

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ)
Колледж технологий и управления

Регистрационный
№ 24-01/02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **ОУП. 02. Литература**

Специальность **09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением**

Квалификация **Программист**

Уровень ППССЗ **базовая**

Срок освоения ППССЗ **3 г 10 мес**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **108 ч**

Якутск 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.02.2025 № 138.

- Учебным планом специальности 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением, одобренным Ученым советом ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ от 02.04.2026 г. № 56.

Разработчик(и) РПД Калачева Лира Владимировна – преподаватель

Председатель цикловой комиссии ГиЕД _____ /Васильева Е.К./
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания цикловой комиссии ГиЕД № 10 от «13» марта 2026 г

Директор КТиУ _____ /Яковлева Н.М./
подпись фамилия, имя, отчество

«20» марта 2026 г.

Председатель МК КТиУ _____ /Ваганова В.Г./
подпись фамилия, имя, отчество

Протокол заседания МК КТиУ № 3 от «20» марта 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1	Общая характеристика рабочей программы учебного предмета	4
2	Структура и содержание учебного предмета	6
3	Условия реализации учебного предмета	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением.

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС СПО и ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО), Федеральной общеобразовательной программы (ФОП СОО), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОУП 02 «Литература» относится к общеобразовательной подготовке на базе основного общего образования с получением среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением. Относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература». Уровень освоения учебного предмета базовый.

Освоение дисциплины способствует формированию общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины - Способствовать формированию чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи дисциплины –

- 1) Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско- мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.
- 2) Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.
- 3) Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.
- 4) Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)

- У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- У.7. выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- З.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
- З.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- З.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры;
- З.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- З.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- З.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
- обязательной учебной нагрузки-108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лекции	42
практические занятия	66
Итоговая аттестация в форме зачета с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП 02 «Литература»

Наим-ие разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	В том числе часы по практической подготовке	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Введение.	<i>Содержание учебного материала</i>			
Литература и ее место в жизни человека	Лекция №1 Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.	1		1
	Практическое занятие №1 Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала.	1		3
Раздел 1.	Литература второй половины XIX века	22		
Тема 1.1.	<i>Содержание учебного материала</i>			
Художественный мир драматурга А.Н. Островского.	Лекция №2 Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации	1		1
Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского				
Тема 1.2.	<i>Содержание учебного материала</i>			

Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Лекция №3 Роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	1		1
	Практическое занятие №2 Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Объяснение непонятных и устаревших слов.	2	1	2
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Практическое занятие №3 Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Пересказ произошедшего спора от лица разных персонажей.	2	1	2
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Практическое занятие №4 стихотворения Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...». Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть.	2		1
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Лекция №4 Н.А. Некрасов. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	1		1

	Практическое занятие №5 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». <i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i>	1	2	2
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Практическое занятие №6 Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам». Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Анализ избранных эпизодов	2		1
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Лекция №5 Роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа.	1		1
	Практическое занятие №7 Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга,	3	2	2

	упомянутым в романе.			
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	<i>Содержание учебного материала</i> Лекция №6 Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Истоки преобразования главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2		1
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 8 Повесть «Очарованный странник». Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»	2	2	3
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	<i>Содержание учебного материала</i> Лекция №7 Рассказ «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	2		1
Раздел 2.	Литературная критика второй половины XIX века	2		
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное	<i>Содержание учебного материала</i> Лекция №8 Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров». Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской	2		1

значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении			
Раздел 3.	Литература конца XIX – начала XX вв.	10		
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	<i>Содержание учебного материала</i> Лекция №9 Повесть «Гранатовый браслет». История создания, сюжет, тема, идея, композиция, система художественных образов. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	2		1
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	<i>Содержание учебного материала</i> Лекция №10 Рассказ «Иуда Искариот». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	2		1
Тема 3.3. Романтические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	<i>Содержание учебного материала</i> Лекция №11 Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев Практическое занятие №9 «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2 2		1 2

Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Лекция № 12 Стихотворения поэтов Серебряного века (стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева). <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</i>	2		1
Раздел 4.	Литература XX века			
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	<i>Содержание учебного материала</i>	54		
	Лекция № 13 Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	2		1
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Лекция № 14 Стихотворения: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать». Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.	2		1
	Практическое занятие №10 Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы» <i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору.</i>	2	2	3
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Лекция № 15 Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!». «Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского.	2		1
	Практическое занятие № 11 Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и	2	2	2

	графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре			
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Лекция № 16 Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери». «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».	2		1
	Практическое занятие №12 Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору.</i>	1	2	3
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Лекция № 17 О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...». М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...» «Мне нравится, что вы больны не мной...».	2		1
	Практическое занятие №13 Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>	2	2	2
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Практическое занятие № 14 Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Поэма «Реквием»	1		1
	Практическое занятие № 15 Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. <i>Выразительное чтение художественного текста наизусть</i>	3	2	3
Тема 4.7.	<i>Содержание учебного материала</i>			

Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Лекция №18 Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»	2		1
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	<i>Содержание учебного материала</i> Лекция № 19 Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.	2		1
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	<i>Содержание учебного материала</i> Лекция № 20 Роман «Мастер и Маргарита Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2		1
	Практическое занятие № 16 Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	2	2	2
Тема 4.10.	<i>Содержание учебного материала</i>			

Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Лекция № 21 Рассказ «Котлован». Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»;	2		1
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	<i>Содержание учебного материала</i> Лекция № 22 Стихотворения «Дробится рваный цоколь монумента...». Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Анализ стихотворений	2		1
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 17 Проза о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне	2	2	3
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	<i>Содержание учебного материала</i> Лекция № 23 Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа.	1		1
Тема 4.14.	<i>Содержание учебного материала</i>			

Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Практическое занятие № 18 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова, Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <i>Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции.</i>	2	2	2
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	<i>Содержание учебного материала</i> Лекция № 24 пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произвед	2		1
Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №19 Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», ««Во всём мне хочется дойти...», Тематика и проблематика лирики поэта.	1		1
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 20 Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ». Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». «Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».	3	2	2
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 21 Рассказы «Срезал», «Обида». Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских	2	2	2

	произведений			
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 22 Повесть «Прощание с Матёрой» Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).	4	2	2
Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 23 Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..». Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)</i>	2	2	3
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 24 Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы». Основные темы лирических произведений поэта; Тема памяти; Философские мотивы в лирике Бродского; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»	2	2	2
Раздел 5.	Проза второй половины XX – начала XXI веков	2		
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 25 Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Проблематика произведений писателя. Нравственные искания героев произведений писателя. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя.	2	2	2
Раздел 6.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	2		
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 26 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы,. Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные	2	2	2

лирики второй половины XX – начала XXI века	приемы и особенности поэтического языка автора». <i>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных</i>			
Раздел 7.	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	2		
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 27 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А. В. Вампилов «Старший сын» Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	2	2	3
Раздел 8.	Литература народов России	4		
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 28 Рассказы, повести, стихотворения Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; Р. Гамзатова, М. Джалиля, Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.	4	2	2
Раздел 9.	Зарубежная литература	6		
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 29 Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море». Чтение и анализ.	2	2	2
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 30 Зарубежная драматургия второй половины XIX века М. Метерлинк «Синяя птица»; Чтение и анализ. Практическое занятие № 31 Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	2 2	2 2	2 2

<i>Зачет с оценкой</i>	<i>2 часа</i>		
Всего	108		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п/п	Наименование предмета (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	ОУП.02 Литература	Ауд. № 2.309 70,7 м² Учебная аудитория для занятий лекционного типа, семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации	Оборудование: Набор демонстрационного оборудования (экран, проектор Optoma EP752 (1024*768); Ноутбук Acer 7720ZG-2A1G16MI T2330 1G.). Учебная мебель: Стол со скамьей – 3-х местный – 23, стол преподавателя – 1, стул преподавателя – 1.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Основная литература			
1.	Ю. В. Лебедев	Литература 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразовательных организаций. . Ч.1 / - 7-е изд., перераб. - 367 с.	Москва Просвещение, 2025 г. Znanium.ru
2.	Ю. В. Лебедев	Литература. 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразовательных организаций. Ч.2 / - 7-е изд.- 368 с.	Москва Просвещение, 2025 г. Znanium.ru
3.	Литература 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для общеобразовательных организаций.. Ч.1 / - 415 с.	О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева	Москва Просвещение, 2025 г. Znanium.ru
4.	Литература. 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. учебник для	О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; сост.	Москва Просвещение, 2025 г. Znanium.ru

	общеобразовательных организаций. . Ч.2 / 7-е изд. - 431 с.	Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева	
Дополнительная литература			

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование
Э1	Сайт Научной библиотеки ФГБОУ Арктический ГАТУ: http://nlib.agatu.ru/
Э2	Электронная обучающая оболочка на сайте ФГБОУ Арктический ГАТУ: Moodle, http://sdo.agatu.ru/
Э3	https://znanium.ru/ Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС ZNANIUM

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

№	Наименование
1	Справочно-правовая система Консультант Плюс, версия Проф;

3.

3.3. Условия реализации учебной дисциплины для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

3.3.1. Образовательные технологии.

С целью оказания помощи в обучении студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ применяются образовательные технологии с использованием универсальных, специальных информационных и коммуникационных средств.

Для основных видов учебной работы применяются:

Контактная работа:

- лекции – проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-диалог, лекция-консультация, лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей Интернета;
- практические (семинарские) занятия - практические задания;
- групповые консультации – опрос, работа с лекционным и дополнительным материалом;
- индивидуальная работа с преподавателем - индивидуальная консультация, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии.

Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере).

В качестве самостоятельной подготовки в обучении используется - система дистанционного обучения Moodle.

Самостоятельная работа:

- работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты;
- творческие самостоятельные работы;
- дистанционные технологии.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

3.3.2. Специальное материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.

При обучении по дисциплине используется система, поддерживающая дистанционное образование - «Moodle», ориентированная на организацию дистанционных курсов, а также на организацию взаимодействия между преподавателем и обучающимися посредством интерактивных обучающих элементов курса.

Для обучающихся лиц с нарушением зрения предоставляются:

- видеоувеличитель-монокюль для просмотра Levenhuk Wise 8x25;
- электронный ручной видеоувеличитель видео оптик “wu-tv”;
- возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- версия сайта академии <http://www.agatu.ru/> для слабовидящих.

Для обучающихся лиц с нарушением слуха предоставляются:

- аудитории со звукоусиливающей аппаратурой (колонки, микрофон);
- компьютерная техника в оборудованных классах;
- учебные аудитории с мультимедийной системой с проектором;
- аудитории с интерактивными досками в аудиториях;
- учебные пособия, методические указания в форме электронного документа

3.3.3. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль результатов обучения осуществляется в процессе проведения практических занятий, выполнения индивидуальных самостоятельных работ.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ имеются фонды оценочных средств в ИС «Тестирование».

Формы и сроки проведения рубежного контроля определяются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), и может проводиться в несколько этапов.

При необходимости, предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на зачете, аттестация проводится в несколько этапов (по частям), во время аттестации может присутствовать ассистент, аттестация прерывается для приема пищи, лекарств, во время аттестации используются специальные технические средства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Итоговый контроль:	
Уметь	
- У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Устный опрос; Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
- У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Ответы на контрольные вопросы; тестирование; Составление тезисного и цитатного планов; работа в группах; аналитическая работа с текстами художественных произведений составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; работа с иллюстративным материалом
- У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
-У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные	Составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; Проверка письменных работ (сочинений, изложений, развернутых ответов на вопросы);

высказывания с учетом норм русского литературного языка;	
-У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях; Проектная и учебно-исследовательская работа
-У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях;
-У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Выразительное чтение и чтение наизусть;
Знать	
-3.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный); Тестирование
-3.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Проверка письменных работ: составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения сочинения, изложения; ответы на вопросы и тестовые задания. Тестирование
-3.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры;	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный);
- 3.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	Диктант литературоведческих терминов Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники)
3.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный опрос, написание эссе, сочинений
3.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.	Устный опрос, написание эссе, сочинений

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Арктический государственный агротехнологический университет»
Колледж технологий и управления

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОУП.02 Литература
для обучающихся по специальности
09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.02.2025 № 138.
- Учебным планом специальности 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением, одобренным Ученым советом ФГБОУ ВО Арктический ГАТУ от 02.04.2026 г. № 56.

Разработчик(и) ФОС Калачева Лира Владимировна – преподаватель

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУП. 02 Литература одобрен Цикловой комиссией гуманитарных и естественных дисциплин от «13» марта 2026 г., протокол №10

Председатель ЦК ГиЕД _____



/Васильева Е.К./
фамилия, имя, отчество

Фонд оценочных средств учебной дисциплины рассмотрен и рекомендован к использованию в учебном процессе на заседании методической комиссии Колледжа технологий и управления по специальности 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением.

Председатель методической комиссии КТиУ _____
подпись



фамилия, имя, отчество

/Ваганова В.Г./

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

по дисциплине Литература

09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	Формируемые компетенции	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль ³	Промежуточная аттестация ⁴
1	2	3	4	5	6
-У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов» Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир» Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	1,3	тесты, контрольные вопросы,	Зачетные вопросы
-У.2.	ОК 01, ОК 02, ОК	Тема 4.10.	1,2,3	тесты,	Зачетн

сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	03, ОК 04, ОК 05,	Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина		контроль ные вопросы, упра жнения	ые вопрос ы
-У.3.	ОК 01, ОК 02, ОК	Тема 4.10. Нравственная проблематика	1,2,3	тесты,	Зачетн

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	03, ОК 04, ОК 05,	произведений А.П. Платонова Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века		контрольные вопросы, упражнения	ые вопросы
-У.4. владеть современным и читательским и практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	1,2,3	тесты, контрольные вопросы, упражнения	Зачетные вопросы

текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;					
-У.5. работать с различными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 8.1 Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	1,2,3	тесты, контрольные вопросы, упражнения,	Зачетные вопросы, сы
-У.6. выявлять в произведения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева	1,2	тесты, контрольные вопросы,	Зачетные вопросы, сы

х художественн ой литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументиров анных устных и письменных высказывания х, участвовать в дискуссии на литературные темы;		«Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века		упражн ения	
-У.7 выразительно (с учетом индивидуальн ых особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно- художественное своеобразие лирики Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	1,2	тесты, контроль ные вопросы, упражн ения	Зачетн ые вопрос ы
-3.1. отечественны е традиции и историческую преемственно сть поколений; культурно- языковое пространство русской и	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	1,2,3	тесты, контроль ные вопросы, упражн ения	Зачетн ые вопрос ы

мировой культуры;					
-3.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	1,2,3	тесты, контрольные вопросы, упражнения	Зачетные вопросы
-3.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	1,2,3	тесты, контрольные вопросы, упражнения	Зачетные вопросы
- 3.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное	1,2,3	тесты, контрольные вопросы, упражнения	Зачетные вопросы

литературы, в том числе литературы народов России;		значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева			
3.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 8.1 Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	1,2	тесты, контрольные вопросы, упражнения	Зачетные вопросы
3.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, образно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Тема 8.1 Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	1,2,3	тесты, контрольные вопросы, упражнения	Зачетные вопросы

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Таблица 2

Компетенции	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	<i>Знает:</i>		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-3.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;	- раскрытие конкретно исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений;	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный) Тестирование, Зачет с оценкой
ОК 01, ОК 05	-3.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	-оценивание эстетической значимости явлений художественной культуры; -определение круга чтения; - оценка литературных произведений;	Проверка письменных работ, составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения сочинения, изложения; ответы на вопросы и тестовые задания. Тестирование, Зачет с оценкой
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-3.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры;	-описание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный); Зачет с оценкой
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	- 3.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и	-раскрытие конкретно исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; -привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой.	Диктант литературоведческих терминов Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) Зачет с оценкой

	современной литературы, в том числе литературы народов России;		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	3.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	-характеристика образной природы словесного искусства	Устный опрос, написание эссе, сочинений Зачет с оценкой
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	3.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе	-изложение содержания изученных литературных произведений;	Устный опрос, написание эссе, сочинений. Зачет с оценкой
	<i>Умеет:</i>		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	литературоведческое наблюдение, литературный практикум, участие в беседе, фронтальный и индивидуальный опрос	Устный опрос; аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, Зачет с оценкой
ОК 02, ОК 04	-У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика,	составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, выразительное чтение художественных	Ответы на контрольные вопросы; тестирование; Составление тезисного и цитатного планов; работа в группах; аналитическая работа с текстами художественных

	живопись, театр, кино, музыка и другие);	произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения	произведений составление дифференцированный зачет систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; работа с иллюстративным материалом
ОК 01, ОК 05,	-У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, выразительное чтение художественных произведений (или их фрагментов),	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. Зачет с оценкой
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05,	-У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и	чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; Проверка письменных работ (сочинений, изложений, развернутых ответов на вопросы); Зачет с оценкой

	сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	литературоведческое наблюдение, литературный практикум, участие в беседе, фронтальный и индивидуальный опрос	Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях; Проектная и учебно-исследовательская работа. Зачет с оценкой
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	аналитическая работа с текстами художественных произведений, определение тематики, проблематики, системы образов, особенностей композиции, анализ изобразительно-выразительных средств языка, выявление значимости художественной детали; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения	Проверка коммуникативных умений и навыков (компетенции): выступления с докладами, защита рефератов, выступления на семинарах, дискуссиях; Зачет с оценкой
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	-У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей	чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ	Выразительное чтение и чтение наизусть; Зачет с оценкой

	обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению; - выразительное чтение наизусть изученных произведений (или их фрагментов), с соблюдением норм литературного произношения.	
--	---	--	--

2.1. Оценка освоения учебной дисциплины

2.1.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУП 02 «Литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Таблица 3

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
Знает:		
-3.1. отечественные традиции и историческую преемственность поколений; культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;	- привлечение текста литературного произведения отечественной и мировой литературы для аргументации своего мнения; определение специфики и ценности литературы как вида искусства	Да/нет
-3.2. взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	-определение специфики и ценности литературы как вида искусства	Да/нет
-3.3. отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры;	-определение круга чтения;	Да/нет
	-оценка литературных произведений;	Да/нет
- 3.4. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной	-воспроизведение текста произведения, понимание ключевых проблем	Да/нет

классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;		
- 3.5. художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	-соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;	Да/нет
	-точное определение рода и жанра произведения	Да/нет
3.6. литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе	-изложение содержания изученных литературных произведений;	Да/нет
	-знание образной природы словесного искусства	Да/нет
Умеет:		
- У.1 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	-соотнесение произведения с литературным направлением эпохи; точное определение рода и жанра произведения, представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы, использование теоретико-литературных знаний при анализе произведения	Да/нет
- У.2. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	-высказывание на основе текста: выражение своего отношения к прочитанному или прослушанному в письменной форме	Да/нет
- У.3. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	-точность воспроизведения содержания текста произведения, формулирование темы, идеи, жанра, системы образов произведения, особенностей композиции;	Да/нет
	-правильность объяснения связи эпизода (сцены) произведения с проблематикой произведения;	Да/нет
		Да/нет

-У.4. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных	создание текстов с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 8 и более предложений или объемом не менее 6–7 предложений сложной структуры, если этот объем позволяет раскрыть тему, выразить главную мысль	Да/нет
-У.5. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	-осуществление поиска информации;	Да/нет
	- практическая значимость результатов поиска;	Да/нет
-У.6. выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	- аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению;	Да/нет
	-написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Да/нет
-У.7 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	-знание текста;	Да/нет
	- выразительность	Да/нет

Критерии оценивания:

Оценка компетенции производится, по интегральной оценке, ОПОР. Каждый ОПОР оценивается 1 или 0, сумма этих оценок дает оценку компетенции: «да» или «нет». Уровень оценки компетенций производится суммированием количества ответов «да» в процентном соотношении от общего количества ответов.

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений

Таблица 3

Универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	оценка компетенций обучающихся	оценка уровня освоения дисциплин;
90 ÷ 100	высокий	<i>отлично</i>
70 ÷ 89	продвинутый	<i>хорошо</i>
50 ÷ 69	пороговый	<i>удовлетворительно</i>
менее 50	не освоены	<i>неудовлетворительно</i>

2.2. Матрица оценок образовательных достижений обучающихся

2.2.1. Оценка достижений обучающихся по результатам зачета с оценкой (указать форму контроля)

Группа _____

	Компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,												та х ба лл	% выпо л- нения	Оценка компете нции***
Умения и знания*	У 1	У 2	У3	У 3	У 3	У 3	У 3	3 1	32	33	33	33			
Величина баллов **	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60	100 %	отлично
Ф.И.О. обучающего я															
90 – 100 %			высокий						отлично						
70 – 89 %			продвинутый						хорошо						
50 – 69 %			пороговый						удовлетворительно						
менее 50 %			не освоены						неудовлетворительно						

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Для оценивания компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретации необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

3.1. Типовые задания для текущего контроля

Тестовый контроль

1. Кого из русских писателей поначитался Кулигин из «Грозы» Островского?
 - 1) Ломоносова, Пушкина.
 - 2) Ломоносова, Державина.
 - 3) Державина, Пушкина.
 - 4) Державина, Карамзина.
- 2 Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
 - 1) Захар
 - 2) Штольц
 - 3) Ольга Ильинская
 - 4) Обломов
- 3 Какой тип героя изображал И.И.Тургенев в романе «Отцы и дети»?
 - 1) Лишний человек
 - 2) Маленький человек
 - 3) Нигилист
 - 4) Разумный эгоист
- 4 Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» не принадлежит к «темному царству»?
 - 1) Борис
 - 2) Кабаниха
 - 3) Феклуша
 - 4) Дикой
- 5 Что такое «обломовщина»?
 - 1) Практицизм в отношении к жизни
 - 2) Апатия и инертность
 - 3) Стяжательство и накопительство
 - 4) Бессмысленное прожектерство
- 6 Кому из героев романа И.И.Тургенева «Отцы и дети» соответствует портрет: «...девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами»?
 - 1) Фенечка
 - 2) Кукшина
 - 3) Катя, сестра Одинцовой
 - 4) Княгиня Р.
- 7 Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» утверждал, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... для ради скорости»?
 - 1) Кабаниха
 - 2) Феклуша
 - 3) Сумасшедшая барыня
 - 4) Шапкин
- 8 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Начинается жизнь: отдайте мне ваше будущее и не думайте ни о чем – я ручаюсь за все»?
 - 1) Ольге Ильинской
 - 2) Тарантьеву
 - 3) Пшеницыной
 - 4) Штольцу
- 9 Из какого эпизода романа И.И.Тургенева «Отцы и дети» взяты слова «Господский дом был построен в одном стиле с церковью, в том стиле, который известен у нас под именем Александровского; дом этот был также выкрашен желтою краской, и крышу имел зеленую, и белые колонны, и фронтон с гербом»?
 - 1) Описание усадьбы Одинцовой
 - 2) Описание усадьбы Кирсановых
 - 3) Описание дома Кукшиной
 - 4) Такого эпизода нет
- 10 Кто о ком сказал в пьесе А.Н.Островского «Гроза» сказал: «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив!»?
 - 1) Кудряш о Борисе
 - 2) Борис о Кулигине
 - 3) Кудряш о Кулигине
 - 4) Катерина о Борисе
- 11 Кто в романе И.А.Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?
 - 1) Штольц
 - 2) Захар
 - 3) Тарантьев
 - 4) Пенкин
- 12 Какая деталь в портрете Базарова, героя романа И.И.Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?
 - 1) Высокий рост
 - 2) Крупные выпуклости просторного черепа
 - 3) Обнаженная красная рука
 - 4) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
- 13 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» дается такая характеристика: «Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе... Он упрямо останавливая у порога тайны, не обнаруживая ни веры ребенка, ни сомнения фата, а ожидал появления закона, а с ним и ключа к ней»?
 - 1) Захару
 - 2) Тарантьеву
 - 3) Штольцу
 - 4) Судьбинскому
- 1 Отрывок из стихотворения какого поэта читает Дикому Кулигин, персонаж пьесы А.Н.Островского «Гроза»?
 - 1) Пушкина
 - 2) Державина
 - 3) Ломоносова
 - 4) Батюшкова
- 2 Какой вопрос не затрагивается в споре Петра Петровича и Базарова, героев романа И.И.Тургенева «Отцы и дети»?
 - 1) О русском народе
 - 2) Об аристократах и аристократизме
 - 3) О любви
 - 4) Об искусстве

- 1 Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- 1) Кулигин 2) Борис 3) Кудряш 4) Варвара
- 4 Чем являлось лежание у главного героя романа И.А.Гончарова «Обломов»?
- 1) Случайностью, как у уставшего 2) Необходимостью, как у больного
3) Нормальным состоянием 4) Наслаждением, как у лентяя
- 5 В каком году происходит действие романа И.И.Тургенева «Отцы и дети»?
- 1) 1825 г. 2) 1849 г. 3) 1859 г. 4) 1861 г.
- 6 Кого из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» характеризуют слова: «Но он все собирался и готовился начать жить, все рисовал в уме узор своей будущности...»?
- 1) Захар 2) Обломов 3) Тарантьев 4) Штольц
- 7 Кого А.Н.Островский в драме «Бесприданница» характеризует, как «крупного дельца последнего времени, пожилого человека, с громадным состоянием»?
- 1) Кнуров 2) Вожеватов 3) Паратов 4) Карандышев
- 8 Кому из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – это все равно, что... жизнь, а жизнь – долг, обязанность, следовательно – любовь тоже долг»?
- 1) Ольге Ильинской 2) Агафье Пшеницыной 3) Штольцу 4) Обломову
- 9 Кто из героев пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» учится русскому языку у бурлаков, а французскому – у «английского лорда»?
- 1) Кнуров 2) Вожеватов 3) Паратов 4) Робинзон
- 10 Кому принадлежат слова? (роман И.А.Гончарова «Обломов») «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
- 1) Алексеев 2) Штольц 3) Тарантьев 4) Обломов
- 11 Кто из персонажей А.Н.Островского поет песню на стихи Мерзлякова «Среди долины ровныя»?
- 1) Борис 2) Кудряш 3) Кулигин 4) Тихон
- 12 Какая сцена является кульминационной в пьесе Н.А.Островского «Бесприданница»?
- 1) сцена, в которой Паратов упрекает Ларису в столь быстром забвении
2) сцена обеда в доме Карандышева
3) сцена спора Кнурова и Вожеватова о Ларисе 4) сцена убийства Ларисы
- 13 Кто из персонажей романа Тургенева «Отцы и дети» утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат»?
- 1) Аркадий Кирсанов 2) Базаров 3) Ситников 4) Николай Петрович Кирсанов

Критерии оценивания:

А

К = -----;

Р

где К – коэффициент усвоения, А – число правильных ответов, Р – общее число вопросов в тесте.

5 = 0,91-1

4 = 0,76-0,9

3 = 0,61-0,75

2 = 0,6

Примерные задания для контрольной работы

1. Кто из известных деятелей русской культуры учился в университете в одно время с Гончаровым? Постарайтесь объяснить, почему Гончаров не входил ни в один из кружков студенческой молодежи. Как это характеризует писателя?
2. Где и когда произошла встреча Гончарова с Пушкиным?
3. Как познакомился Гончаров с семейством Майковых? Расскажите об этой семье.
4. Как вы понимаете понятия «обломовщина».
5. Женские образы романа «Обломов».
6. В чем состоит основной конфликт романа «Обломов».
7. Кто оказал влияние на формирование литературных интересов Тургенева?
8. Каковы были его общественные взгляды?
9. В каком жанре начинал Тургенев свою литературную деятельность?
10. Вспомните и назовите рассказы, которые вошли в «Записки охотника».

Критерии оценивания:

Контрольная работа оценивается удовлетворительной оценкой (61-100 б.) и неудовлетворительной (<60 б):

«удовлетворительно» – выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы;

«неудовлетворительно» - студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

Примерные темы сочинений

1. «Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны»
2. Русская литература 20-х годов XX века
3. Русская литература 30-х годов XX века
4. Русская литература 40-х годов XX века
5. «Особенности литературы народов России конца XX.
6. Литература народов Якутии
7. Влияние русской литературы на развитие якутской прозы
8. Традиции творчества А.Н.Островского в драматургии А.И.Софронова-Алампа
9. Сопоставление поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» и повести Т.Е. Сметанина «Егор Чээрин»
10. «Особенности литературы народов России конца XXI века

Критерии оценивания:

При оценивании учитываются новизна текста; обоснованность выбора источника, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

«Отлично» - выполнены все требования к написанию сочинения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к сочинению выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в сочинении. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«Неудовлетворительно» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Типовые задания для практической работы

1. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Поэма “Василий Теркин”. Сочинение на тему “Образ солдат-защитника Родины”.

2. Анализ ключевых эпизодов повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

Критерии оценивания:

«Отлично»-дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, приведены собственные примеры по проблематике поставленного вопроса

«Хорошо»-дан развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрированы знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, однако допускается неточность в ответе.

«Удовлетворительно»-дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

«Неудовлетворительно»-дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений.

3.2. Типовые задания для промежуточной аттестации

Примерный перечень зачетных вопросов

1. Творчество писателей 2-й половины 19 века.
2. Основные особенности романа Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”.
3. Творческий путь Л.Н.Толстого.
4. Особенности романа – эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого.
5. Рассказы А.П.Чехова. «Человек в футляре».
6. «В чем подлинная свобода и счастье?» по пьесе Горького «На дне».
7. Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения “Скрипка и немного нервно”, “Облако в штанах”.
8. Роман Булгакова «Белая гвардия», тематика, проблемы, основные герои.
9. Мир и человек в рассказах М.Шолохова.
10. Александр Трифонович Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”

Критерии оценивания для зачета с оценкой:

«Отлично» (зачтено) - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» (зачтено) - заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» (зачтено) - заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» (не зачтено) - выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.