам». Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Анализ избранных эпизодов | 2 | | 1 |
| **Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №8 Роман «Преступление и наказание».<br>Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. | 2 | | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **«Преступление и наказание»** | Практическое занятие №5<br>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. | 2 | 2 | 2 |
| **Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №9 Роман-эпопея «Война и мир».<br>Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. | 2 | | 1 |
| **Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие №6 | 2 | 2 | 3 |
| | Повесть «Очарованный странник». Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова» | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №10 Рассказ «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад».<br>Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.<br>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей | 2 | | 1 |
| **Раздел 2.** | Литературная критика второй половины XIX века | **2** | | |
| **Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №11 Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров».<br>Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении | 2 | | 1 |
| **Раздел 3.** | Литература конца XIX – начала XX вв. | **7** | | |
| **Тема 3.1. Нравственная сущность любви в** | *Содержание учебного материала* | 1 | | 1 |
| | Лекция №12 Повесть «Гранатовый браслет». История создания, сюжет, тема, идея, композиция, система художественных образов. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **произведениях А.И. Куприна** | | | | |
| **Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №13 Рассказ «Иуда Искариот». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | 1 | | 1 |
| **Тема 3.3. Романтические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №14 Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев | 2 | | 1 |
| | Практическое занятие №7<br>«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» | 2 | 2 | 2 |
| **Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 15 Стихотворения поэтов Серебряного века ( стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева). *Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)* | 1 | | 1 |
| **Раздел 4.** | Литература XX века | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина** | *Содержание учебного материала* | **43** | | |
| | Лекция № 16 Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. | 1 | | 1 |
| **Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 17 Стихотворения: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать». Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. | 2 | | 1 |
| | Практическое занятие №8 Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы» *Выразительное чтение одного стихотворения по выбору.* | 2 | 2 | 3 |
| **Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 18 Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!». «Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. | 1 | | 1 |
| | Практическое занятие № 9 Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре | 2 | 2 | 2 |
| **Тема 4.4. Тематика и основные** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 19 Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери». «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; | 1 | | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях** | «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». | | | |
| | Практическое занятие №10<br>Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»;<br>*Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору* | 2 | 2 | 3 |
| **Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 20 О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…».<br>М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…» «Мне нравится, что вы больны не мной…». | 1 | | 1 |
| | Практическое занятие №11<br>Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»<br>*Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору* | 2 | 2 | 2 |
| **Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 21 Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Поэма «Реквием» | 1 | | 1 |
| | Практическое занятие № 12<br>Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.<br>*Выразительное чтение художественного текста наизусть* | 2 | 2 | 3 |
| **Тема 4.7.** | *Содержание учебного материала* | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»** | Лекция №22 Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».<br>Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа» | 1 | | 1 |
| **Тема 4.8.**<br>**М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 23 Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. | 1 | | 1 |
| **Тема 4.9.**<br>**Особенности прозы М.А. Булгакова** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 24 Роман «Мастер и Маргарита Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. | 1 | | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Практическое занятие № 13<br>Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала» | 2 | 2 | 2 |
| **Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 25 Рассказ «Котлован». Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; | 1 | | 1 |
| **Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 26 Стихотворения «Дробится рваный цоколь монумента...». Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)<br>Анализ стихотворений | 1 | | 1 |
| **Тема 4.12.** | *Содержание учебного материала* | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне** | Практическое занятие № 14 Проза о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)<br>Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне | 2 | 2 | 3 |
| **Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 27 Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. | 1 | | 1 |
| **Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 15 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова,<br>Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. *Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции.* | 2 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **стихотворениях о Великой Отечественной войне** | | | | |
| **Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция № 28 пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произвед | 1 | | 1 |
| **Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Лекция №29 Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», ««Во всём мне хочется дойти…», Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | | 1 |
| **Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 16 Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ». Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».<br>Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».<br>«Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». | 2 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **А.И. Солженицына** | | | | |
| **Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 17 Рассказы «Срезал», «Обида». Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений | 2 | 2 | 2 |
| **Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 18 Повесть «Прощание с Матёрой»<br>Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). | 4 | 2 | 2 |
| **Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 19 Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..». Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.<br>*Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)* | 2 | 2 | 3 |
| **Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 20 Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы». Основные темы лирических произведений поэта»; Тема памяти; Философские мотивы в лирике Бродского; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского» | 2 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 5.** | Проза второй половины XX – начала XXI веков | **2** | | |
| **Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 21 Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Проблематика произведений писателя. Нравственные искания героев произведений писателя. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя. | 2 | 2 | 2 |
| **Раздел 6.** | Поэзия второй половины XX – начала XXI века | **2** | | |
| **Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 22 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы,. Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».<br>*Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных* | 2 | 2 | 2 |
| **Раздел 7.** | Драматургия второй половины XX – начала XXI века | **2** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 23 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А. В. Вампилов «Старший сын»<br>Киноурок / просмотр телеспектакля.<br>Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы» | 2 | 2 | 3 |
| **Раздел 8.** | Литература народов России | **2** | | |
| **Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 24 Рассказы, повести, стихотворения Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; Р. Гамзатова, М. Джалиля, Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. | 2 | 2 | 2 |
| **Раздел 9.** | Зарубежная литература | **6** | | |
| **Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 25 Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море».<br>Чтение и анализ. | 2 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **половины XIX века - XX века** | | | | |
| **Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века** | *Содержание учебного материала* | | | |
| | Практическое занятие № 26 Зарубежная драматургия второй половины XIX века М. Метерлинк «Синяя птица»; Чтение и анализ. | 2 | 2 | 2 |
| | Практическое занятие № 27<br>Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) | 2 | 2 | 2 |
| ***Экзамен*** | | ***18 часов*** | | |
| **Всего** | | ***108*** | | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

| № п\п | Наименование предмета (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| 1 | ОУП.02 Литература | **Кабинет №1.219 социально-экономических дисциплин,** учебная аудитория для занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>**Кабинет № 24 – 54,6 м²**<br>Главный учебный корпус, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ш. Сергеляхское, 3 км, д.3. | **Оборудование:**<br>1.Экран Digis Kontur-C 200x200 MW (DSK C-1103) – 1шт<br>2.Проектор EPSON EB-X27 (3xLCD.1024x768.2700 лм, 10000:1<br>3.Ресурс лампы 10000 часов в экорежиме) с креплением – 1шт<br>4. Ноутбук Acer Extensa EX2540-30R0 (HD – 1шт<br>**Учебная мебель:**<br>Стол закрытый со скамьей 3х местный - 21, стол - 1, стул – 1.<br>**Программное обеспечение:**<br>Windows 7 Professional OEM;<br>LIBREOFFICE (открытое лицензионное соглашение GNU General Public License);<br>Kaspersky Endpoint Security for Business от 28.04.2018;<br>Microsoft Office16 контракт №007/18 от 26.01.2018;<br>Adobe Reader. |

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

***Основные источники:***

| № | Наименование | Авторы | Год и место издания | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | В библиотеке | На кафедре |
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |

***Дополнительные источники:***

| № | Наименование | Авторы | Год и место издания | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Литература 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразовательных организаций. . Ч.1 /. - 7-е изд., перераб. - 367 с. | Ю. В. Лебедев | Москва: Просвещение, 2019 | 1-9 | 2 | 32 | |
| 2. | Литература. 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразовательных организаций. Ч.2 /. - 7-е изд.- 368 с. | Ю. В. Лебедев | Москва: Просвещение, 2019. | 1-9 | 2 | 32 | |
| 3. | Литература 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразовательных организаций. . Ч.1 /. - 7-е изд., перераб. - 367 с. | Ю. В. Лебедев | Москва: Просвещение, 2019 | 1-9 | 2 | 32 | |
| 4. | Литература. 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразовательных организаций. . Ч.2 / 7-е изд. - 431 с. | О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов. В. А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина ; под ред. | Москва : Просвещение, 2019. | 1-10 | 1,2 | 32 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | В. П. Журавлева. - | | | | | |

***Перечень электронных ресурсов:***

| № | Наименование |
|---|---|
| Э1 | Сайт Научной библиотеки ФГБОУ Арктический ГАТУ: http://nlib.ysaa.ru/ |
| Э2 | Электронная обучающая оболочка на сайте ФГБОУ Арктический ГАТУ: Moodle, http://sdo.ysaa.ru/ |
| Э3 | Доступ к электронному ресурсу издательства «ЮРАЙТ», договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС znanium |

***Перечень информационных справочных систем:***

| № | Наименование |
|---|---|
| 1 | Справочно-правовая система Консультант Плюс, версия Проф; |
| *2* | |

### 3.3. Условия реализации учебной дисциплины для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

#### 3.3.1. Образовательные технологии.

С целью оказания помощи в обучении студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ применяются образовательные технологии с использованием универсальных, специальных информационных и коммуникационных средств.

Для основных видов учебной работы применяются:

Контактная работа:

- лекции – проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-диалог, лекция-консультация, лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей Интернета;
- практические (семинарские) занятия - практические задания;
- групповые консультации – опрос, работа с лекционным и дополнительным материалом;
- индивидуальная работа с преподавателем - индивидуальная консультация, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии.

Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере).

В качестве самостоятельной подготовки в обучении используется - система дистанционного обучения Moodle.

Самостоятельная работа:

- работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты;
- творческие самостоятельные работы;
- дистанционные технологии.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

#### 3.3.2. Специальное материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.

При обучении по учебному предмету используется система, поддерживающая дистанционное образование - «Moodle» (moodle.ysaa.ru), ориентированная на организацию дистанционных курсов, а также на организацию взаимодействия между преподавателем и обучающимися посредством интерактивных обучающих элементов курса.

***Для обучающихся лиц с нарушением зрения предоставляются:***

- видеоувеличитель-монокуляр для просмотра Levenhuk Wise 8x25;
- электронный ручной видеоувеличитель видео оптик “wu-tv”;
- возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- версия сайта академии http://www.ysaa.ru/ для слабовидящих.

***Для обучающихся лиц с нарушением слуха предоставляются:***

- аудитории со звукоусиливающей аппаратурой (колонки, микрофон);
- компьютерная техника в оборудованных классах;
- учебные аудитории с мультимедийной системой с проектором;
- аудитории с интерактивными досками в аудиториях;
- учебные пособия, методические указания в форме электронного документа

***Для обучающихся лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата предоставляются:***

- система дистанционного обучения Moodle;
- учебные пособия, методические указания в форме электронного документа

**3.3.3. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.**

Контроль результатов обучения осуществляется в процессе проведения практических занятий, выполнения индивидуальных самостоятельных работ.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ имеются фонды оценочных средств в ИС «Тестирование».

Формы и сроки проведения рубежного контроля определяются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), и может проводиться в несколько этапов.

При необходимости, предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на зачете, аттестация проводится в несколько этапов (по частям), во время аттестации может присутствовать ассистент, аттестация прерывается для приема пищи, лекарств, во время аттестации используются специальные технические средства.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ***Итоговый контроль:*** | |
| ***Уметь*** | |
| - У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; | Устный опрос;<br>Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| - У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); | Ответы на контрольные вопросы; тестирование;<br>Составление тезисного и цитатного планов; работа в группах; аналитическая работа с текстами художественных произведений составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; работа с иллюстративным материалом |
| - У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования) | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| -У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, | Составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; Проверка письменных работ (сочинений, изложений, развернутых ответов на вопросы); |

| | |
|---|---|
| докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; | |
| -У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; | Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях; Проектная и учебно-исследовательская работа |
| -У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; | Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях; |
| -У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; | Выразительное чтение и чтение наизусть; |
| ***Знать*** | |
| -З.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный); Тестирование |
| -З.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; | Проверка письменных работ:, составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения сочинения, изложения; ответы на вопросы и тестовые задания. Тестирование |
| -З.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры; | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный); |
| - З.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного | Диктант литературоведческих терминов Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) |

| | |
|---|---|
| взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; | |
| З.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Устный опрос, написание эссе, сочинений |
| З.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе. | Устный опрос, написание эссе, сочинений |

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Арктический государственный агротехнологический университет»
Колледж технологий и управления

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
**по учебной дисциплине**
**ОУП.02 Литература**
для обучающихся по специальности
43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Якутск 2025 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденный приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 №1565 (ред. от 03.07.2024).
- Учебным планом специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ от «27» марта 2025 г. № 38.

Разработчик(и) ФОС Калачева Лира Владимировна – преподаватель

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУП.02 Литература одобрен цикловой комиссией гуманитарных и естественных дисциплин от «04» апреля 2025 г., протокол №10.

Председатель ЦК ГиЕД_____ _____ /Васильева Е.К./
подпись фамилия, имя, отчество

Фонд оценочных средств учебной дисциплины рассмотрен и рекомендован к использованию в учебном процессе на заседании методической комиссии Колледжа технологий и управления по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Председатель методической комиссии КТиУ _____ /Ваганова В.Г./

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

по дисциплине Литература

по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Таблица 1

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)[1]** | **Формируемые компетенции** | **Наименование темы** | **Уровень освоения темы** | **Наименование контрольно-оценочного средства** | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **Текущий контроль[3]** | **Промежуточная аттестация[4]** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| -У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05 ОК 09, | Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского<br>Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»<br>Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»<br>Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета<br>Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»<br>Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»<br>Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова | 1,3 | тесты, контрольные вопросы | Экзаменационные билеты |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, | Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова<br>Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта<br>Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне<br>Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.<br>Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века<br>Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века<br>Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой<br>Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина | 1,2,3 | тесты, контрольные вопросы упражнения | Экзаменационные билеты |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования) | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,ОК 09 | Тема 4.10.<br>Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова<br>Тема 4.11.<br>Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта<br>Тема 4.14.<br>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне<br>Тема 4.16.<br>Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.<br>Тема 5.1.<br>Проза второй половины XX – начала XXI века.<br>Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века<br>Тема 6.1.<br>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.<br>Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века | 1,2,3 | тесты, контрольные вопросы упражнения | Экзаменационные билеты |
| -У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информацион | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,ОК 09 | Тема 4.12.<br>Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне<br>Тема 4.20.<br>Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова<br>Тема 7.1.<br>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.<br>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века<br>Тема 9.1<br>Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века | 1,2,3 | тесты, контрольные вопросы упражнения | Экзаменационные билеты |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; | | | | | |
| -У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, | Тема 8.1<br>Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой<br>Тема 5.1.<br>Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века<br>Тема 2.1.<br>Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева | 1,2,3 | тесты, контрольные вопросы упражнения, | Экзаменационные билеты |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | Тема 4.13.<br>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»<br>Тема 8.1<br>Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой<br>Тема 5.1.<br>Проза второй половины XX – начала XXI века.<br>Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века<br>Тема 2.1.<br>Литературная критика второй половины XIX века.<br>Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева<br>Тема 9.2<br>Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века | 1,2 | тесты, контрольные вопросы упражнения | Экзаменационные билеты |
| -У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, | Тема 4.14.<br>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне<br>Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях | 1,2 | тесты, контрольные вопросы упражнения | Экзаменационные билеты |
| -З.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | Тема 4.14.<br>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне | 1,2,3 | тесты, контрольные вопросы упражнения | Экзаменационные билеты |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| пространство русской и мировой культуры; | | | | | |
| -З.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях | 1,2,3 | тесты, контрольные вопросы упражнения | Экзаменационные билеты |
| -З.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры; | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, | Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева | 1,2,3 | тесты, контрольные вопросы упражнения | Экзаменационные билеты |
| - З.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в | 1,2,3 | тесты, контрольные вопросы упражнения | Экзаменационные билеты |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| современной литературы, в том числе литературы народов России; | | оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева | | | |
| З.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, | Тема 8.1<br>Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой<br>Тема 5.1.<br>Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века<br>Тема 2.1.<br>Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева | 1,2 | тесты, контрольные вопросы упражнения | Экзаменационные билеты |
| З.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | Тема 8.1<br>Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой<br>Тема 5.1.<br>Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века<br>Тема 2.1.<br>Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева | 1,2,3 | тесты, контрольные вопросы упражнения | Экзаменационные билеты |

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общий компетенций.

Таблица 2

| Компетенции | Результаты обучения | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|---|
| | *Знает:* | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | -З.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; | - раскрытие конкретно исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный) Тестирование, Зачет с оценкой |
| ОК 01, ОК 05 | -З.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; | -оценивание эстетической значимости явлений художественной культуры;<br>-определение круга чтения;<br>- оценка литературных произведений; | Проверка письменных работ, составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения сочинения, изложения; ответы на вопросы и тестовые задания. Тестирование, экзамен |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | -З.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры; | -описание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный); |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | - З.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной | -раскрытие конкретно исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений;<br>-привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие | Диктант литературоведческих терминов<br>Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) экзамен |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; | связи произведения с эпохой. | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | З.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | -характеристика образной природы словесного искусства | Устный опрос, написание эссе, сочинений, экзамен |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, | З.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе | -изложение содержания изученных литературных произведений; | Устный опрос, написание эссе, сочинений. Экзамен |
| | *Умеет:* | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | -У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; | литературоведческое наблюдение, литературный практикум, участие в беседе, фронтальный и индивидуальный опрос | Устный опрос; аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, Экзамен |
| ОК 02, ОК 04 | -У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в | составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, | Ответы на контрольные вопросы; тестирование; Составление тезисного и цитатного планов; работа в группах; аналитическая работа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); | выразительное чтение художественных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения | с текстами художественных произведений составление дифференцированный зачет систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; работа с иллюстративным материалом |
| ОК 01, ОК 05, | -У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования) | составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, выразительное чтение художественных произведений (или их фрагментов), | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. Экзамен |
| ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | -У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, | чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | Составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; Проверка письменных работ (сочинений, изложений, развернутых ответов на вопросы); экзамен |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, | -У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; | литературоведческое наблюдение, литературный практикум, участие в беседе, фронтальный и индивидуальный опрос | Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях; Проектная и учебно-исследовательская работа. Экзамен |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, | -У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; | аналитическая работа с текстами художественных произведений, определение тематики, проблематики, системы образов, особенностей композиции, анализ изобразительно-выразительных средств языка, выявление значимости художественной детали; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения | Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях; Экзамен |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, | -У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; | чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению; - выразительное чтение наизусть изученных произведений (или их фрагментов), с соблюдением норм литературного произношения. | Выразительное чтение и чтение наизусть; Экзамен |

**2.1. Оценка освоения учебной дисциплины**
**2.1.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУП 02 «Литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

*Таблица 3*

**Перечень объектов контроля и оценки**

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата | Оценка (да/нет) |
|---|---|---|
| ***Знает:*** | | |
| -З.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; | - привлечение текста литературного произведения отечественной и мировой литературы для аргументации своего мнения; определение специфики и ценности литературы как вида искусства | Да/нет |
| -З.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; | -определение специфики и ценности литературы как вида искусства | Да/нет |
| -З.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры; | -определение круга чтения; | Да/нет |
| | -оценка литературных произведений; | Да/нет |

| | | |
|---|---|---|
| - З.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; | -воспроизведение текста произведения, понимание ключевых проблем | Да/нет |
| | | |
| - З.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | -соотнесение произведения с литературным направлением эпохи; | Да/нет |
| | -точное определение рода и жанра произведения | Да/нет |
| З.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе | -изложение содержания изученных литературных произведений; | Да/нет |
| | -знание образной природы словесного искусства | Да/нет |
| ***Умеет:*** | | |
| - У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; | -соотнесение произведения с литературным направлением эпохи; точное определение рода и жанра произведения, представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы, использование теоретико-литературных знаний при анализе произведения | Да/нет |
| - У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); | -высказывание на основе текста: выражение своего отношения к прочитанному или прослушанному в письменной форме | Да/нет |
| - У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к | -точность воспроизведения содержания текста произведения, формулирование темы, идеи, жанра, системы образов произведения, особенностей композиции; | Да/нет |
| | -правильность объяснения связи эпизода (сцены) произведения с проблематикой произведения; | Да/нет |

| | | |
|---|---|---|
| изученным на уровне начального общего и основного общего образования) | | |
| -У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; | | Да/нет |
| | создание текстов с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 8 и более предложений или объёмом не менее 6–7 предложений сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему, выразить главную мысль | Да/нет |
| -У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; | -осуществление поиска информации; | Да/нет |
| | - практическая значимость результатов поиска; | Да/нет |
| -У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; | - аргументированное формулирование своего отношение к прочитанному произведению; | Да/нет |
| | -написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | Да/нет |
| -У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; | -знание текста; | Да/нет |
| | - выразительность | Да/нет |

***Критерии оценивания:***
Оценка компетенции производится, по интегральной оценке, ОПОР. Каждый ОПОР оценивается 1 или 0, сумма этих оценок дает оценку компетенции: «да» или «нет». Уровень оценки компетенций производится суммированием количества ответов «да» в процентном соотношении от общего количества ответов.
Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений

*Таблица 3*

**Универсальная шкала оценки образовательных достижений**

| **Процент результативности** | **Оценка уровня подготовки** | |
|---|---|---|
| | **оценка компетенций обучающихся** | **оценка уровня освоения дисциплин;** |
| 90 ÷ 100 | высокий | *отлично* |
| 70 ÷ 89 | продвинутый | *хорошо* |
| 50 ÷ 69 | пороговый | *удовлетворительно* |
| менее 50 | не освоены | *неудовлетворительно* |

2.2.**Матрица оценок образовательных достижений обучающихся**
**2.2.1. Оценка достижений обучающихся по результатам экзамена**(указать форму контроля)
Группа __ _____

| | *Компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09* | | | | | | | | | | | | *max балл* | *% выполнения* | *Оценка компетенции**** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Умения и знания** | *У1* | *У2* | *У3* | *У3* | *У3* | *У3* | *У3* | *З1* | *З2* | *З3* | *З3* | *З3* | | | |
| *Величина баллов *** | *5* | *5* | *5* | *5* | *5* | *5* | *5* | *5* | *5* | *5* | *5* | *5* | *60* | *100 %* | *отлично* |
| *Ф.И.О. обучающегося* | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| *90 – 100 %* | *высокий* | *отлично* |
| *70 – 89 %* | *продвинутый* | *хорошо* |
| *50 – 69 %* | *пороговый* | *удовлетворительно* |
| *менее 50 %* | *не освоены* | *неудовлетворительно* |

## 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

***Для оценивания компетенций:***

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретации необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3.1. Типовые задания для текущего контроля

***Тестовый контроль***

*1. Кого из русских писателей поначитался Кулигин из «Грозы» Островского?*

1)Ломоносова, Пушкина. 2) Ломоносова, Державина.

3) Державина, Пушкина. 4) Державина, Карамзина.

*2 Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?*

1) Захар 2) Штольц 3) Ольга Ильинская 4) Обломов

*3 Какой тип героя изображал И.И.Тургенев в романе «Отцы и дети»?*

1) Лишний человек 2) Маленький человек 3) Нигилист 4) Разумный эгоист

*4 Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» не принадлежит к «темному царству»?*

1) Борис 2) Кабаниха 3) Феклуша 4) Дикой

*5 Что такое «обломовщина»?*

1) Практицизм в отношении к жизни 2) Апатия и инертность

3) Стяжательство и накопительство 4) Бессмысленное прожектёрство

*6 Кому из героев романа И.И.Тургенева «Отцы и дети» соответствует портрет*: «*…девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами»?*

1) Фенечка 2) Кукшина 3) Катя, сестра Одинцовой 4) Княгиня Р.

*7 Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» утверждал, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать… для ради скорости»?*

1) Кабаниха 2) Феклуша 3) Сумасшедшая барыня 4) Шапкин

*8 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Начинается жизнь: отдайте мне ваше будущее и не думайте ни о чем – я ручаюсь за все»?*

1) Ольге Ильинской 2) Тарантьеву 3) Пшеницыной 4) Штольцу

*9 Из какого эпизода романа И.И.Тургенева «Отцы и дети» взяты слова «Господский дом был построен в одном стиле с церковью, в том стиле, который известен у нас под именем Александровского; дом этот был также выкрашен желтою краской, и крышу имел зеленую, и белые колонны, и фронтон с гербом»?*

1) Описание усадьбы Одинцовой 2) Описание усадьбы Кирсановых

3) Описание дома Кукшиной 4) Такого эпизода нет

*10 Кто о ком сказал в пьесе А.Н.Островского «Гроза» сказал: «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив!»?*

1) Кудряш о Борисе 2) Борис о Кулигине

3) Кудряш о Кулигине 4) Катерина о Борисе
*11 Кто в романе И.А.Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?*
1) Штольц 2) Захар 3) Тарантьев 4) Пенкин
*12 Какая деталь в портрете Базарова, героя романа И.И.Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?*
1) Высокий рост 2) Крупные выпуклости просторного черепа
3) Обнаженная красная рука 4) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
*13 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» дается такая характеристика: «Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе… Он упрямо останавливаля у порога тайны, не обнаруживая ни веры ребенка, ни сомнения фата, а ожидал появления закона, а с ним и ключа к ней»?*
1) Захару 2) Тарантьеву 3) Штольцу 4) Судьбинскому
*1 Отрывок из стихотворения какого поэта читает Дикому Кулигин, персонаж пьесы А.Н.Островского «Гроза»?*
1) Пушкина 2) Державина 3) Ломоносова 4) Батюшкова
*2 Какой вопрос не затрагивается в споре Петра Петровича и Базарова, героев романа И.И.Тургенева «Отцы и дети»?*
1) О русском народе 2) Об аристократах и аристократизме
3) О любви 4) Об искусстве
*1 Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему,: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?*
1) Кулигин 2) Борис 3)Кудряш 4)Варвара
*4 Чем являлось лежание у главного героя романа И.А.Гончарова «Обломов»?*
1) Случайностью, как у уставшего 2)Необходимостью, как у больного
3)Нормальным состоянием 4) Наслаждением, как у лентяя
5 *В каком году происходит действие романа И.И.Тургенева «Отцы и дети»?*
1) 1825 г. 2) 1849 г. 3) 1859 г. 4) 1861 г.
*6 Кого из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» характеризуют слова: «Но он все собирался и готовился начать жить, все рисовал в уме узор своей будущности…»?*
1)Захар 2) Обломов 3)Тарантьев 4)Штольц
*7 Кого А.Н.Островский в драме «Бесприданница» характеризует, как «крупного дель ца последнего времени, пожилого человека, с громадным состоянием»?*
1)Кнуров 2) Вожеватов 3)Паратов 4)Карандышев
*8 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – это все равно, что… жизнь, а жизнь – долг, обязанность, следовательно – любовь тоже долг»?*
1)Ольге Ильинской 2) Агафье Пшеницыной 3) Штольцу 4) Обломову
*9 Кто из героев пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» учится русскому языку у бурлаков, а французскому – у «английского лорда»?*
1)Кнуров 2) Вожеватов 3) Паратов 4) Робинзон
*10 Кому принадлежат слова? (роман И.А.Гончарова «Обломов») «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».*
1) Алексеев 2) Штольц 3) Тарантьев 4) Обломов
*11 Кто из персонажей А.Н.Островского поет песню на стихи Мерзлякова «Среди долины ровныя»?*
1) Борис 2) Кудряш 3) Кулигин 4) Тихон
*12 Какая сцена является кульминационной в пьесе Н.А.Островского «Бесприданница»?*
1) сцена, в которой Паратов упрекает Ларису в столь быстром забвении
2) сцена обеда в доме Карандышева
3) сцена спора Кнурова и Вожеватова о Ларисе 4) сцена убийства Ларисы
*13 Кто из персонажей романа Тургенева «Отцыи дети» утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой… небольшие изменения ничего не значат»?*
1) Аркадий Кирсанов 2) Базаров 3) Ситников 4) Николай Петрович Кирсанов

***Критерии оценивания:***

$$K = \frac{A}{P};$$

где K – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте.

5 = 0,91-1
4 = 0,76-0,9
3 = 0,61-0,75
2 = 0,6

***Примерные задания для контрольной работы***

1. Кто из известных деятелей русской культуры учился в университете в одно время с Гончаровым? Постарайтесь объяснить, почему Гончаров не входил ни в один из кружков студенческой молодежи. Как это характеризует писателя?
2. Где и когда произошла встреча Гончарова с Пушкиным?
3. Как познакомился Гончаров с семейством Майковых? Расскажите об этой семье.
4. Как вы понимаете понятия «обломовщина».
5. Женские образы романа «Обломов».
6. В чем состоит основной конфликт романа «Обломов».
7. Кто оказал влияние на формирование литературных интересов Тургенева?
8. Каковы были его общественные взгляды?
9. В каком жанре начинал Тургенев свою литературную деятельность?
10. Вспомните и назовите рассказы, которые вошли в «Записки охотника».

***Критерии оценивания:***

Контрольная работа оценивается удовлетворительной оценкой (61-100 б.) и неудовлетворительной (<60 б):

«удовлетворительно» – выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы;

«неудовлетворительно» - студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

***Примерные темы сочинений***

1. «Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны»
2. Русская литература 20-х годов XX века

3. Русская литература 30-х годов XX века
4. Русская литература 40-х годов XX века
5. «Особенности литературы народов России конца XX.
6. Литература народов Якутии
7. Влияние русской литературы на развитие якутской прозы
8. Традиции творчества А.Н.Островского в драматургии А.И.Софронова-Алампа
9. Сопоставление поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» и повести Т.Е. Сметанина «Егор Чээрин»
10. «Особенности литературы народов России конца XXI века

***Критерии оценивания:***

При оценивании учитываются новизна текста; обоснованность выбора источника, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

«Отлично» - выполнены все требования к написаниюсочинения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к сочинению выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в ксочинению. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«Неудовлетворительно» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

***Типовые задания для практической работы***

1. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Поэма “Василий Теркин”. Сочинение на тему”Образ соладат-защитника Родины”.

2. Анализ ключевых эпизодов повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

***Критерии оценивания:***

«Отлично»-дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, приведены собственные примеры по проблематике поставленного вопроса

«Хорошо»-дан развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрированы знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, однако допускается неточность в ответе.

«Удовлетворительно»-дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

«Неудовлетворительно»-дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений.

## 3.2. Типовые задания для промежуточной аттестации

***Примерный перечень вопросов для контрольных работ***

1. Творчество писателей 2-й половины 19 века.
2. Основные особенности романа Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”.
3. Творческий путь Л.Н.Толстого.
4. Особенности романа – эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого.
5. Рассказы А.П.Чехова. «Человек в футляре».
6. «В чем подлинная свобода и счастье?» по пьесе Горького «На дне».
7. Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения “Скрипка и немного нервно”, “Облако в штанах”.
8. Роман Булгакова «Белая гвардия», тематика, проблемы, основные герои.
9. Мир и человек в рассказах М.Шолохова.
10. АлександрТрифонович Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”

***Критерии оценивания для зачета с оценкой:***

«Отлично» (зачтено) - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» (зачтено) - заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» (зачтено) - заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» (не зачтено) - выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей д